

УДК 94 (57)

## К вопросу о просветительской деятельности художников начала XIX в. в научных исследованиях В.В. Фалинского (1919–1990)

© В.В. Ткачев

*Иркутский государственный университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация*

**Аннотация.** В современной исторической науке необходимо изучать труды историков, которые раскрывают основные моменты прошлого. В.В. Фалинский исследовал социокультурные процессы, формирование информационного пространства городов Восточной Сибири, просветительскую деятельность художников начала XIX в. Проведя анализ документов из центральных архивов, он выдвинул тезис об особенном пути культурного развития Сибири. Формирование связей с центральными городами, а также посещения многих известных деятелей культуры способствовали существенному совершенствованию образования, культуры и расширению информационного пространства сибиряков. Исследователь выделил и основные проблемы, которые мешали культурному развитию: отдалённость от центра, отсутствие хороших дорог, неэффективность руководящих органов власти, бессистемность образования. В статье приводится позиция ученого об истории развития культурного, информационного пространства городов Восточной Сибири в начале XIX в. На основании исследования можно отметить, что одним из важнейших компонентов формирования городской культурной среды и повседневной жизни является информационное пространство. В статье рассматривается история культурного развития городов Восточной Сибири начала XIX в. на примере города Иркутска. Представлена деятельность художников в культурных, образовательных, информационных процессах. Исследование доказывает, что в начале века местные и приезжие художники участвовали в культурном развитии Иркутска.

**Ключевые слова:** история Сибири, городская культура, Иркутская губерния, Иркутск

## On Educational Activities of Artists of the Early 19th Century in Scientific Research of V.V. Falinsky (1919–1990)

© Vitaly V. Tkachev

*Irkutsk State University,  
Irkutsk, Russian Federation*

**Abstract.** In modern historical science, it is necessary to study the works of historians that reveal the main points of the past. V.V. Falinsky researched socio-cultural processes, the formation of the information space of cities in Eastern Siberia, the educational activities of artists of the early 19th century. After analyzing documents from the central archives, he put forward the thesis about the special path of cultural development of Siberia. The formation of ties with central cities, as well as visits to many famous cultural figures contributed to a significant improvement in education, culture and the expansion of the information space of Siberians. The researcher also identified the main problems that hindered cultural development: remoteness from the center, lack of good roads, ineffective governing bodies of power, unsystematic education. The article presents the scientist's position on the history of the cultural and information space of the cities of Eastern Siberia in the early 19th century. Based on the study, it can be noted that one of the most important components of the formation of the urban cultural environment and everyday life is the information space. The article examines the history of the cultural development of the cities of Eastern Siberia at the beginning of the XIX century in the case of Irkutsk, presents the activities of artists in cultural, educational, information processes. The article proves that at the beginning of the century, local and visiting artists participated in the cultural development of Irkutsk.

**Keywords:** history of Siberia, urban culture, Irkutsk province, Irkutsk

Города Восточной Сибири в начале XIX в. становятся центрами формирования информационного, культурного пространства. В связи с административно-территориальными, культурными, образовательными преобразованиями в Восточной Сибири возвышалась роль Иркутска,

Томска, Енисейска и др. В городах носителями культуры, информации об окружающем мире становились художники. Они посещали окраины Восточной Сибири, создавали рисунки и картины, изучали край. Художники не только сами исследовали регион, но и занимались просветительской

деятельностью: проводили выставки, занятия, выступали на публику, дарили или продавали свои работы другим.

Данное исследование охватывает период начала XIX в. и рассматривает вопросы просветительской деятельности местных и приезжих художников; формирования культурного, информационного пространства городов Восточной Сибири; истории изучения художниками региона.

Цель работы заключается в том, чтобы на основе исследования В.В. Фалинского (1919–1990) о социокультурных процессах представить просветительскую деятельность художников в начале XIX в. В результате выделены следующие задачи: провести анализ исследований В.В. Фалинского (1919–1990); изучить творческую, общественную, научную деятельность местных и приезжих художников; проследить динамику информационного, культурного обмена между городами; представить основные проблемы в культурном развитии города Иркутска, которые отметил в своём исследовании историк. В работе используются документы Государственного архива Иркутской области: личный фонд В.В. Фалинского (ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1–4)<sup>1</sup>. В фонде находятся копии документов центральных архивов и музеев, вырезки из газет и журналов, письма и переписка с художниками, рукописи искусствоведа, каталоги выставок, рецензии и обзоры художественных выставок, фотографии, картины и фотокопии картин<sup>2</sup>.

Города становятся центрами культурной жизни, где можно было увидеть работы известных художников. Произведения представляли пейзажи сибирских городов, поселений, рек, полей и лесов, фиксировали повседневность коренных жителей. Носителями сведений являлись художники, а их живописные работы стали источниками, которые остаются неизученными.

*Жизнь и деятельность В.В. Фалинского (1919–1990).* Вклад художников начала XIX в. в формирование информационного, культурного пространства отмечал в своих исследованиях ис-

кусствовед, член Союза художников СССР В.В. Фалинский. Фалинский Владимир Викентьевич – иркутский историк, искусствовед, краевед [2]. С 1949 г. работал учителем черчения и рисования, затем заведующим учебной частью школы Нижнеудинской детской трудовой воспитательной колонии, директором семилетней школы № 14 г. Иркутска (1952–1955), заведующим кабинетом педагогики Иркутского института усовершенствования учителей (1955–1957), директором Иркутского отделения художественного фонда СССР (1957–1962). Одновременно преподавал историю в Иркутском художественном училище (1957–1963). С 1967 г. В.В. Фалинский принят в члены Союза художников СССР. Владимир Викентьевич собирал уникальный материал по сибирским художникам в музеях и архивах Москвы и Санкт-Петербурга. Документы он собирал для написания диссертации «Руководство КПСС развитием изобразительного искусства в период строительства социализма (по материалам Сибири)». В основе личного архива искусствоведа находятся подлинные документы иркутского отделения Союза художников СССР, воспоминания иркутских художников, вырезки из центральных и иркутских газет, каталоги выставок, рецензии и обзоры художественных выставок, фотографии, картины и фотокопии картин иркутских художников [1].

Таким образом, В.В. Фалинский собрал уникальный материал по истории городов Восточной Сибири начала XIX в. Исследователь подробно разобрал книгу В.П. Токарева «Художники Сибири XIX в», в которой автор описывает жизнь и деятельность первых профессиональных художников – Ильина и Климова. Изучил творчество Михаила Васильева и многих других деятелей культуры и искусства, которые находились в городе Иркутске.

*Культурное развитие городов Восточной Сибири начала XIX в. в научном исследовании В.В. Фалинского.* В.В. Фалинский отмечал в своих записях, что местные художники становились продолжателями традиций академической живописи. На своих полотнах они изображали пейзажи городов, создавали чертежи и карты региона. Мастера изучали край и передавали свои знания окружающим.

<sup>1</sup> Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 3.

<sup>2</sup> ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 8. Л. 11.

В Восточной Сибири существовало своё информационное культурное пространство, представленное материальным миром и повседневностью коренного населения. Приезжие и переселенцы приносили с собой не только новую систему органов местной власти, но и свой уклад жизни. Изменения сохранялись на сибирской земле и адаптировались для жизни и дальнейшего развития [3]. Большая часть информации передавалась через слухи, устные рассказы бывалых людей. Горожанин систематизировал и анализировал полученные сведения, пытался использовать их в своей повседневной жизни, придать им практическое значение. Культура города никогда не была замкнутой системой. Через различные формы коммуникаций город был связан с окружающей его сельской окрестностью и другими городами. Существование города, выполнение им административных и экономических функций оказывало заметное влияние на зависимую от него территорию и заметно ускоряло социокультурное пространство сельской местности. Развитие коммуникационных связей, образовательный и культурный обмен во многом определяли степень интенсивности взаимодействия городского населения. Города Восточной Сибири становятся центрами развивающихся информационных технологий, центрами образования, науки, культуры, искусства [4].

Также в своём исследовании В.В. Фалинский отмечал и основные проблемы, которые негативно влияли на культурное развитие городов Восточной Сибири, в том числе и Иркутска. Так, историк выделил отсутствие хороших дорог, связей с центром, неэффективность местных органов власти, бессистемность образования. Создание художниками рисунков, эскизов, картин являлось одним из способов не только фиксации, но и передачи информации. С началом научных экспедиций в Сибири появились художники – «рисовальщики» [5]. Многочисленные зарисовки выполнял Д.Г. Мессершмидт. Известные исследователи-художники И.Х. Беркан и И.В. Люрсениус в 1733–1743 гг. создавали рисунки с видами Иркутска, Илимска, Селенгинска. 16 мая 1805 г. представители Академии Художеств А.Е. Мартынов, Т.А. Васильев и И.П. Александров были включены в китайское посольство Ю.А. Головкина. Тимофей Алексеевич Васильев (1783–1836/1838)

создавал рисунки, отображающие Восточную Сибирь: «Вид города Селенгинска» (1807), «Вид Байкальского озера» (1807) [6]. Андрей Егорович Мартынов (1788–1826) создавал серию работ, которая вошла в состав альбома «Живописное путешествие от Москвы до Китайской границы» (1819). Сохранились рисунки «Вид Иркутска № 11» (1805), «Панорама города, вид с левого берега», «Вид Томска» (1805), которые фиксировали информацию о городских поселениях Восточной Сибири [7].

С самого начала освоения Сибири, с момента создания поселений активно развиваются художественные ремёсла и промыслы: изготовление керамики, резьба и роспись по дереву, чеканка по металлу, медное и бронзовое литьё, золотое и серебряное дело и т. п. В первой половине XIX в. вместе с оригинальными произведениями искусства во многих городских домах можно было встретить дешёвые штампованные портреты и пейзажи. Они становились популярными не только в мещанской городской среде, но даже в сельской местности [8]. В культурной среде городов Восточной Сибири были популярны акварели и гравюры исторической тематики, проявлялся интерес к ландшафтной живописи. Представители разных купеческих родов Восточной Сибири активно занимались коллекционированием. Свои собрания они пополняли книгами, оригинальными предметами быта и произведениями искусства (купцы С.С. Дудоровский, К.М. Сибиряков, В.Н. Баснин). В огромные коллекции входили изделия декоративно-прикладного искусства, скульптура, живописные и графические произведения (коллекция гравюр В.Н. Баснина).

В начале XIX в. произведения живописи и скульптура становятся важными элементами в домах населения губернии. В доме М.В. Сибирякова каждый гость заходил профессионально созданную шпалеру с оригинала Ван Дейка и огромный портрет Г. Державина кисти итальянца С. Тончи. В собрании М.В. Сибирякова находились коллекции гравюр с видами городов Российской империи, уникальные гобелены русских мастеров, скульптура. В коллекции В.Н. Баснина хранилось до 7 тысяч гравюр русских и иностранных мастеров, живописных полотен, множество географических карт [2].

Приезжающие с разными научными экспедициями профессиональные художники впервые запечатлели виды Иркутска, Селенгинска, Верхнеудинска, Кяхты. Картины и гравюры И. Люрсениуса, А.Е. Мартынова, Е.М. Корнеева, Бомануара, иркутян А.И. Лосева, В. Алексеева, П.И. Пежемского донесли до нас городской пейзаж Иркутска и других городов Восточной Сибири, а также различные бытовые сценки [8]. Известным мастером портретной живописи стал учитель рисования иркутской гимназии Михаил Васильев. Художник родился в 1784 г. в Иркутске в семье офицера. Получил образование в Иркутском главном народном училище. Известны следующие работы мастера: его портреты М.М. Сперанского, В.Н. Баснина, «Портрет Иркутского епископа Вениамина» (1807) [9]. Среди первых художников было немало ссыльных. Так, А.Х. Бенкендорф во время своей поездки в Забайкалье в начале XIX в. встретил француза Монтескую, который провёл на Нерчинских рудниках 7 лет, а потом проживал в Иркутске. Впоследствии художественными работами и рисунками занимались некоторые из декабристов. Наибольшую известность благодаря своим портретам получил Н.А. Бестужев [7]. Художник создавал уникальные виды городских поселений Восточной Сибири. В первой половине XIX в. Восточную Сибирь посетило много профессиональных художников, среди которых были как иностранные (швед К.П. Мазер, англичанин Т.У. Аткинсон), так и русские, получившие образование в учреждённой в 1757 г. Академии художеств (Е.М. Корнеев, И.П. Александров, Т.А. Васильев, А.Б. Мартынов, К.И. Корсалин, К.Я. Рейхель и др.).

В первой половине XIX в. в Иркутской губернии активно проходит обучение рисованию. Жители проявляли интерес к живописи. Ученики и учителя геодезической и навигацкой школ участвовали в создании сибирских пейзажей. На публичном экзамене в Иркутской губернской чертёжной в 1812 г. были представлены рисунки, изображавшие «вид горы Хамар-Дабан» и вид города Охотска. Пейзажи создавали иркутские землемеры А.И. Лосев, И.И. Кожевин, краевед Н.С. Щукин, летописец П.И. Пежемский [10].

Огромное значение уделяли рисованию в Иркутской мужской гимназии. Ху-

дожественными экспонатами постоянно пополняются коллекции гимназического музея. Рисование входит в образовательный процесс в уездных училищах, которые открываются с 1805 г. В Восточной Сибири преподаванием рисования активно занимался Василий Петрович Петров (1770–1810). Он окончил живописное отделение Театральной школы в Петербурге. С 1787 г. был учителем рисования в Петербурге в горном училище. Работал над реалистическими пейзажами Нерчинска, Петровского завода, Забайкалья. В 1802 г. создал «Рисунок Барнаула», «Вид на Алтае», в 1804 г. – «Пещеры близ Байкала», «Деревенский пейзаж», «Скалу», «Вид Нерчинского завода», «Вид Никольской пристани». В 1805 г. при его содействии двое юношей из семей горнозаводских рабочих Ильин и Климов отправлены в Петербург и зачислены в Академию художеств, что подтверждают документы о становлении первых сибирских профессиональных художников [9].

Таким образом, В.В. Фалинский изучал социокультурные процессы, формирование информационного пространства Восточной Сибири начала XIX в. Проведя анализ документов из центральных архивов, он выдвинул тезис об особенном пути развития Сибири. Благодаря развитию связей с центральными городами, благодаря посещениям многих известных деятелей культуры существенно совершенствовалось образование, культура, расширялось информационное пространство сибиряков. Художники Восточной Сибири участвовали в освоении, изучении края, фиксации событий, бытовых сюжетов коренных народов.

Одним из важнейших компонентов формирования городской культурной среды и повседневной жизни является информационное пространство. Города Восточной Сибири были центрами сбора, обработки и передачи информации, культурного обмена. Развитие разноплановых каналов связей во многом определяло степень интенсивности взаимодействия городского населения, потребность в культурном обмене. Художники также участвовали в изучении региона, в передаче информации в центр и в другие города Сибири. Одни состояли в учреждениях по освоению края, другие посвятили жизнь преподаванию, получив образование в учебных заведениях. Мастера занимались

«видовым» изучением региона и работали над «ситуационными планами». В создании сибирских пейзажей участвовали такие художники, как А.Е. Мартынов, Т.А. Васильев, И.П. Александров, М. Васильев, А.И. Лосев, И.И. Кожевин,

П.И. Пежемский и другие. Исследование показывает, что в начале XIX в. местные и приезжие художники создавали портреты жителей, пейзажи городов Восточной Сибири.

### Библиографический список

1. Гаврилова Н.И., Дамешек И.Л., Дамешек Л.М., Иванов А.А., Шахеров В.П. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2019. С. 512–513.

2. Дамешек Л.М., Дамешек И.Л., Перцева Т.А. Сибирские реформы М.М. Сперанского 1822 г.: опыт административного регулирования интересов центра и региона: монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2017. С. 253–255.

3. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.

4. Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX начала XXI века. Иркутск: Принт Лайн, 2015. С. 515–517.

5. Малкина Л.Н. Художественная жизнь Иркутска. 1932–2000 гг. Иркутск: Изд-во ИРНТУ, 2015. С. 115–117.

6. Маджаров А.С. История России в теории цивилизации: монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. С. 138–139.

7. Ткачев В.В. Историческая литература об исторической живописи Восточной Сибири (1900–1930 гг.) // История исторической науки в России XVIII–XXI вв. Одиннадцатые Щаповские чтения: материалы Всероссийской науч. конф. (г. Иркутск, 12 октября 2018 г.). Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2018. С. 182–186.

8. Шахеров В.П. К вопросу о формировании информационного пространства городских поселений Сибири в XVIII – начале XIX в. // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность: материалы Всероссийской научно-теоретической конференции, посвященной памяти профессора В.И. Дулова. Иркутск, 2013. С. 27–31.

9. Шахеров В.П. Формирование населения городов Байкальской Сибири в дореформенный период // Сибирский город XVIII–XX веков: сб. научных статей. Иркутск: Оттиск, 2015. Вып. 10. С. 8–30.

10. Шахеров В.П. Социокультурные процессы в городской среде Байкальской Сибири XVIII – первой половины XIX в.: монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. С. 208–209.

### Сведения об авторе / Information about the Author

**Ткачев Виталий Викторович**,  
магистрант группы 07221-ДМ,  
Исторический факультет,  
Иркутский государственный университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, Российская  
Федерация,  
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

**Vitaly V. Tkachev**,  
Postgraduate,  
Faculty of History,  
Irkutsk State University,  
2 Chkalova Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,  
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru