

УДК 292.11/94(38)

## Олимпийские боги в представлении древних греков

© П.Г. Бирюков, О.А. Горощенова

Иркутский национальный исследовательский технический университет, г. Иркутск, Россия

Рассматриваются особенности представления древних греков об Олимпийских богах. Древнегреческие мифы рассказывают о сотворении мира, едином Космосе, зарождении жизни, структурируют генеалогию богов. В мифологии говорится, что жизнь была создана из Хаоса, а первыми на Земле появились Боги и Титаны. Древнегреческие боги в представлении греков очень похожи на обычных людей не только внешним видом, но и мировоззрением, поступками, отношением к жизни и друг другу. Древнегреческие языческие боги имеют определенные сферы влияния, которые чаще всего строго ограничены. В представлении древних греков Боги наделены мистическими способностями, им подчиняется природа и люди.

*Ключевые слова:* Древняя Греция, культура, боги, Олимп, мифы, легенды

## Ancient Greeks' Notion about Olympic Gods

© Pavel G. Biryukov, Olga A. Goroschionova

National Research Irkutsk State Technical University, Irkutsk, Russia

The article discusses the features of the ancient Greeks' notion about Olympic gods. Ancient Greek myths tell about the creation of the world, a single Cosmos, the origin of life, structure the genealogy of the gods. In mythology it says that life was created from Chaos, and the first on Earth were Gods and Titans. From the Greeks' imagination Gods are very similar to ordinary people not only in appearance, but also in their worldview, actions, attitude to life and each other. Ancient Greek pagan gods have certain spheres of influence, which are often strictly limited. From the ancient Greeks' imagination gods are endowed with mystical abilities, nature and people obey them.

*Keywords:* Ancient Greece, culture, gods, Olympus, myths, legends

Об истории и культуре Древней Греции написано немало трудов. Они дают представление о мировоззрении, философии, культуре и искусстве эллинов. Таковыми являются труд Николая Куна «Легенды и мифы Древней Греции» [4, 5], который раскрывает нам представления древних греков о сотворении мира и богах, властвующих над природой и людьми. Вклад в искусство Древней Греции был отмечен комплексными исследованиями В.М. Полевого «Искусство Греции» и Куманецкого К. «История культуры Древней Греции и Рима» [3, 6]. В работе Михаила Гаспарова «Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре» подробно дано описание процессов, происходивших в Древней Греции [1], отмечено влияние классицизма на всю последующую мировую культуру. В работах А.А. Тахо-Годи «Греческая мифология», а также энциклопедии «Древняя Греция» авторов Д. Чизолм, Л. Майлз, С. Рид подробно освещены аспекты греческой мифологии, даны объяснения явлениям культуры, дан словарь терминов [7, 8]. Данная статья рассматривает вопрос самосознания эллинов, их представления о миропорядке, божественной иерархии, назначении богов и их влияние на человеческую жизнь.

Удивительно, но греки никогда не называли себя греками. Так их именовали римляне. Название происходит от одного из племен, живших когда-то на этой территории [1]. Вполне возможно, что и легенды о богах мы узнали бы от римлян, если бы не сохранились оригинальные греческие источники. Именно они дают нам представление о том, каким интересным, насыщенным и многообразным был древнегреческий мир.

В мифологии Древней Греции основой вселенной был Хаос – пустота, мировой беспорядок. Именно из него, с помощью Эроса родились первые боги Древней Греции – Гея и Уран, которые в дальнейшем стали супругами (рис. 1).

Дети Урана и Геи были циклопами и сторукими великанами (гекатонхейры). Представление греков о циклопах и гекатонхейрах было своеобразным. Великаны с единственным глазом посредине лба олицетворяли огромные тучи, а огненный взор – молнии. А гекатонхейры – землетрясения и стихийные бедствия.

Уран, испугавшись силы и могущества циклопов и гекантонхейров, жестоко поступил со своими детьми, бросив их в Тартар – темную бездну подземного мира. Там они буйствовали, вызывая на земле потопаы, землетрясения, извержения вулканов, цунами.



*Рис. 1. Уран и Гея. Древнеримская мозаика 200–250 по Р. Х.*

Далее у супругов родились титаны, один из которых Кронос убил/оскопил своего отца серпом, данным ему матерью, потому что Гея не могла простить мужу того, как он поступил со старшими детьми. Из крови Урана родились три Эринии – женщины, которые обладали мерзкой внешностью, они стали богинями кровной мести (Тизифона – мстительница, Алект – преследовательница, Мегера – ужасная).

Когда Кронос бросил тело Урана в море, от соприкосновения с водой родилась прекрасная Афродита – богиня любви. Титаны Кронос, Рея, Океан, Мнемосина, Фемида и многие другие вступили на землю, после того, как Уран отделился от Геи. Они стали первыми, кто жил на земле. Титаны поделили между собой землю. Верховным богом стал Кронос. Он освободил своих родных из Тартара, женился на Рее, которая являлась ему сестрой. Кронос имел обыкновение проглатывать своих детей сразу после рождения, чтобы избежать участи Урана. Согласно мифам, богиня Рея все-таки обманула Кроноса. Когда на свет появился Зевс (рис. 2), она вместо ребенка отдала Кроносу камень в пеленках, и он его благополучно проглотил. Зевса же богиня спрятала на острове Крит, где он воспитывался нимфами и божествами, которые выражали силы и явления природы.

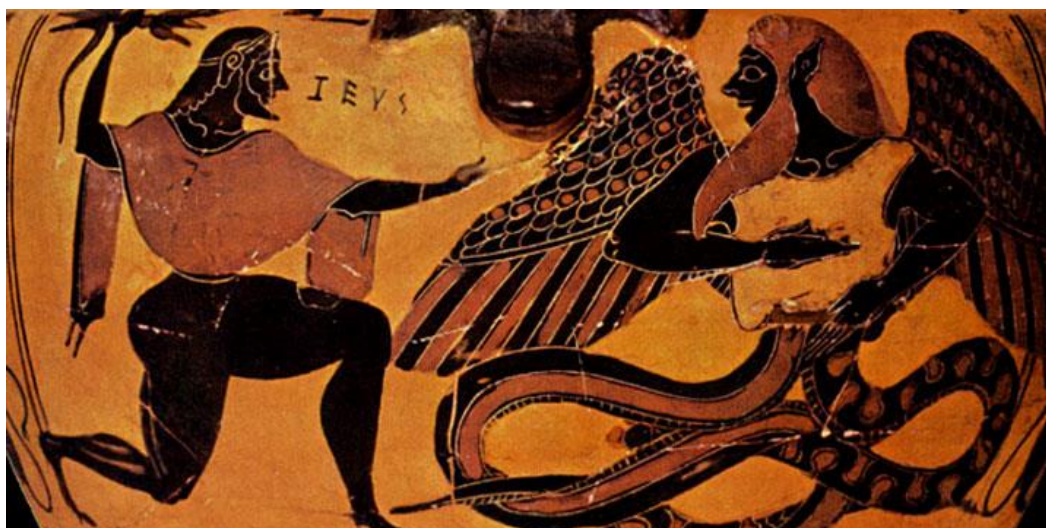
Повзрослев, Зевс решил, что ему пора свергнуть своего отца, заставив того изрыгнуть ранее проглоченных детей: Посейдона, Аида, Геру, Деметру и Гестию. Впоследствии началась война за власть между богами и титанами, названная «титаномахия». Для победы, Зевс освободил циклопов и великанов из Тартара. Одолев титанов, Зевс отправил их в Тартар. Это сильно не понравилось Гее, и она разозленная вступила в брак с угрюмым Тартаром, родила на свет Тифона (рис. 3), страшное и мрачное чудовище.

Увидев Тифона, боги обомлели, перед ними предстал огромный стоглавый монстр, который с ужасным воем вышел из недр земли. В ходе битвы Зевс сжег все головы Тифона, и когда тот упал на землю, все вокруг стало расплавляться от жара, который выделяло тело чудовища. Свергнутый в Тартар Тифон продолжал вызывать землетрясение и извержение

вулканов, страшные опустошающие смерчи. Таким у древних греков было объяснение этим природным явлениям. Кстати, название «Тайфун» происходит от греческого «Тифон».



*Рис. 2. Зевс Олимпийский - уменьшенная копия - повторение скульптуры Фидия V в. до н.э. в Олимпии*



*Рис. 3. Тифон и Зевс, роспись амфоры, 550 год до нашей эры*

По жребию, брошенному среди братьев, Зевсу досталось небо и власть над всем сущим. Лишь над одним он не был властен, над судьбой, которой повелевали три его дочери Мойры. У богов Древней Греции местом их сбора была гора Олимп. Она находилась на севере Греции и была около 3 километров в высоту. По названию горы, на которой обитали боги, их прозвали олимпийскими. К ним относились 12 богов: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита и Гермес. Очень часто они

спускались к людям, выглядели как люди, были мстительны и милостивы в зависимости от своих пристрастий.

Главным среди олимпийцев был бог-громовержец Зевс. Он – главное божество эллинов. По своему существу Зевс выражал природу, властвовал над небом и атмосферой, изменял погоду, будь то порывистый ветер и сильный дождь, или палящее солнце. Зевс как всевышний бог охранял справедливость между людьми, защищал их права, дружбу. Атрибутами его являются гром и молнии, а также «эгида» – сделанный Гефестом щит, сотрясая которым Зевс вызывал бури и дожди.

Богиня Гера – покровительница брака, была супругой и сестрой Зевса. Она жестоко наказывала любые нарушения, связанные с верностью, из-за этого ее считали ревнивой женой, так как Зевс часто был замешан в любовных интригах. В мифах у древних греков она преследовала любовниц Зевса. Одной из них была жрица Ио, которая была превращена в корову самим Зевсом. Корову эту охранял стоглазый Аргус. Но Гера, не без помощи Гермеса, все же смогла отправить ее в Египет. Этот миф об Ио связан с воззрением древних греков на природу. Ио – рогатая луна. Стоглазый Аргус – небо, усеянное звездами. У Геры было две дочери – Геба и Эйлетия. Геба подавала богам пищу, а Эйлетия покровительствовала роженицам.

Афина (рис.4) – богиня войны, военной стратегии и мудрости. В древней Греции Афина считалась изобретательницей, покровительницей искусств и духовных занятий. Она изобрела плуг, тем самым оживив земледелие. Афина изобрела военное искусство и военную науку, поэтому она носила шлем и щит. На щите была изображена голова Медузы Горгоны. Так же она была изобретательницей врачебного искусства, флейты, ткачества и других видов умственной деятельности.

Гефест – бог огня, самый искусный кузнец, покровитель кузнечного ремесла, изобретений, строитель всех зданий на Олимпе, изготовитель молний Зевса. Помогали ему в работе циклопы, великаны, кователи молний.

Аполлон – бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев и основывающихся древнегреческих колоний, также очищал людей, совершивших убийство. Этот олимпийский бог убил дракона Пифона. Вечно молодой и амбициозный бог честно завоевал собственное место на Олимпе. Любимец женщин и смелых мужчин занимает второе место в пантеоне божественных правителей.

Артемиды – девственная богиня охоты, плодородия, женского целомудрия. Она охраняет дичь, как богиня охоты и потому вооружена луком. Она – покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах. Культурными животными Артемиды были лань и медведица. Как богиня целомудрия, она требовала преданности и воздержания. Так, героиня мифов Ниоба, поставила себя выше Леты, матери Аполлона и Артемиды, хвастаясь, что имеет больше детей. В наказание всех ее детей убили, и девять дней никто из людей не мог их предать Земле, так как Зевс превратил сердца людей в камень, они не могли сочувствовать. Саму же Ниобу боги превратили в слезящийся камень. Так было наказано хвастовство и высокомерие в назидание богам и людям.

Посейдон – морской бог, один из верховных богов наряду с Зевсом и Аидом. Он сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Аида, Геры, Деметры и Гестии. Посейдону, при разделении мира досталась водная стихия. Вооружен он трезубцем, его гнев порой бывал очень яростен и жесток. Посейдон считается ответственным не только за воды и моря, но и за землетрясения, а еще за коневодство.

Арес – бог войны. Он предпочитал не честную войну, а хитрую и коварную, порой жестокою войну ради самой войны. Легендарный любовник и поборник распрей, он предстает в этих ролях в мифологии и в произведениях искусства, оставленных предками. Арес изображался в виде сильного и мощного воина в доспехах, с мечом в руке и шлемом на голове. Это он влияет на долгие и затяжные войны, по мнению греков.

Афродита – богиня красоты и любви (рис. 5). Ее любовной власти подчинялись все боги и люди, кроме Афины, Артемиды и Гестии. Тех, кто отвергал любовь, она безжалостно наказывала. Афродита так же была богиней весны, жизни и плодородия. Была замужем за Гефестом, потом за Аресом. У нее был целый отряд помощников и помощниц: богини женской прелести и красоты — хариты, богини времен года — горы, богиня убеждения (и лести)

Пейто, бог страстного влечения Гимер, бог любовного влечения Пот, бог брака Гименей и юный бог любви Эрот, от стрел которого нет спасения.

Гермес – бог торговли, прибыли, хитрости, разумности, ловкости и красноречия. Посланник богов и проводник душ умерших в подземное царство. Все приносящее выгоды, например торговля, даже вероломство и обман, состоит под его покровительством. Он изобретатель пастушеской свирели лиры, отданной потом Аполлону, и букв; он же бог языков, необходимых в сношениях между народами, и их толкования (герменевтики). В горах поклонялись ему, как благодетельному пастушескому богу. Гермес считался также заступником и помощником воров и купцов.

Гестия богиня домашнего очага и семейного благополучия (рис. 6). В Древней Греции у каждого фамильного очага стоял жертвенник богини Гестии, так как очаг символизировал единение семьи. Такие жертвенники были единственной формой почитания Гестии, храмов ей древние греки не возводили. Когда античный эллин отправлялся на чужбину, он брал с собой огонь с жертвенника богини Гестии: тогда верили, что он будет охранять его и вдали от родных мест. Известно, что огонь в древней Греции считался самой чистой стихией, поэтому с культом Гестии было связано представление о целомудрии. Эллы верили, что она настояла на том, чтобы не выходить замуж. Изображали ее высокой и стройной девой в длинных одеждах.



*Рис. 4. Статуя Афины Девы в Парфеноне. Древнегреческий скульптор Фидий*



*Рис. 3. Афродита Милосская – Символ красоты, гармонии и меры*



*Рис. 4. Богиня Гестия*

Деметра – богиня плодородия, покровительница земледелия. Деметра – олицетворение истинной матери. Богиня опекает урожай, возвращает деревья и не может представить собственную жизнь без детей. Но податливая спокойная женщина готова разрушить все, что сама создавала, когда в мирную жизнь дочери врывается чужой. Пожалуй, безграничная любовь сделала Деметру столь почитаемым божеством для древнегреческого народа. В честь Деметры происходили многочисленные праздники во время посевов и жатвы.

Аид – бог подземного царства мертвых. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. Был женат на Персефоне. Все, что порождала земля, включая урожай – было под властью этого бога. Подземный мир у древних греков был разделен на

Элизий и Тартар, охранялся он трехглавым псом Цербером. Его помощником является Харон, который перевозит тени умерших, чьи тела на земле уже погребены. Лишенных же погребения он безжалостно отталкивает, и тени эти осуждены вечно странствовать, не находя покоя.

Олимпийские боги в представлении древних греков не были идеальны. Они могли не только помогать, но и мстить, были добры и жестоки. Высокой духовно-нравственной нормы, свойственной христианству у языческих богов не было. Решения и поступки принимались с точки зрения естественной природы, добра/зла, целесообразности, выгоды, гражданской позиции и гуманизма [2].

В Древней Греции олимпийские боги изображались в виде людей, которые имели идеальные пропорции тела, властвовали над природой и народом. Всего Олимпийских богов было 12. В основе своей боги покровительствовали разным стихиям и ремеслам. Нет ни одной сферы, в которой бы не властвовали боги. Древнегреческая мифология оставила глубокий след в музыке, литературе, искусстве, философии, архитектуре. Она впоследствии трансформировалась в культурные традиции других народов, дала вдохновение всей последующей мировой цивилизации. Греческое представление о едином Космосе, Мироздании, взаимосвязи всего сущего легло в основу понимания Вселенской гармонии, которая содержит все стороны человеческого существования.

#### Библиографический список

1. Гаспаров М. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Изд-во: Новое литературное обозрение, 2016. С. 5–9; С. 380; С. 416.
2. Горощенова О.А. Культурология. электронный курс. Иркутск: ИРНТУ, 2018.
3. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990. С. 112.
4. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. Ч. 1. Издательский дом Мещерякова, 2017 г. С. 280.
5. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. Ч. 2. Древнегреческий эпос. Издательство: ИД Мещерякова, 2018 г. 272 с.
6. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970. С. 90.
7. Тахо-Годи А.А. «Греческая мифология». Изд-во ОСТ», 2002. С. 15–119. 256 с.
8. Чизолм Д., Майлз Л., Рид С. Древняя Греция: энциклопедия / Пер. с англ. Г.В. Бажановой. М.: Росмэн, 2001. 146 с.

#### Сведения об авторах / Information about the Authors

**Бирюков Павел Геннадьевич,**

студент группы РФ - 17 – 1 Института недропользования,  
Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,  
e-mail: bpgpavelbiryukov1999@mail.ru

**Pavel G. Biryukov,** a student of Institute of Subsoil Use,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov St., Irkutsk, 664074, Russia  
e-mail: bpgpavelbiryukov1999@mail.ru

**Горощенова Ольга Анатольевна,**

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и философии,  
директор музея истории,  
Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россия,  
e-mail: goroshionov@mail.ru

**Olga A. Goroshchionova,** Cand. Sci. (History), Associate Professor of History and Philosophy Department,  
Director of Museum of History,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov St., Irkutsk, 664074, Russia,  
e-mail: goroshionov@mail.ru