

УДК 7.01:72.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЯПОНСКОГО ПЕЙЗАЖНОГО САДА В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ**Д.Н. Алексеенко¹, М.Г. Захарчук²**Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83

Статья посвящена исследованию японского сада в ландшафтном дизайне в процессе разработки проекта «Концепция ландшафтной организации фрагмента среды в историческом стиле». Ландшафтный дизайн – это комплекс специальных мероприятий и решений по благоустройству и озеленению территории, направленный на изменение внешнего вида пространства. Работая над проектом, дизайнер должен решать поставленную перед ним задачу, имея теоретические и практические знания для ее выполнения.

Ил. 8. Библиогр. 7 назв.

*Ключевые слова: ландшафт, парк, сад, озеленение, японский сад***DESIGN OF THE JAPANESE LANDSCAPE GARDEN IN IRKUTSK****D.Alekseyenko, M.Zakharchuk**Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Street, Irkutsk, 664074, Russian Federation

The article is devoted to the study of the Japanese garden in landscape design during the development of the project "The concept of Landscape Organization of a Fragment of the Environment in Historical Style". Landscape design is a complex of special measures and solutions for landscaping and gardening of the area, aimed at changing the exterior appearance of the zone. Working on the project, the designer must solve the task assigned to him, having theoretical and practical knowledge for its fulfillment.

Keywords: landscape; park; garden; landscaping; Japanese garden

В настоящее время значительная роль в создании разнообразия городской среды, а также, в улучшении качества жизни населения отводится ландшафтному дизайну. Важно как создание новых зеленых зон в городе, так и реконструкция и улучшение – существующих. Озеленение – важная составляющая жизни каждого человека, эстетическая грань окружающего пространства, которая сказывается на комфорте проживания людей в малых городах и шумных мегаполисах.

На территории Иркутского национального исследовательского технического университета располагается большая зеленая зона, которой также следует уделить внимание. Поэтому для разработки курсовой работы был предложен проект разработки ландшафтной организации фрагмента территории ИРНТУ (рис. 1, а), и тема сада в японских традициях увлекла обучающихся. Интерес к ней неизменен также и в связи с тем, что японский город Канадзава – город-побратим и партнер Иркутска (рис. 1, б и в). Города-побратимы, расположенные на территориях разных государств и установившие между собой постоянные дружественные связи сотрудничают для взаимного ознакомления с жизнью, историей и культурой, с целью достижения лучшего взаимопонимания, укрепления сотрудничества и дружбы между народами разных стран, для обмена опытом в разрешении проблем, стоящих перед городскими властями и организациями [1].

Искусство культивации растений зародилось на заре истории человечества. Формирование и становление японского сада длилось на протяжении почти полутора тысяч лет и в течение долгого срока развивалось в пейзажном стилевом направлении. В настоящее время садовое искусство в Японии находится на высочайшем уровне развития благодаря характеру ландшафта страны (рис. 2).

Скалистые горы, лесистые холмы, озёра, реки, водопады и песчаные отмели – всё это вдохновляет японцев. Окруженные настолько разнообразными пейзажами жители погружаются в мир фантазий, что выражается в создании всё новых и новых композиций. Японский сад видоизменяется вместе с культурой, главенствующей на том или ином историческом промежутке, и всегда соответствует религиозным концепциям [2].

¹ Алексеенко Дарья Николаевна, студентка группы ДИБ-14-1 ИАСиД ИРНТУ, e-mail: dasha.1996@mail.ru
Alekseyenko Darya, a student of Institute of Architecture, Construction and Design, e-mail: dasha.1996@mail.ru

² Захарчук Марина Геннадьевна, доцент кафедры «МДИ и дизайна им.В.Г. Смагина» ИАСиД ИРНТУ,
e-mail: zaharchuk@rambler.ru

Zakharchuk Marina, Associate Professor of Monumental and Decorative Art and Design Department named after V.G.Smagin of Architecture, Construction and Design Institute, e-mail: zaharchuk@rambler.ru



а **б** **в**
**Рис. 1. Ситуационная схема фрагмента территории ИРНТУ (а);
 символ города Канадзава на ул. Канадзава, г. Иркутск (б);
 каменный фонарь на ул. Канадзава, г. Иркутск (в)
 (фото авторов)**



Рис. 2. Японский сад: виды (фото с сайта: <http://www.kanzendo.ru>)

Обращаясь к истории, трудно назвать дату возникновения первых японских садов, за исключением нескольких археологических находок в городах Азука, Нара и Киото с небольшими остатками садов Ранней Японии. Дизайн этих садов испытывал серьезное религиозное влияние, связанное с приданием большого значения природным объектам в синтоистских верованиях. Несмотря на то, что истинное значение несколько неясно, одно из японских слов для сада звучит как *niwa* – обозначает место, которое убирали и очищали в ожидании прихода *kami* – божественного духа синтоизма. Препклонение перед большими скалами, озерами, вековыми деревьями и другими уникальными объектами природы повлияло на внешний вид японского сада (рис. 3).

В развитии садов Японии выделяют следующие периоды:

VI – VIII вв. – период Нара, характеризуется влиянием китайской культуры. В это время возводится столица Нара по образу и подобию китайской столицы Чаньчань. На территории императорского дворца разбиваются первые сады – конечно, с соблюдением китайских традиций. Сады по общей своей конструкции состоят из двух элементов – гор и воды. В то же время японцы начинают пользоваться символикой: сосна как символ долголетия, бамбук – стойкости.

IX – XII вв. – Хэйанский период. Возводится новая столица – Киото, на этот раз с истинно японскими отличиями и особенностями, характеризуется утончённой культурной жизнью, развитием искусства. Сад приобретает изысканные формы и используется как для развлечений и придворных праздников, так и для созерцания и отдыха. Это сады императорских резиденций и дворцов сегунов. Сад получает типологическую планировочную схему: его основу составляют озеро и остров, композиция строится фронтально. Таким образом, садовое искусство формируется как специфический жанр со своими формальными признаками и канонами.

XIII – начало XIV вв. – период Камакура. Характеризуется приходом к власти военного дворянства и распространением секты дзэн-буддизма. Сады становятся частью храмового комплекса.

XIV – XV вв. – период Муромати. Характеризуется сближением хейанского и камакурского направлений и новым расцветом культуры. Этот период в истории садового искусства Японии считается классическим. Сады развиваются при монастырях и создаются монахами [3].

Кроме ставших уже привычными садов, в XVI в. формируется новый вид – «сад чайной церемонии». Островки живой природы перед чайным домиком доставляли истинное наслаждение всем участникам церемонии. В дальнейшем появляется множество вариантов храмового сада, вновь возникают светские сады, в XIX в. окончательно сформировался ансамбль традиционного жилого дома и сада как его необходимая часть.

Старые японские сады являются сейчас воспроизведением существовавших ранее оригиналов, выполненными, тем не менее, в полном соответствии с многовековыми традициями (рис. 4). Особенно крупным центром садово-паркового искусства уже много веков считается древняя столица страны Киото. Здесь расположены пейзажные сады, ведущие своё начало с XIV-XV вв., а возможно, и с более ранних времён, и до сих пор сохраняющие основные принципы своей композиции [4].

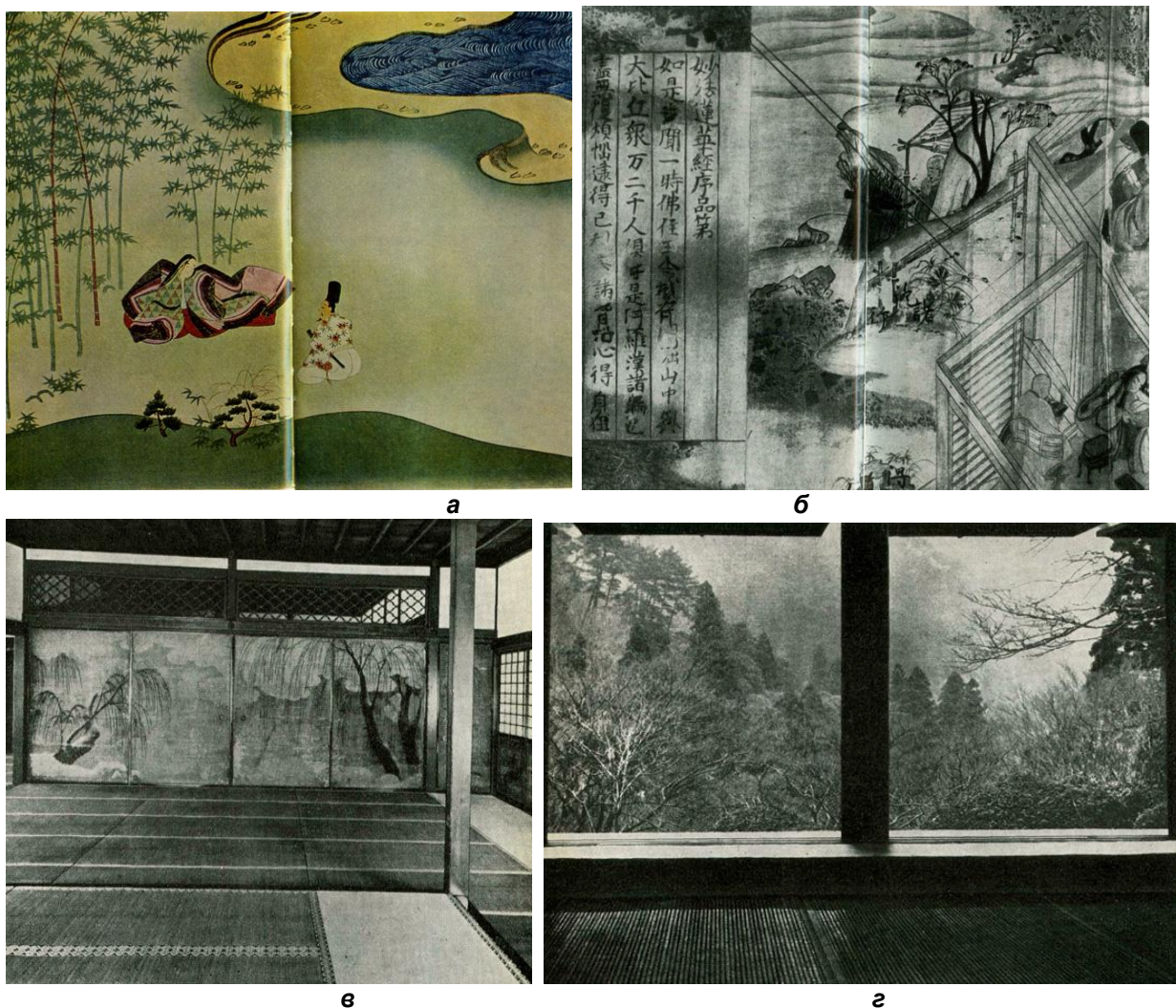


Рис. 3. Исторический японский сад: а – Касуга гонгэн-рэйкэнки. Деталь свитка с изображением сада, 1309 г.; б – деталь свитка-сутры с изображением сада, 1164 г. (шёлк, краски); в – монастырь Нисихонгандзи в Киото. Интерьер Хуинкаку с расписными внутренними перегородками. Около 1600 г; г – сад Саккэи. Вид из интерьера павильона Сэкинсуй-ан в храме Кондзандзи в Киото (фото с сайта: <http://miuki.info>)



а



б



в



г



д



е

Рис. 4. Реконструкция исторического японского сада:
 а – сад мхов, Сайходзи, 1339 г.; б – сад Ринкюдзи, Сюгакуин; в – сад монастыря Ниси-хонгандзи, 17 в.; г – сад храма Тэнрюдзи, Киото; д – сад императорской виллы Кацура Рикю, Киото, 17 в.; е – Сад монастыря Дзёруридзи в предместьях Киото
 (фото с сайта: <http://www.zs-z.ru>)

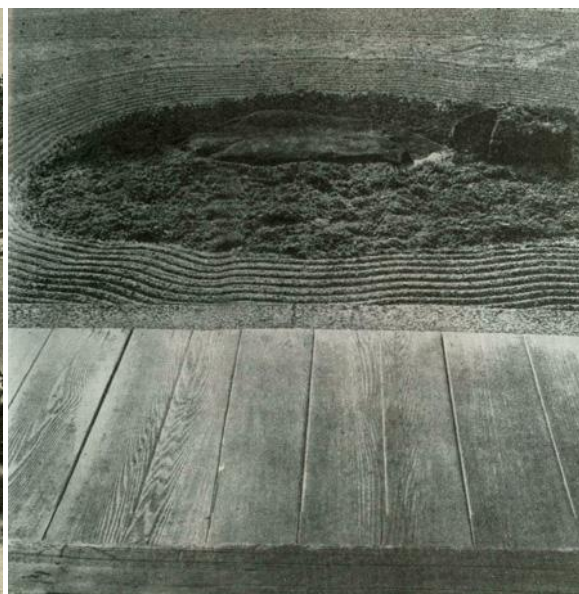
Длительный период развития садов в одном направлении и их канонизация обусловила формирование ряда типологических черт. По функциональному назначению исторически сложились дворцовые, храмовые сады, сады чайной церемонии, сады у жилого дома. По основному компоненту, на котором заостряется восприятие: сад камней, сад мхов, сад воды, сад пейзажей [3]. Основное внимание уделяется растениям: цветов в этом саде немного, а большее предпочтение отдается хвойным и лиственным растениям (рис. 5).



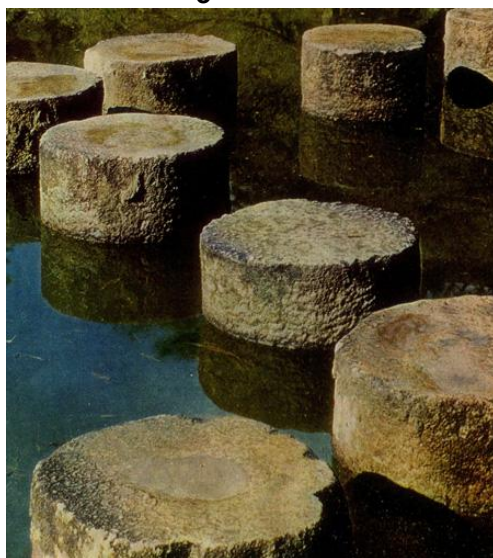
а



б



в



г



д

Рис. 5. Типологические элементы японского сада:
а – древний алтарь из камней, Ою; б – остаток сада, монастырь Мурёку-ин, Хирадзуми, 12 в.; в – покрытия, Южный сад монастыря Дайтокудзи;
г – каменная дорожка, сад святилища Хэйан в Киото, 19 в.;
д – каменная дорожка к павильону Дзюгэну-кан, Сюгакуин
 (фото с сайта: <http://leit.ru/modules.php.name>)

С помощью растений акцентируется смена времен года: весна – цветением плодовых, осень – окраской листьев, зима – рисунком обнаженных ветвей. Деревья и кустарники часто стригутся, и, конечно, японский сад трудно представить без бонсай [5].

Сложно не согласиться с одним из положений дзен-буддизма, легшего в основу японского сада: красота природы это одна из форм постижения истины. Сады должны были располагать к созерцанию и вызывать эмоциональный отклик. Основной композиционный принцип – создание гармонического равновесия элементов сада, в котором есть свобода и порядок, движение и покой. Для садов характерно отрицание равенства: элементы сада не должны быть одинакового размера, их недопустимо размещать симметрично [6].

Японцы ищут вдохновение в повседневных предметах, которые окружают их каждый день, поэтому они не меняют природу, а стараются улучшить то, что уже существует. Главная задача японского сада – это оценка и созерцание пейзажей. План сада устроен замысловато, его проектируют так, чтобы смена красивых пейзажей шла непрерывно вдоль пути следования. Парк предназначался для уединения, раздумий, тихого созерцания природной красоты, воплощенной в садовой композиции. Достижение безмятежного настроения у человека стало главной целью японского ландшафта (рис. 6).



Рис. 6. Современный японский сад:
а – водные сооружения; б – деревья; в – композиция из групп камней на песке;
г – символическое изображение реки
 (фото с сайта: <http://www.mmkv.org/landshaftnaya-arhitektura>)

Символизм японского сада тесно связан с другой его отличительной чертой – образной трактовкой природы. Художественная задача сада – показать природу, нетронутую человеком. Но сам способ показа с помощью символики, углубляющей смысл виденного, и композиционных канонов, как бы раздвигающих границы сада до размеров вселенной, не скрывает, что эта задача решается мастерством человека. В отличие от европейских пейзажных садов рукотворность японского сада очевидна [3].

По характеру рельефа японские сады делятся на холмистые сады «цукияма» и плоские сады «хиранива», но большой сад может включать и два типа – такой принцип планировки применён в проекте «Концепция ландшафтной организации фрагмента среды в историческом стиле» (рис. 7).



Рис.7. Концепция ландшафтной организации фрагмента среды в историческом стиле: автор – Алексеенко Д.Н., студентка кафедры «МДИ и дизайна им. В.Г.Смагина» (рук.: доц. Захарчук М.Г.)

В работе использованы контрастные сочетания природных элементов: открытые пространства, покрытые речным песком и галькой; плоские камни-дорожки и огромные валуны, деревья и кусты. Каменные насыпи используются активно: в «сухом саду» вода присутствует символически, созданная из гальки и песка, где граблями наносят узор волн. «Сад камней» вызывает множество ассоциаций, они подобраны по форме, размеру, цвету и фактуре, из них сформированы группы, где каждые последующие камни дополняют друг друга, уравнивая общую композицию. Извилистые дорожки придают саду индивидуальность.

Элементами наполнения среды являются садовые сооружения: мосты, каменные светильники, ограды и ворота (рис. 8). Фонари освещают сад и служат архитектурным элементом, контрастирующим с естественной природой. В данном проекте как малая архитектурная форма используются и скамьи, и беседки.

Вода – основа жизни любого сада. При устройстве озёр в Японии не создают прямолинейных очертаний, поэтому при устройстве пруда воспроизведены изгибы естественных природных берегов, кроме того, располагаясь на открытой поляне, он отражает и приобретает цвет неба.

Проектирование насаждений – важнейшая задача проекта благоустройства и озеленения. Дизайнеру необходимо учитывать смену времён года, изменения, зависящие от возраста растений, которые являются основным строительным материалом. Во времени растения, цветы, травы и вода меняют цвет, фактуру и форму [7].



Рис. 8. Малые архитектурные формы японского сада:
а – каменный светильник; б – мост
 (фото с сайта: <http://www.mmkv.org/landshaftnaya-arhitektura>)

Древесно-кустарниковая растительность для оформления проектируемого сада подбиралась тщательно: почти отсутствует цветочный декор, а доминирующий элемент – сосна обыкновенная с ажурной кроной, как солитер, она воспринимается акцентом. Палитра вечнозелёных хвойных деревьев многокрасочна: кедр, ель, можжевельник, а лиственные – клён, ирга, ива и красиво цветущие рододендроны и калина.

В проекте «Концепция ландшафтной организации фрагмента среды в историческом стиле» главной целью было повышение разнообразия и художественной выразительности открытых пространств, одной из задач – создание атмосферы близкой к истинно восточной культуре Японии. Художественная организация пространства с гармоничным сочетанием природных линий и грубого камня придает особое состояние духа и создает эффект полного погружения.

Формирование полноценной среды обитания человека и, в частности, озеленённых территорий в настоящее время приобрели особую актуальность и остроту. Реализация проекта ландшафтной организации среды способно не только повысить эстетические функции, благотворно влияя на уровень комфорта человека, но и благоприятно сказаться на микроклиматических и санитарно-гигиенических условиях городского пространства.

Библиографический список

1. Захарчук М.Г., Осинцева Е.С. Центр международных связей в историческом квартале Иркутска // Молодежный вестник ИргТУ. 2015. № 4. 7 с.
2. Японский сад [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kanzendo.ru/p49.htm>
3. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988. 223 с.
4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: Архитектура - С, 2003. 231 с.
5. Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.mmkv.org/landshaftnaya-arhitektura-str57/landshaftnaya-arhitektura-str57.html>
6. Японские сады. Гармоничное равновесие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zs-z.ru/landshaft/sadyi/yaponskie-sadyi.html>
7. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура: История стилей. М.: Мир и Образование, 2015. 560 с.