

УДК 712.03

Ретроспектива мирового садово-паркового искусства

© А.В. Куроленко

Иркутский национальный исследовательский технический университет, г. Иркутск, Россия

Рассмотрены подходы при проектировании и формировании зарубежных садово-парковых пространств в историческом контексте. Дана оценка влияния культурно-идеологических аспектов различных эпох на процесс становления стилистики и принципов пространственной организации ландшафта. Выявлены характерные особенности сложившихся стилей: планировка, рельеф, озеленение, малые архитектурные формы и водные объекты. Приведены примеры существующих и утраченных садов и парков. Даны рекомендации по решению проблемы классификации зарубежных садово-парковых пространств.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, сад, парк, ретроспектива, история, современность

Retrospective of World Landscape Art

© Alina V. Kurolenko

Irkutsk National Research Technical University, Irkutsk, Russia

The article discusses the approaches to the design and the formation of foreign landscape gardening spaces in a historical context. The article provides an assessment of the influence of cultural and ideological aspects of different eras on the process of formation of stylistics and principles of spatial organization of the landscape. The article reveals the characteristic features of the prevailing styles: layout, topography, landscaping, greening, small architectural forms and water features. It exemplifies the existing and lost gardens and parks. The article provides recommendations for solving the problem of classification of foreign landscape gardening spaces.

Keywords: landscape architecture, garden, park, retrospective, history, modernity

В настоящее время в области ландшафтной архитектуры возникает ряд вопросов, связанных с методологическими подходами при проектировании современных садов и парков, а также с сохранением существующих пространств. По каким критериям оценивать сад или парк? На данный момент в ландшафтной архитектуре намечается тенденция косвенного возврата в прошлое, который прослеживается в пересмотре отношения к природе и месту человека в ней. Ландшафтные архитекторы Европы чаще обращаются к философии паркостроения Китая и Японии, пропуская ее через призму современных знаний, потребностей и технологий. Востребованным становится стилевое направление натургарден, основанное голландцем Питом Удольфом [1]. Сад или парк оформляется в естественном природном стиле, отсутствует регулярность в планировке, существует природный живописный хаос, но тщательно упорядоченный [1]. Это направление имеет схожие черты с английским пейзажным садом и интерпретацией восточной философии паркостроения, а может быть, это синтез двух последних или самостоятельное стилевое течение в европейской ландшафтной архитектуре. Однако необходимо разобраться, произошла ли смена стилевых направлений и что послужило тому причиной, или сохранилось старое, но в видоизмененном состоянии.

Древний мир (4 тыс. лет до н. э. – IV в. н. э.) обладал различными типами садово-парковых структур, и все они отличались по функциональному наполнению и значению. Можно выделить основные типы: священные рощи носили религиозный характер; в философских садах проводились занятия и ученые беседы; сады правителей являлись прототипами современных парков или ботанических садов; частновладельческие сады носили сельскохозяйственное или увеселительное назначение [2, 3]. В римских садах и парках впервые стало использоваться «топиарное искусство», то есть фигурная стрижка растений (примером может служить вилла Дориа-Памфили в Риме (табл. 1)). Греция разработала систему пропорций и модульность планировки садово-парковых территорий (пример – Афинская агора (см. табл. 1)). В Ассирии и Вавилонии появились «висячие сады», дошедшие до нас только лишь по обрывочным описаниям из истории (утраченные «Сады Семирамиды» (см. табл. 1)). Сады Египта при дворцах фараона были настолько обширны и богаты, что послужили родоначальниками современных парков (например, сады Амона в Карнаке (см.

табл. 1)). Садово-парковое искусство Китая имеет самую богатую историю становления философии паркостроения, а позже и Япония переняла некоторые черты, изменяя их согласно своим культурным особенностям (пример – сад Лю Юань в Сучжоу и храм Реан-дзи в Киото (см. табл. 1)). Это были первые представители пейзажного сада, наделенные символами и философией религиозных учений. Сад мог содержать сразу несколько тематических зон, разделенных между собой проникающими окнами, то есть проемами в каменных стенах, или арками. Проблема озеленения территорий в древнем мире не существовала и не стояла так остро, как в современности [4].

Средние века (IV–XIV вв. н. э.) ознаменовались представлением сада как места рая для человека, наделенного всем, что необходимо для жизни. Первая отличительная черта такого сада – ограждение крепостью при замке или стенами монастыря, которое уберегало бы от разгрома [4]. Вторая – обилие плодовых культур, красочных цветов и душистых трав, призванных радовать и затрагивать человеческие чувства (пример – монастырь на горе Сент-Одиль во Франции (табл. 2)). Сад средневековой эпохи являлся микромиром, своеобразной книгой, для прочтения которой необходимо считывать символы и аллегории, заложенные при создании сада [5, 6]. Такие сады имели названия: Вертоград, Лимонис или Лимонария и многие другие [6]. Вода также являлась символом чистоты веры, поэтому в садах устраивали небольшие водоемы или фонтаны. Сады средних веков выполняли не только эстетическую, но и хозяйственную функцию. В позднем средневековье сады разнообразились павильонами, холмами и лабиринтами (например, Аббатство Паннонхальма в Венгрии (см. табл. 2)).

Эпоха Возрождения или Ренессанса (XIV–XVIII вв. н. э.) характеризовалась выдвиганием человека на первое место, подчинением и «улучшением» природы, выявлением ее идеальных свойств. Первая отличительная черта садов эпохи Возрождения – это возврат к античности и отход от религиозной символики в садово-парковом искусстве [6]. Вторая – расширение подходов к архитектуре садов (пример – вилла д'Эсте в Италии (табл. 3)). Сад увеличивал границы за пределами дворца, но по-прежнему сохранял ограду, давая чувство уединенности и замкнутости [6]. Он содержал лабиринт с иносказательным значением и плодовый сад [7].

С появлением нового течения – барокко – создано иное отношение к ландшафту. Устраивались каскады, террасы, опорные стены, фонтаны, павильоны, балюстрады, лестницы, садовые театры, аллеи [6]. Такой сад являл собой богатство и вкус хозяев (пример – сады и парки Версаля во Франции (см. табл. 3)). Природу иронизируют при помощи чрезмерного воздействия на чувства человека. Окружающая среда парка настолько сильно изменялась в попытках обострить восприятие наблюдателя, что утрачивала истинное назначение: увеличивались размеры фонтанов, усиливался шум падающей воды, высаживались сильно пахнущие деревья, кустарники и цветы.

Классицизм существовал наравне с барокко. Он характеризовался присущей тем временам парадностью, видами на дворец, использованием ровного рельефа и симметрии, широкой центральной аллеей, но по-прежнему сохранялась ограда парка [6] (примером может служить Цвингер в Дрездене, Германия (см. табл. 3)).

Новое время (XVIII–XX вв.) ознаменовалось популярностью пейзажных садов, представляющих собой второстепенную и отдаленную от дома владельца часть имения. Она держала фруктовые сады и огороды, хозяйственные постройки, прогулочные дорожки. Возникло отношение к саду как к части природы без противопоставления ей. Этому времени характерен резкий контраст свободных форм пейзажного парка и строгих форм классической архитектуры. Данный стиль сохранял и преобразовывал природу, но такое «улучшение» было наименее заметным, чем в стилях, рассмотренных ранее. Однако предшествующие достижения активно использовались: так, рядом с домом присутствовали стриженные кустарники и деревья, прямые аллеи, экзотические растения и природные материалы. Сад выявлял душевные метания личности, объединяя образы поэзии и литературы. Появились храмы, беседки, хижины для уединения и философствования (пример – парк Стоурхед в Англии (табл. 4)). Природа и пейзаж представляли ценность, так как выражали состояние души человека [6].

Модерн отличался от предыдущих модных веяний лаконичностью и повторением одного основного мотива в многочисленных вариациях: садовая скамья могла отображать линии растений, а очертания фасада дома – повторяться в элементах наполнения сада [6].

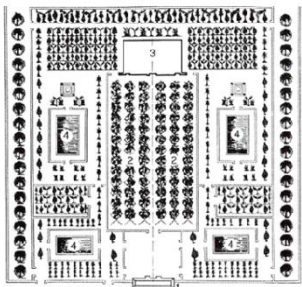
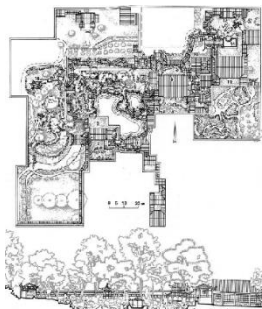
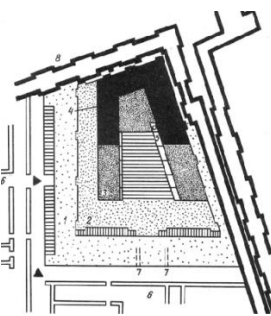



Здесь имело место подражание природе, поэтому присутствовали асимметрия, подвижность и плавность форм. В орнаментах газонов и цветников прослеживались гибкие линии, стремление передать рост, развитие и движение. Растительность, как и раньше, подстригали, но стало много округлых линий, изгибов. В орнаменте и декоре наблюдались образы и символы одной идеи. Присутствовали отголоски восточного влияния в выборе растений и малых форм. В центре композиции стоял дом, а от него расходились главные тропинки и аллеи сада. Водоем или бассейн были лишены праздности в отличие от эпохи Ренессанса. Водная гладь стала зеркальна и спокойна. Такой сад выполнял не только эстетическую, но и практическую функцию, ведь в глубине его был часто спрятан от большинства глаз небольшой огород. Данный стиль создавал атмосферу мечтательности, в этом прослеживалось влияние садов романтизма. Примером может служить парк Гуэль в Барселоне, Испания (см. табл. 4).

В Новейшее время (XX–XXI вв.) постмодернизм шел в противоречие с модернизмом, поэтому появились декоративность, ирония и цитирование исторических стилей. Рациональность форм отсутствовала. В этот период сады попадали под влияние искусства прошлого века, появлялись асимметрия, свободная планировка, нестандартные решения малых архитектурных форм. Хаос являлся природным проявлением, а концептуальный смысл заключался в выявлении визуальных кодов при благоустройстве. Небольшие площади садов вынуждали выстраивать их как музейные экспозиции или картины. Большое внимание уделялось деталям, применению искусственных материалов – стекла, металла, краски. Ярким примером постмодернизма служит Сад космических размышлений в Дамфисе, Шотландия (табл. 5).

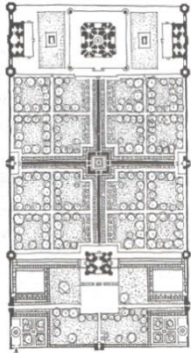
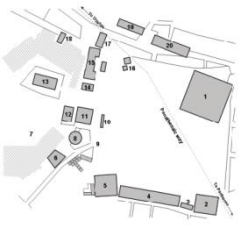

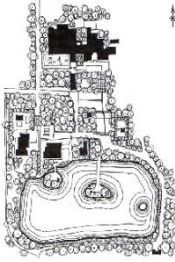
Постепенно ландшафтный дизайн Европы подошел к восточному пониманию мира и человека как части природы, а эстетические принципы построения китайских и японских садов оказались востребованными в садоводстве. Необходимо было создать новый тип сада или парка, существующий в гармонии с природой и окружающим ландшафтом. На это повлияло движение в защиту природы, возникшие вопросы экологии и ресурсосбережения. Позже зародилось понятие «натургарден» – это стиль, представляющий собой природный уголок, максимально приближенный к естественности [1]. Такие сады – отражение природы, растения в них подбирают для местного климата и почвы, а формируют их по законам ландшафтного искусства. Теперь ценятся степи, луга, леса, горы и речные долины. Характерными чертами является отсутствие газонов как таковых, не применяются удобрения и химические средства для борьбы с вредителями; уход сведен к минимуму. Ведется работа с формами растений (шаровидной, остроконечной, зонтичной) и экраном (фоновые растения) [1]. Высаживаются растения разного периода цветения, они делятся на структурообразующие (цветут до поздней осени) и наполнители (имеют короткий период); цвет в саду вторичен [1]. Одной из таких работ является Сад памяти в Бэттери-парк-сити, Манхэттен, США (см. табл. 5).

Садово-парковое искусство формировалось под влиянием философии, литературы и поэзии, быта, живописи и архитектуры, музыки [6]. Классификация садово-парковых пространств на «регулярные» и «нерегулярные» без понимания развития культуры не дает полноценного охвата в вопросе образования планировочной структуры [8], ведь понятия «сад» и «парк» размыты и не обладают четкой границей, особенно это проявлялось в эпоху средневековья, где понятие «сад» означало места для содержания пойманной рыбы, диких животных или для посадки растительности. Наиболее правильно же классифицировать сады и парки по нескольким критериям, рассмотренным в табл. 1–5. По культурно-региональному принципу: итальянские, французские, китайские, японские, голландские, английские, арабо- или испано-мавританские [8]. По историческим эпохам: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время [8]. По стилям и направлениям в архитектуре и изобразительном искусстве: сады Древнего Востока, сады античности, сады средневековья и Возрождения, сады барокко и классицизма, сады и парки романтизма, сады эклектики и модерна, сады модернизма и постмодернизма [8]. По особенностям организации паркового пространства: регулярные, нерегулярные или пейзажные, террасные, партерные [8].

Сады и парки древнего мира

Временная шкала	4 тыс. лет до н. э.	XII в. до н. э.	VIII в. до н. э.
Страна	Египет	Китай	Ассирия и Вавилония
Рельеф сада	Равнина	Холмистый	Терраса-платформа
Пространство	Регулярный стиль	Пейзажный стиль	Регулярный стиль
Типы садов	Священные рощи; озеленение улиц; сады фараонов (прототип парка); сады знати	При императорских дворцах; при императорских гробницах при храмах; сады естественных пейзажей; домашние сады; сады ученых или литературные	Сады правителей (прототип ботанических садов); охотничьи леса; увеселительные парки; «висячие сады»
Планировка	Композиционный центр – дом в глубине сада, композиционная ось – крытая аллея (пергола); по периметру рядовые посадки деревьев и кустарников; по сторонам входной аллеи – четыре водоема и две беседки 	Создание перспективы и безграничности; миниатюрные сады перетекают друг в друга; зонированы витиеватыми дорожками, растениями, живыми изгородями и арками; центральное положение занимает водоем или павильон 	Поперечное развитие композиции пространства, ступенчатые храмовые постройки, где верхнюю часть завершал храм, а нижнюю часть платформ по периметру озеленяли 
Озеленение	Папирусы и тростники, лотосы, финиковая пальма, инжирное и гранатовое деревья, пальма дум, акация, ячмень, пшеница, просо, лен, гвоздики, маки, васильки, розы и жасмин	Сосны, можжевельник, клен, дуб китайский, ива, кедр, груша, вишня, камелии, азалии, рододендроны, лотос, бамбук, абрикос, магнолия, слива, персик, тополь, банан, примула, горечавка, пионы, форзиция, сирень, рябинник рябинолистный, кольквиция прелестная, розы, жасмин, мак	Кипарисы, пальмы, фруктовые деревья, виноградники и пряности
Малые архитектурные формы	Аллеи, виноградники, цветочные клумбы и рабатки, открытые павильоны, перголы	Павильоны, мостики, искусственные холмы, арки, «проникающие» окна, беседки, ворота, каменные композиции, фонарики, львы, изгороди	Беседки, аллеи, виноградники, цветочные клумбы и рабатки, открытые павильоны, перголы
Водные объекты	Бассейны, каналы, пруды служили для полива растений и декоративного оформления	Водоемы, ручьи, каскады, пруды	Каналы, пруды
Пример	 Сады Амона в Карнаке, Египет	 Сад Лю Юань, Сучжоу, Китай	 «Висячие сады» Семирамиды

Строительство и архитектура

Временная шкала	VI в. до н. э.	IV в. до н. э.	I в. до н. э. – I в. н. э.	VI в. н. э. – VIII (XV) в. н. э.
Страна	Египет	Греция	Рим	Япония
Рельеф сада	Терраса	Терраса	Равнина или терраса	Равнина, холмистый
Пространство	Регулярный стиль	Пейзажный стиль	–	Пейзажный стиль
Типы садов	Аллеи; сады при виллах; дворцово-парковые комплексы	Священные рощи (нимфеи и герооны); гимнасии для занятий физкультурой; городские площади, улицы; философские сады; частновладельческие сады	Священные рощи; гимнасии для занятий физкультурой; ксист; частновладельческие городские сады при дворцах и виллах; ипподром	Императорские; сады при монастырях; миниатюрные садики при жилых домах; сады чайных церемоний
Планировка	Сады регулярной формы разбивали на четырехугольные участки и кварталы различной формы и величины, не связанные единым композиционным замыслом 	Свободная планировка зеленых уголков, вблизи располагались ботанические сады и зоопарки; разработана система пропорций – принципы «золотого сечения» 	Отсутствие композиционного единства в садах 	За основу взято садово-парковое искусство Китая; символизм; использование природных мотивов; формирование сада вокруг зодоема или камней, или дерева, или компактной симметричной группы зданий 
Озеленение	Платаны, кипарисы, дубы, фруктовые деревья, сирень, лилии, тюльпаны, нарциссы, розы	Маслины, сосна приморская, дуб, платан, пиния, кедр, тополь, кипарис, вяз, гранатовое и инжирное деревья, лавр благородный, мирт, розы, махровые левкои, хризантемы, гвоздики, анютины глазки	Сосна, дуб, платан, кипарис, тополь, каштан, гранат, маслины, земляничное дерево, вяз, ива, акация, плодовые, самшит, лавр, мирт, розмарин, дрок, жасмин, лилия, левкоя, анемон, астра, гиацинт, крокус, львиный зев, нарцисс, гвоздики, ирис, тубероза, тюльпан, фиалка, роза, плющ	Мох, папоротник, рододендрон, клен, сосна, ирисы, морозник, хост, вишня, слива, лотосы, бамбук, нандина, сакура, камелии, глициния, злаковые растения, азалия, магнолия, пионы, куртина, ардизия, падуба, бересклет, мискантус, яблони, глициния, ревень, роджерсия
Малые архитектурные формы	Беседки, аллеи, цветочные клумбы и рабатки, павильоны, гроты, перголы, скульптуры	Беседки, аллеи, цветочные клумбы и рабатки, павильоны, гроты, перголы, скульптуры, колоннады	Беседки, галереи, аллеи, цветочные клумбы и рабатки, павильоны, гроты, перголы, скульптуры, колоннады	Икебана, топиарное искусство, композиция из камней, скал, каменные фонари, мостики, павильоны, беседки, арки, бонсаи, калитка, сосуды с водой

Строительство и архитектура





Водные объекты	Полноводные каналы, фонтаны, бассейны, небольшие водопады	Фонтаны, бассейны	Фонтаны, бассейны, небольшие водопады	Композиция из озер и потоков воды, пруды, водоемы, сухой ручей
Пример	 Сад Эрам в Ширазе, Иран	 Афинская агора, Греция	 Вилла Дориа-Памфили, Рим	 Храм Рёан-дзи, Киото, Япония

Таблица 2

Сады и парки средних веков


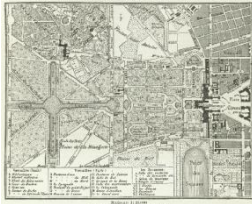
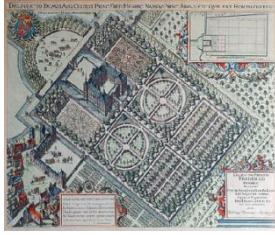

Временная шкала	Раннесредневековый период IV–IX вв. н. э.	Позднесредневековый период		XII–XIV вв. н. э. Испано-мавританский стиль
		X–XII вв. н. э. Романский стиль	XII–XIV вв. н. э. Готический стиль	
Страна	Страны Европы			Арабский Халифат
Рельеф сада	Равнина			Терраса
Пространство	Регулярный стиль			
Типы садов	Монастырские сады; сады при замках; университетские сады; ботанические сады при академических центрах			Испано-мавританский сад (патио)
Планировка	Размеры садов резко уменьшаются, появляются внутренние сады в пределах монастырей и при замках, где им гарантирована безопасность от разгрома; простота и геометричность их планировки			Патио, окружен стенами дома или высокой каменной оградой, план строго регулярный, мощение двухцветное из речной или морской гальки; композиционный центр – бассейн; вход располагался сбоку
Озеленение	Фруктовые деревья: груши, сливы, вишни, яблони по периметру защищались липой, ясенем, тополем; регулярные грядки с лекарственными и декоративными растениями: мальва, полынь, шалфей, чай, мак, фиалки, пионы, гвоздика, лилии, рута и роза			Самшит, мирт, туи, лавры, олеандры, миндаль, апельсиновые и мандариновые деревья, кипарисы, лимонные деревья, жасмин, роза, глициния, магнолия, столетники, ирисы, нарциссы, мальвы
Малые архитектурные формы	Лабиринты, перистиль (крытая колоннада), клуатр, фигурная стрижка деревьев, скамейки, розарий, перголы, беседки			Стриженные изгороди, бордюры, скамейки
Водные объекты	Фонтаны и водоемы считались излишеством		Небольшие бассейны и водоемы	Бассейны, каналы, маленькие фонтаны, выложенные майоликой (цветные изразцы)

Строительство и архитектура

Пример				
	Монастырь на горе Сент-Одиль, Франция		Аббатство Паннонхальма, Венгрия	Севильский Алькасар, Испания
		Аббатство Мон-Сен-Мишель, Франция		

Таблица 3

Сады и парки эпохи Возрождения

Временная шкала	Раннее Возрождение	Высокое Возрождение	Позднее Возрождение	
	XIV–XV вв. н. э.	XV–XVI вв. н. э. Барокко	XVI–XVII вв. н. э. Голландское барокко	XVII–XVIII вв. н. э. Барокко, классицизм, неоренессанс
Страна	Италия	Франция	Голландия	Германия
Рельеф сада	Терраса, равнина, склон	Равнина	Равнина с небольшими террасами	
Пространство	Регулярный стиль			
Типы садов	Сад при вилле; регулярный сад барокко	Парки охотничьих замков и дворцов; небольшие сады при доме; широкие бульвары; ботанические сады	Парки замков и дворцов; небольшие сады при доме	Городские дворцово- парковые ансамбли; городские сады; загородные дворцово- парковые комплексы
Планировка	Дом – планировочный акцент, на него ориентирована главная композиционная ось; композиционные узлы: дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения; учет световых и цветовых эффектов 	Наличие больших пространств и раскрытие далеких перспектив; симметричность композиции по отношению к центральной оси; центральную часть сада составляет партер; умеренность в применении скульптуры 	Дворец – геометрический центр участка, через него проходила центральная ось участка; асимметрия в расположении помещения, боковое расположение, сад имел дополнительные участки для растениеводства 	Дворцы небольшие, размах достигался созданием крупных садов и парков; парки в форме правильного прямоугольника с одноосевой системой; значительную роль играли водоемы – плоские зеркальные бассейны и каналы 
Озеленение	Платаны, дубы, кипарисы, тополь, каштан, ильм, маслины Для зеленых стен: самшит, мирт, лавр, тис, туя западная	Граб, бук, дуб, вяз, каштан, липа, ясень, фиалки, гвоздики, лилии, ирисы, розы	Душистые травы, овощи, ягодные кусты, плодовые деревья, цветы: тюльпаны, нарциссы, гиацинты	Сосны, ели, самшит, роджерсия, бузульник, дармера, хост, папоротник, аризема, кувшинки, карликовый барбарис, пион, дельфиниум, лилейник, герань, злаковые

Строительство и архитектура

	В кадках – цитрусовые растения Для перголы: вьющиеся розы, плющи, виноград Разные виды ирисов, лилий, гвоздик, фиалок, роз			
Малые архитектурные формы	Амфитеатр, боскеты, кадки, аллеи, фигурная стрижка деревьев, цветники, арабески, перголы, трельяжи, беседки, скульптуры	Топиарное искусство; трельяжи, беседки, арки, ограды; аллея из 2–4 рядов деревьев; боскеты, бродери, берсо, буленгрин, партер, кенконс	Партеры, скульптуры, топиарное искусство; трельяжи, беседки, бельвердеры, арки, ограды; аллея – берсо, перголы, шпалеры, калитки	Лабиринт, боскеты, шпалеры, аллеи, скульптуры, арки, цветники, топиарное искусство
Водные объекты	Фонтаны и водоемы	Бассейны, каналы и плоские зеркальные водоемы на одном уровне с землей и отделены бордюром	Фонтаны, каналы, водные партеры	Плоские зеркальные бассейны и каналы, партеры
Пример	 Вилла д'Эсте, Италия	 Сады и парк Версаля, Франция	 Хёйс-тен-Бос, Гаага, Нидерланды	 Цвингер, Дрезден, Германия

Таблица 4

Сады и парки Нового времени

Временная шкала	XVII вв. н. э. Романтизм	XVII–XIX вв. н. э. Рококо, эклектика	XIX–XX вв. н. э. Модерн
Страна	Англия	Германия	Испания
Рельеф сада	Неровный рельеф, равнина, склон, низина, холмы, овраги	Террасированный партер, естественный ландшафт	Естественный ландшафт
Пространство	Пейзажный		
Типы садов	Парк при поместье	Дворцово-парковые ансамбли; парки князей	Сады на приусадебном участке; городские парки, скверы, бульвары, набережные
Планировка	Свободная планировка; отсутствие прямых линий и осей; естественность и незаметность искусственного вмешательства; яркие композиции (деревья, кустарники, подлесок, цветы); извилистые дорожки из природных материалов (дикий камень, спил дерева)	Объединение террасированного партера перед дворцом и цепочки пейзажных садов начала XIX в.; разбивка регулярных композиций около главного здания и пейзажная обработка естественного ландшафта с максимальным использованием декоративных свойств рельефа, существующей растительности	Ландшафт с четкой геометрической планировкой с асимметричными элементами; образ пространства задается плавными, перетекающими формами; использование контрастов; лаконичность форм; плавные и извилистые линии; растительные мотивы в орнаментах и декоре; экзотическая растительность; центр композиции – дом

Строительство и архитектура



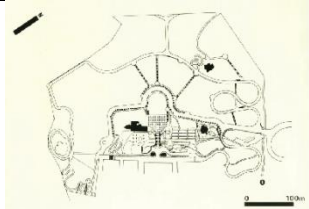



			
Озеленение	Лилии, виноград, актинидия, лианы, кувшинки, плакучая ива, мальва, роза, анютины глазки, дельфиниум, крокусы, тюльпаны, нарциссы, самшит, можжевельник, тис, сосна, сирень, чубушник, жимолость, клематис, гортензия, рододендрон, плющ	Виноград, апельсин, дыня, персики, банановое дерево	Ирис, мальва, белая лилия, флоксы, фиалки, табак, чубушник, лаванда, жасмин, пряные травы, береза, липа, ива, туя, вяз, рябина, ясень, кипарис, лианы, виноград, клематис, настурция, роза, нарциссы, маки, пион, примула
Малые архитектурные формы	Газон, миксбордер, цветник, беседки, скамейки, грот, мостики, изгородь, кадки, керамические горшки	Газон, клумбы, миксбордер, цветник, беседки, скульптуры, грот	Топиарное искусство, арки, перголы, газон, кованая, плетеная, пластиковая, деревянная садовая мебель, фонари, камни, встроенные светильники, скульптуры, вазон
Водные объекты	Водоемы подчеркиваются неровной береговой линией с естественным обрамлением (галька, песок, растения)	Фонтаны, пруд	Бассейн, озеро, пруд, небольшой фонтан, водоем округлой или прямоугольной формы обрамлен галькой
Пример	 Парк Стоурхед, Англия	 Парк Сан-Суси, Потсдам, Германия	 Парк Гуэль, Барселона, Испания

Таблица 5

Сады и парки Новейшего времени

Временная шкала	XX вв. н. э. Постмодерн	XX–XXI вв. н. э. Натургарден
Страна	–	
Рельеф сада	Искусственный ландшафт	Природный и искусственный ландшафты
Пространство	–	
Типы садов	Кинетические сады; «игра в сад»; сады-артефакты; сады-инсталляции; сады с искусственными элементами	Экосад; сад в природном стиле (искусственный «дикий» сад); естественный сад; национальные парки
Планировка	Асимметрия, свободная планировка, нестандартный подход к дизайну малых архитектурных форм, сложность и противоречивость предпочтительней, чем прямолинейность форм, хаос является «природным» проявлением, концептуальный смысл в выявлении визуальных кодов при помощи благоустройства	Удаляют объекты, мешающие и отвлекающие внимание; дома и постройки маскируют, стилизуют; планировка сада напоминает английский пейзажный парк, но они не сопоставимы по размерам, в парке важны крупные образы, а в саду внимание уделяют мелочам

		
Озеленение	Небольшое количество растений, искусственные насыпные линии ландшафта	Основа посадок – декоративные злаки, сорные травы, многолетники, между ними высаживают садовые цветы; на периферии участка – «лес» из деревьев и кустарников; все растения в саду подбираются устойчивые к условиям данной местности
Малые архитектурные формы	Газон, скульптуры и инсталляции, мостики, беседки, лестницы	Неклассические цветники, отсутствие газона, топиарий, арт-объекты, лавочки, скульптуры, мостики, беседки, лестницы
Водные объекты	Водоем, струи воды	Водоем, пруд, потоки воды
Пример	 Сад космических размышлений, Дамфрис, Шотландия	 Сад Памяти, Бэттери-Парк-сити, Манхэттен, США

Восприятие садово-парковых пространств зависит от степени погружения в культуру эпохи, в поиск причин появления, развития и упадка исследуемых территорий. На сегодняшний момент в мире начинают цениться детали планировки, использование современных материалов, их экологичность и безопасность, сохранение ландшафтов и водных ресурсов, способность садово-парковых пространств взаимодействовать на уровне природы и человека.

Библиографический список

1. Ландшафтный дизайн. Сады Пита Удольфа: новая волна ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]. URL: <https://7dach.ru/FrolovaEkaterina/sady-pita-udolfa-novaya-volna-landshaftnogo-dizayna-93476.html> (15.02.2019).
2. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. М.: Высшая школа, 1991. 235 с.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: Архитектура-С, 2004. 231 с.
4. Черный В.Д. Русские средневековые сады: опыт классификации. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 176 с.
5. Вергунов А.П., Горюхов В.А. Вертоград. М.: Культура, 1996. 496 с.
6. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. 2-е изд., испр. и доп. Л.: Наука, 1982. 341 с.
7. Дубяго Т.Б. История садово-паркового искусства: конспект лекций. Вып. 4 // Публикации и документы. Научный сборник (К 250-летию Российской академии художеств) / отв. ред. С.Б. Алексеева. СПб.: ЛЕМА, 2007. 92 с.
8. Коляда Е.М. Исторические и современные сады и парки: проблемы искусствоведческой терминологии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 4 (29). С. 107–111.

Куроленко Алина Вадимовна,

магистрант,

Институт архитектуры, строительства и дизайна,

Иркутский национальный исследовательский технический университет,

664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,

e-mail: alinka723@yandex.ru

Alina V. Kurolenko,

Postgraduate student,

Institute of Architecture, Construction and Design,

Irkutsk National Research Technical University,

83 Lermontov St., Irkutsk, 664074, Russia,

e-mail: alinka723@yandex.ru