

## Функционирование лексемы «война» в публицистике Эрнеста Хемингуэя

© С.В. Томилова

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию лексемы «война» в публицистических текстах, написанных Эрнестом Хемингуэем в период Второй мировой войны. В работе рассматривается значение лексемы «война». Приводится контекст лексемы, выявляются главные темы и особенности. Вторая мировая война оказала огромное влияние на творчество писателя. В таких публицистических статьях, как «Писатель и война» и «Всё закончилось», автор пытается осмыслить феномен войны, выразить своё отношение к происходящему, понять, как война влияет на человека. Едва ли среди читателей и любителей литературы найдется человек, которому незнакомо имя Эрнеста Хемингуэя (1899–1961). Писатель «потерянного поколения», лауреат Нобелевской премии и выдающийся журналист своей эпохи, он стал известен благодаря роману «Прощай, оружие!» о событиях Первой мировой войны. Его поздние произведения, среди которых повесть «Старик и море» и сборник рассказов «Снега Килиманджаро», принесли ему славу писателя рабочих, что сделало его одним из немногих американских авторов, массово издававшихся в СССР.

**Ключевые слова:** война, публицистика, тема, тропы, журналистика, конфликт

## The Functioning of the «War» Lexeme in Ernest Hemingway's Journalism

© Sofia V. Tomilova

*Irkutsk National Research Technical University,  
Irkutsk, Russian Federation*

**Abstract.** The article is devoted to the study of the lexeme «war» in journalistic texts written by Ernest Hemingway during the Second World War. The article considers the meaning of the lexeme «war», provides the context of the lexeme, and identifies the main themes and features. The Second World War had a huge impact on the writer's work. In such journalistic articles as «The Writer and War» and «The End of Something», the author tries to comprehend the phenomenon of war, to express his attitude to what is happening, to understand how war affects a person. There is hardly a person among readers and lovers of literature who is unfamiliar with the name of Ernest Hemingway (1899–1961). The writer of the «lost generation», Nobel Prize winner and prominent journalist of his era, he is best known for his novel «A Farewell to Arms» about the events of the First World War. His later works, including the story «The Old Man and the Sea» and the collection of stories «The Snows of Kilimanjaro and Other Stories», brought him the fame of a workers' writer, which made him one of the few American authors who were massively published in the USSR.

**Keywords:** war, social and political journalism, theme, trope, journalism, conflict

Вторая мировая война в истории занимает особое место. Безусловно, она нашла отражение в публицистике того периода. Печать этого периода отличалась от печати мирного времени. На протяжении многих лет ученые обращаются к событиям Второй мировой войны. Благодаря публицистическим материалам Эрнеста Хемингуэя становится возможным осознание трагичности тех событий. Такой драматургии в своих текстах автор добился с помощью употребления в них лексемы «война», которая обладает метафоричностью и разноплановостью. Для начала

рассмотрим академические определения исследуемого понятия:

- война – вооружённая борьба между государствами или народами, между классами внутри государства;
- война – вооруженный конфликт между двумя или более сторонами, обычно преследующий политические цели.

Американский писатель-публицист и журналист Эрнест Хемингуэй, которого знали и любили миллионы людей, публично высказывал отношение ко Второй мировой войне. Он призывал земляков к борьбе с нацистской Германией: «Мы должны понять, что эти убийства на

войне – всего лишь жесты бандита, опасного бандита – фашизма». Метафорическое определение фашизма выражает отношение автора к этому явлению. Он выражал свое отношение и к предательству буржуазных политиков: *«Ненавижу войну, а заодно и всех политиков, чья бездарность, лежковерие, жадность, эгоизм и амбиции привели к этой войне и сделали ее неизбежной»*, – писал публицист. Э. Хемингуэй понимал, что за лозунгами антифашистской войны скрываются корыстные, империалистические цели буржуазных правительств, думающих не об искоренении фашизма, а о расширении сфер влияния, о порабощении других стран и народов. Он призывал не упускать из виду антифашистские цели войны и указывал на опасность утверждения фашизма в самих Соединенных Штатах. Он писал: *«Войну нужно выиграть, не забывая, ради чего мы сражаемся, чтобы, воюя против фашизма, не скатиться к приятию его идей и идеалов»*.

В публицистической статье «Писатель и война» отражены эти идеи. Впервые работа вышла в еженедельном американском журнале «Collier's Weekly» в 1940 году. В ней автор рассуждает о том, какие задачи должен выполнять писатель в военное время. Э. Хемингуэй в произведении говорит о том, что, несмотря на то, в какой ситуации может находиться человек, он должен доносить до читателя только правдивую информацию, даже если материалы содержат в себе какие-либо страшные факты: *«Сам он меняется, но задача его остается та же. Она всегда в том, чтобы писать правдиво и, поняв, в чем правда, выразить ее так, чтобы она вошла в сознание читателя частью его собственного опыта. Писать правду о войне очень опасно, и очень опасно доискиваться правды»*.

Важно отметить, что в процессе рассуждения автор понимает, что есть то, что гораздо хуже войны: *«Трусость хуже, предательство хуже, эгоизм хуже»*. Автор говорит об этом как о сопутствующем явлении войны, считая законы войны бесчеловечными и понимая, что некоторым людям сложно сохранять человеческое лицо. К лексемам, передающим значения трусости, предательства и эгоизма, можно отнести следующие: *«Народы сами закончат эту войну, нарушат ваши планы и создадут новую Европу, которая живет*

*пока лишь в мечтах»*. В представленном контексте: *«Просто поражаешься при мысли, что ты действительно привык к ней. Когда каждый день бываешь на фронте и видишь позиционную войну, маневренную войну, атаки и контратаки, все это имеет смысл, сколько бы людей мы ни теряли убитыми и ранеными, если знаешь, за что борются люди, и знаешь, что они борются разумно»*. Значение лексемы «война» усиливается значением имен прилагательных: «позиционная война» – война, в которой вооружённая борьба ведётся в основном на сплошных, относительно стабильных фронтах (позициях) с глубокоэшелонированной обороной; «маневренная война» – война, в которой отсутствует стабильная линия фронта, а доминирующую роль играют ширококомандные маневренные действия в условиях быстроменяющейся оперативной обстановки на суше, на земле, в воде и в космосе. В контексте: *«Я сказал, что к войне привыкаешь. Если по-настоящему интересуешься военной наукой – а это великая наука – и вопросом о том, как ведут себя люди в моменты опасности, этим можно так увлечься, что одна мысль о собственной судьбе покажется гадким себялюбием»*. Автор, определяя войну, использует оценочные суждения, подкрепляя их примерами из собственного военного опыта. Э. Хемингуэй обращается к писателям, которые оказались на войне.

В статье употребляется анафора, за счёт которой текст становится более динамичным и интересным: *«Если награда приходит скоро, это часто губит писателя. Если она заставляет себя ждать слишком долго, это очень часто озлобляет его. Если награда приходит лишь после смерти, тогда ему уже все равно»*.

В другой статье под заголовком «Все закончилось» Эрнест Хемингуэй подводит итоги происходящих событий во время Второй мировой войны. Он размышляет об исходе военных действий, о жертвах, о разрушительных последствиях: *«Мы вели войну самым жестоким и беспощадным образом против безжалостных и беспощадных врагов: разгромить их было абсолютно необходимо»*.

Автор говорит о том, что настало тяжелое время, поэтому народ должен не просто бороться, он обязан осмыслить мир. Статья начинается со следующих слов: *«Теперь, когда война окончена, и*

мертвые мертвы, и мы получили то, что получили, теперь самое время опубликовать такую статью, как эта. Агрессивная война – величайшее преступление против самых источников добра, которое еще есть в мире... И не надо думать, будто война, какой бы оправданной она ни была, может быть не преступной».

Главная мысль статьи заключается в том, что необходимо думать о новом мире: жить без агрессии, развивать в себе человеческие качества, а ненависть и злость уничтожать. «Чтоб выиграть войну, приходится делать такое, что невысказано в дни мира, что зачастую ненавистно даже тем, кто в ней участвует. И все готовы сделать что угодно, лишь бы покончить с войной. Уж раз вы ввязались в войну, необходимо любыми средствами ее выиграть». Э. Хемингуэй останавливается на том, что люди со временем привыкают к ведению военных действий, к ужасам, которые происходят в это время. Он уточняет, что государство ввязалось в войну и ее необходимо выиграть любыми средствами: «Мы дрались в этой войне и выиграли ее. Лучше позаботимся, чтоб наши враги не сумели снова затеять войну. Нам придется самим научиться жить по справедливости и в мире со всеми странами и народами на нашей земле. Для этого мы должны многому научиться и перевоспитать многих. Но в первую очередь перевоспитать самих себя».

Автор на протяжении всего произведения обращается к народам разных стран, обобщает свои высказывания. Эрнест Хемингуэй прибегает к такому приему за счёт употребления местоимения «мы».

Приведем пример: «Теперь настало время потруднее, когда мы должны уже не просто бороться, но обязаны осмыслить наш мир. Мы должны исследовать наш мир с беспристрастием врача. Работа будет тяжелой, и нам придется прочесть много неприятного».

Статья изобилует эпитетами, характеризующими войну: «чудовищные злодеяния», «безжалостные враги», «величайшее преступление», «ужасающее убийство», «превосходное снаряжение», «сермяжная правда». Благодаря им текст произведения приобретает смысл, а выражение обретает насыщенность и красочность. Употребляются и метафоры: «долг заставит нас возражать», «довлет факт использования». Стилистический троп воздействует на воображение читателя и делает образ более ярким и наглядным. Невозможно не обратить внимания на использование фразеологизмов: «закрывая глаза на обстоятельства» – намеренно не обращать внимания на что-либо; «стереть с лица земли» – жестоко расправиться, погубить, уничтожить; «курам на смех» – пренебрежительный отзыв о каком-либо нелепом, бестолковом поступке.

Таким образом, функционирование лексемы «война» в публицистических произведениях американского журналиста показывает многоплановость содержания, раскрываемого словом. Значение слова передает эмоции автора, его ненависть, негодование, невозможность переломить все в один момент. Реализуя значение, слово «война» включает и целый ряд смежных лексем, позволяющих раскрыть смысл этой лексемы.

#### Библиографический список

1. Надеждин Н. Эрнест Хемингуэй: «Жизнь настоящего мужчины». М.: Майор, 2008. 192 с.
2. Грибанов Б.Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время. М.: Художественная литература, 1980. 255 с.
3. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! / пер. с англ. Е. Калашниковой. М.: Художественная литература, 1968. 238 с.
4. Кашкин И.А. Эрнест Хемингуэй: критико-биографический очерк. М.: Художественная литература, 1966. 296 с.
5. Маянц З.И. Человек один не может...: Эрнест Хемингуэй: жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1966. 310 с.
6. Хемингуэй Э. Пятая колонна / пер. с англ. Е. Калашниковой. М.: АСТ, 2010. 156 с.
7. Грибанов Б.Т. Эрнест Хемингуэй. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 544 с.
8. Паскуаль А.М. Эрнест Хемингуэй. М.: АСТ, 2006. 188 с.
9. Бай Е. Хемингуэй выбрал безысходность. У романа «Прощай, оружие!» появилось 47 новых концовок // Эхо планеты. 2012. № 28. С. 46–47.
10. Лебедев А.А. Чтобы быть человеком: размышления и заметки о зарубежных писателях. М.: Советский писатель, 1969. 280 с.

Сведения об авторе / Information about the Author

**Томилова София Владимировна,**  
студентка 2 курса,  
Институт экономики, управления и права,  
Иркутский национальный исследовательский  
технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Рос-  
сийская Федерация,  
e-mail: sofiaatomilova2@gmail.com

**Sofia V. Tomilova,**  
Student,  
Institute of Economics of Management and Law,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Fed-  
eration,  
e-mail: sofiaatomilova2@gmail.com