

УДК 711.56

ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ГОСТИНОДВОРСКОЙ ПЛОЩАДИ В г. УЛАН-УДЭ

© М.Д. Тумуреева¹, Е.В. Пуляевская²Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, Российская Федерация, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83.

В данной статье рассматриваются проблемы сохранения градостроительного ансамбля Гостинодворской площади, составляющей историко-культурный потенциал г. Улан-Удэ, а также приводятся рекомендации по сохранению объектов культурного наследия в г. Улан-Удэ.

Ключевые слова: охрана культурного наследия, памятник, Гостиный двор, охранная зона памятников, архитектура.

CONSERVATION ISSUES OF TOWN PLANNING ENSEMBLE OF GOSTINODVORSKAYA SQUARE IN ULAN-UDE

© M.D. Tumureyeva, E.V. Pulyaevskaya

Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk 664074, Russian Federation

This article considers the problems of preserving the town-planning ensemble of the Gostirnodvorskaya square, which is the historical and cultural potential of Ulan-Ude, and also provides recommendations for the preservation of cultural heritage sites in Ulan-Ude.

Keywords: protection of cultural heritage, monument, Gostiny Dvor, conservation zone of monuments, architecture

На сегодняшний день многие российские города меняют свой облик: строятся новые дома, оформляются площади, воздвигаются монументы, воссоздаются когда-то утраченные памятники. Но при этом нередко игнорируются особенности архитектурно-исторической среды, когда искажаются и разрушаются подлинные уникальные объекты и целые градостроительные ансамбли, меняются панорамы и градостроительные акценты городов. Кроме того, в последние годы незаконный снос исторической застройки с целью получения новых строительных площадок в центре города приобретает массовый характер. Чтобы этого избежать создается охранная зона памятников истории и архитектуры.

Значимость объектов культурного наследия для города не раз подчеркивалась в исследованиях К.В. Малининой: «Объекты культурного наследия являются необходимым элементом существования человека и общества, в котором он существует. Архитектурное наследие – это пространственная оболочка былой жизни, и именно эта жизнь – в ее лучших проявлениях – заслуживает продления и, следовательно, охраны» [1].

Проблемы охраны культурного наследия рассматривал А.К. Вахитов: «Проблемы, возникающие в сфере охраны и использования объектов культурного наследия, требуют признать, что административно-правовое регламентирование этих общественных отношений далеко от идеального. Продолжается разрушение ценнейших памятников истории и архитектуры...» [2].

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» ведется единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, содержащий сведения об объектах культурного наследия. Сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия, защитных зонах объектов культурного наследия при формировании и ведении информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию [3].

Цель исследования данной статьи – выявить историко-культурный потенциал г. Улан-Удэ, определить место градостроительного ансамбля в структуре исторического центра города, предло-

¹ Тумуреева Мария Дмитриевна, магистрант Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: masha291194@mail.ru

Maria D. Tumureyeva, a graduate student of Institute of Architecture, Construction and Design, e-mail: masha291194@mail.ru

² Пуляевская Евгения Владимировна, кандидат архитектуры, заведующая кафедрой архитектуры и градостроительства Института архитектуры, строительства и дизайна, e-mail: pulya.arch@bk.ru

Evgenia V. Pulyaevskaya, Candidate of Architecture, Head of Architecture and Urban Planning Department of Institute of Architecture, Construction and Design, e-mail: pulya.arch@bk.ru

жить методы сохранения объектов культурного наследия. Работа была выполнена в рамках курсового проектирования дисциплины «Градостроительные принципы организации историко-культурного и природного наследия». Методы исследования: анализ картографических материалов, систематизация исторических, архивных и научно-теоретических источников. Актуальность исследования связана с несоблюдением градостроительных регламентов на рассматриваемую территорию в полном объеме, так как не выполняются своевременные ремонтно-реставрационные работы объектов культурного наследия и частично нарушена визуальная целостность объектов культурного наследия.

В едином государственном реестре по г. Улан-Удэ числится 260 объектов культурного наследия, из них 4 объекта федерального значения (2 %) и 256 – регионального (98 %). В число объектов культурного наследия федерального значения относятся Гостинодворские ряды (Гостиные дворы), Торговые ряды купца М.К. Курбатова, Свято-Одигитриевский кафедральный собор и Бурятский Государственный театр оперы и балета.

На протяжении всего периода развития города Гостиные дворы и сформировавшаяся вокруг площадь, получившая название Гостинодворской (рис. 1), были главным общественно-торговым центром г. Улан-Удэ. Размер Гостинодворской площади составляет 2,6 Га. На площади насчитывается 2 объекта культурного наследия федерального значения и 17 объектов культурного наследия регионального значения. Но на сегодняшний день Гостиные дворы нуждаются в ремонте, на Гостинодворской площади расположены диссонирующие объекты, противоречащие характеристикам Гостиных дворов по своим параметрам и архитектурному решению и нарушающие условия зрительного восприятия, на всех объектах культурного наследия размещена наружная реклама, которая нарушает зрительное восприятие объектов культурного наследия ансамбля площади (таблица).

Отметим, что нельзя рассматривать памятник отдельно от истории города. В данном случае Гостинодворские ряды и площадь (см. рис. 1) сыграли одну из значимых ролей в развитии Улан-Удэ. До 1934 г. город назывался Верхнеудинск. Он был заложен русскими казаками в 1666 г. в устье реки Уды, изначально с целью сбора ясака с местного населения. Острог был военным центром Забайкалья, население составляло около 300 жителей. Позже острог получил статус города и начал застраиваться и развиваться, включился в систему развития торговых связей России с Востоком. К середине XVIII в. город утратил военное значение, через него был проведен Сибирский тракт, торговые отношения с Китаем активно развивались, поэтому на первый план выдвинулись торговые, транспортные и административные функции [4].

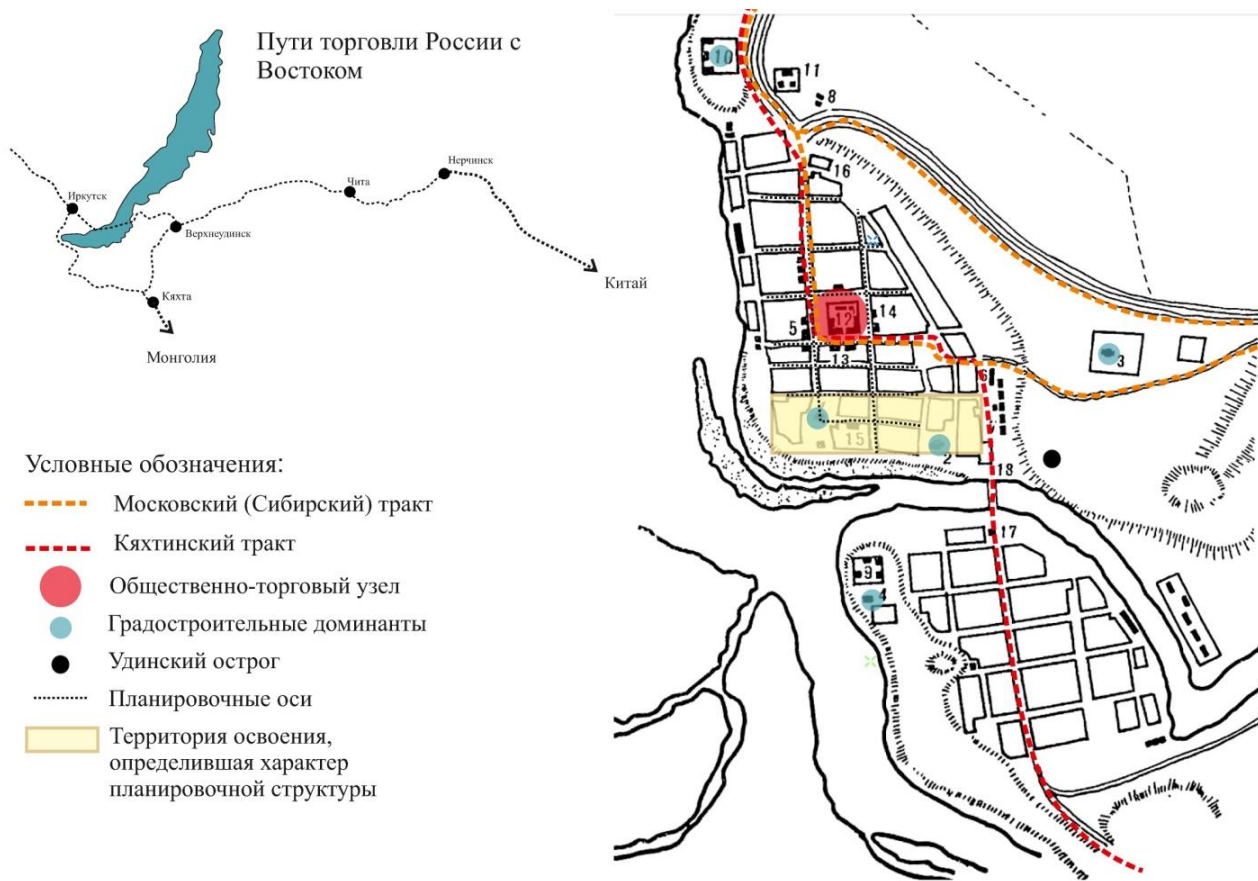


Рис. 1. План г. Улан-Удэ 1839 г.

Основные нарушения нормативных документов на Гостинодворской площади

Нормативные документы	Требования	Примечания
Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ», ст. 47.2, п. 1	Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, должны предусматривать консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер	Исполняется не в полной мере
Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия народов РФ», ст. 35.1, п. 1	Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в реестр, а также на их территориях	Не исполняется
«Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)», гл. 2	Участок в пределах зон охраны объекта культурного наследия, на котором устанавливается режим использования, обеспечивающий физическую сохранность объекта культурного наследия (памятника, ансамбля, достопримечательного места), исторических ландшафтов, исторической гидрологической системы, а также благоприятное зрительное восприятие памятников и их исторической среды на сопряженной с ними территории	Исполняется не в полной мере

К концу XVIII в. Верхнеудинск был преобразован в уездный город Иркутской губернии. Город продолжал застраиваться, стали появляться церкви, первые каменные здания, учредилась ярмарка, ставшая самой крупной в Забайкалье. Ярмарка проводилась на Базарной (Гостинодворской) площади, где были построены гостиные ряды, торговые лавки. В это время город стал одним из крупных центров оптовой торговли, начала развиваться промышленность: появились кустарные мастерские, мукомольные, салотопенные, мыловаренные, стекловаренные заводы. Главным занятием горожан оставалась торговля и перевозка товаров, огородничество и хлебопашество. Население составляло около 4,7 тыс. жителей.

В середине XIX в. Верхнеудинск был отнесен к Забайкальской области, появилась городская дума, а к концу XIX в. была проложена Транссибирская магистраль, в связи с этим активно росла промышленность. В городе насчитывалось 8 тыс. жителей.

В XX в. город стал столицей Бурят-Монгольской АССР. При советской власти Верхнеудинск продолжал развиваться уже как промышленный центр. В 1934 г. город переименован в Улан-Удэ. В это время насчитывалось уже около 125 тыс. жителей. Окраины активно осваивались, застраивалась нагорная часть, позже ставшая административным центром города. Местом проведения общественных мероприятий оставалась Гостинодворская площадь, переименованная в площадь Революции.

Здание Гостиного двора построено по проекту иркутского губернского архитектора Антона Ивановича Лосева. Родился он в 1765 г. в Иркутске. Работал старшим геодезистом и архитектурским помощником, затем губернским землемером. Также он внес большой вклад в развитие картографии Восточной Сибири. А.И. Лосев являлся автором многих построек в Иркутске, но почти все его постройки были уничтожены во время пожара 1879 г.

Итак, в 1791 г. были построены деревянные гостиные ряды. Вокруг Гостинодворской площади были построены купеческие дома с лавками и административные здания (рис. 2). В 1803 г. было принято решение построить каменные гостиные дворы. Строительство продолжалось с большими перерывами, и в конце 1825 г. была построена южная и западная часть. Строительство завершилось в 1856 г. [5].

В 1820-е гг. купец М.К. Курбатов построил на площади собственные торговые ряды. Верхний этаж использовался под жилые комнаты, нижние – под торговые лавки. Дом является одним из главных элементов архитектурного ансамбля Гостинодворской площади и выдающимся образцом архитектуры русского классицизма Сибири. Уличные колонны сделаны из цельных листовенниц. В 1906 г. здесь была типография. В настоящее время этот дом является памятником истории и архитектуры федерального значения.



Рис. 2. Вид на Гостинодворскую площадь, торговые ряды и гостиные дворы

В 1834 г. мещане Верхнеудинска построили свои торговые ряды и достроили северную часть гостиного двора, названную Малыми торговыми рядами. Гостиный двор являлся складом для привозимых товаров и местом для оптовой торговли.

В 1830 г. на юго-западной стороне площади была возведена часовня во имя Святителя Иннокентия Иркутского Чудотворца, которая была снесена в 1930 г. в период антирелигиозной политики в СССР. В новейшее время она восстановлена по старому образцу в 2003 г.

В 1884 г. был построен павильон общественного колодца.

Таким образом, Гостинодворская площадь являлась одним из главных общественных мест города. Вокруг площади сформировался целый архитектурный ансамбль. Поэтому, чтобы не нарушать данную ценную историческую среду, не закрывать памятники новыми зданиями со стороны обзора, избежать размещения в окружении памятников новых зданий, образующих неблагоприятный для восприятия памятников фон (рис. 3), необходимо создать не охранную зону отдельных памятников, а объединенную охранную зону. Прежде всего охранная зона – это территория, непосредственно окружающая памятники, предназначенная для обеспечения сохранения памятника и ближайшей к нему среды, целесообразного его использования и благоприятного зрительного восприятия. В границы охранной зоны включается территория памятника и связанные с памятником участки исторически и художественно ценной застройки, ландшафта, открытых пространств.

Объединенная охранная зона памятников – это охранная зона, охватывающая своими границами несколько (группу) памятников, близко расположенных и не связанных между собой. В охранной зоне и на территории памятника сберегается исторически ценная система планировки, резервируются возможности восстановления ранее утраченных ее элементов и параметров, сохраняются соответствующая памятнику среда и ландшафт, обеспечивается наиболее полное влияние достоинств памятника, благоприятные условия его обзора [6].

В охранной зоне ансамбля Гостинодворской площади могут проводиться работы по сохранению памятников и их территории – ремонтно-реставрационные работы, приспособление объектов культурного наследия для современного использования, может проводиться хозяйственная деятельность, не нарушающая целостности памятников и не создающая угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения. Также на данной территории разрешается обеспечение пожарной безопасности объектов культурного наследия и их защита от динамических воздействий, проведение работ по озеленению. Следует ограничить проведение реконструкции, меняющей размеры, пропорции и параметры объектов культурного наследия.

В охранной зоне Гостинодворской площади следует запретить снос объектов, формирующих ансамбль, проектирование и проведение землеустроительных, земляных строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ на территории памятника, новое строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия. Также нужно запретить изменение характеристик объекта культурного наследия, влекущее за собой причинение вреда и (или) умаление его историко-культурной ценности. Следует ограничить размещение построек и объектов, мешающих визуальному восприятию архитектурного ансамбля. Необходимо создать благоприятные условия для наилучшего обзора объектов культурного наследия Гостинодворской площади, демонтировать диссонирующие объекты.

Условные обозначения:

- ОКН фед. значения
- ОКН рег. значения
- Памятник
- Диссонирующие объекты
- Коридоры видимости
- Фотофиксация

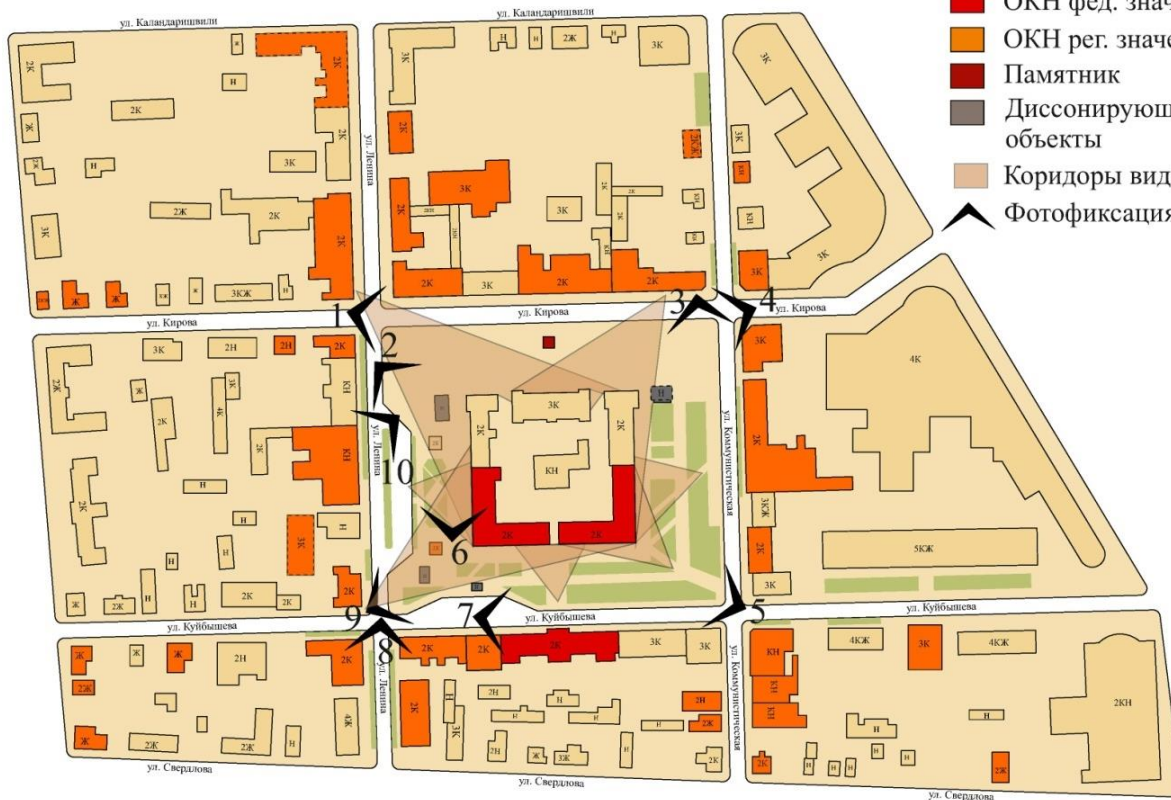


Рис. 3. Визуальное восприятие объектов культурного наследия ансамбля Гостинодворской площади

Таким образом, г. Улан-Удэ являлся одним из крупных торговых центров Сибири на пути в Китай и Монголию. Градостроительный ансамбль Гостинодворской площади занимал главное место в структуре исторического центра города. Сохранившиеся памятники истории и архитектуры составляют неотъемлемую часть отечественного культурного наследия, являются свидетельством большого вклада народов нашей страны в развитие России. Проблема сохранения культурного наследия имеет комплексный характер: огромную роль здесь играет политика, право, мораль, решимость сохранить бесценное культурное наследие, доставшееся нам. В целом проблема охраны культурного достояния в современном мире становится все более сложной и острой и требует постоянного внимания и контроля, ведь сохранение культуры столь же естественно и необходимо, как сохранение природы.

Библиографический список

1. Малинина К.В. Методология управления развитием территорий с объектами культурного наследия: на примере Санкт-Петербурга: дис. ... д-ра эконом. наук. СПб., 2007. 315 с.
2. Вахитов А.К. Административно-правовая охрана объектов культурного наследия: дис. ... канд. юридич. наук. М., 2007. 170 с.
3. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/Большие гостиные ряды](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/Большие_гостиные_ряды) // ВизитБурятия.рф: туризм и отдых в Бурятии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-127/item-3140/>
4. Историческая справка // Улан-Удэ.рф: официальный сайт органов местного самоуправления [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ulan-ude-eg.ru/about/history/spravka/index.php>
5. Площадь революции [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Революции_\(Улан-Удэ\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Революции_(Улан-Удэ)).
6. Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). М., 2003. 95 с.