

Готический и романский стили на примере соборов Кельна и Трира

© П.С. Горощенко, А.И. Дайнеко

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье анализируются два собора: Высокий кафедральный собор Святых Петра и Марии (Кёльн, Германия) и кафедральный собор св. Петра (Трир, Германия), на их примере сравниваются готический и романский стили соответственно, характерные для XI в. – XII в. (романский период) и XII в. – XVI в. (готический период), которые ярче всего проявились в культовых сооружениях. В работе дана характеристика строительного материала (в том и другом случае – камень) и функциональные особенности романского и готического соборов: окон, дверей, входных порталов, арок и пр. В статье проведены различия в конструктивном строении соборов, которые являются основными стилевыми признаками архитектурных сооружений. В готическом соборе введена новая система перекрытия и опорных элементов: стрельчатый свод, колонны, контрфорсы, аркбутаны и пр. Изменение конструктивной системы сформировало новый образ собора, значительно отличающийся от образа романского собора. Конструктивные и стилистические различия в построении культовых сооружений проявились в архитектуре общественных и жилых построек Средневековья. В статье приведены общие черты в стилистике романского и готического соборов (преобладающий колорит, линии, формы, элементы декора). На основе анализа архитектуры соборов выявлены главные черты готического и романского стилей.

Ключевые слова: романский стиль, Трирский собор, готический стиль, Кёльнский собор, особенности, сходства, различия

Gothic and Romanesque Styles in the Case of the Cathedrals of Cologne and Trier

© Polina S. Goroshchenova, Alevtina I. Daineko

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article analyses the two cathedrals: Cologne (Cologne, Germany) and Trier (Trier, Germany), by way of these examples it compares the Gothic and Romanesque respectively. Gothic and Romanesque – styles characteristic of the XI–XII (Romanesque period) and XII–XVI centuries (Gothic period), the architecture made in these styles was intended to serve God, monks and ordinary people went to the architectural buildings for prayers. The article lists the style features of each cathedral, pays attention to windows, arches, walls, their purpose, materials used in construction (in both cases it was stone). The article compares stylistic features with each other and concludes what is typical for Gothic and what for Romanic. It turns out that when considering and studying these monuments of cultural heritage, one can find not only many differences between them, but also many things in common. The article analyses their design (such elements as buttresses and flying buttresses, walls, towers, arches, columns) and artistic features (prevailing colours, lines, shapes, decorative elements). Based on this analysis, the article lists the main features of the Gothic and Romanesque architectural styles, identifies their similarities and differences.

Keywords: Romanesque style, Trier Cathedral, Gothic style, Cologne Cathedral, features, similarities, differences

Особенности романского стиля на примере собора Трира

Трирский собор является одним из лучших образцов романской архитектуры. С течением времени его достраивали и реконструировали, поэтому в небольшом количестве присутствуют и другие стили, например, барокко во внутреннем убранстве, однако толстые, тяжелые стены и колонны, маленькие окна создают впечатление сред-

невекового рыцарского замка, что характерно именно для романского стиля. Если смотреть на собор, то легко верится, что эта церковь при необходимости могла бы послужить надежным убежищем от врагов [1].

Основной мотив романского стиля – полуциркульные арки, которые относятся к типу круглых несущих. Трирский собор обыгрывают именно такие арки, их тема присутствует и в окнах, и в дверях, и в небольших

галереях с аркадами. Верхние блоки этой сводчатой конструкции создают давление вниз, поэтому такие арки невысокие, а сами строения романского стиля получают плохо освещенными. Арки, перекрывающие несквозной проем, называются слепыми [2]. Они присутствуют и в рассматриваемом сооружении. Помимо эстетических целей, это делалось для увеличения прочности стены и экономии материала. В Трирском соборе есть также двойные и круглые окна, а многочисленные маленькие с расширяющимися проемами окутывают западные башни [3].

Для романского стиля характерны многочисленные виды кровель, многоскатная крыша, в составе которой, как правило, присутствуют и конические, и двускатные, и щипцовые элементы. Кроме этого, крепостной облик этого собора дополняют две квадратные башни с шатровыми завершениями, напоминающие оборонительные сооружения [4].

В романском стиле были простые и незначительные украшения. Если говорить о цветах, то преобладают коричневый, красный, зеленый, черный, серый и белый. Характерными орнаментами являются растительный или геометрический. В них присутствуют такие элементы, как растения, звери, чудовища. Края крыш и башен обычно украшали резным карнизом. В Трирском соборе декор щипца идет арочным мотивом, также на некоторых окнах присутствует растительное обрамление. Внутри собора базы некоторых колонн сделаны в виде чудовищ, держащих их на своей спине, а цветовая палитра всего сооружения выдержана в коричневых и красных оттенках [5].

Особенности готического стиля на примере собора Кёльна

Кёльнский собор – шедевр готического стиля, самаявершенная его форма. Строительство этого Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО шло в течение нескольких поколений. Грандиозность и размер поражают [6].

Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна.

Все элементы стиля подчеркивают вертикаль [7].

Композиция собора Кёльна относится к вертикальному и высокому типу, все благодаря новому виду арок – стрельчатые, а также элементам готической каркасной системы (контрфорсы, аркбутаны, нервюры) [8]. Заостренные арки выглядят намного легче, чем полукруглые романские, хотя структурно они намного прочнее, поскольку блоки в верхушке давят не вниз, а внутрь, друг на друга. Из-за сильного давления сводов, направленного вовне, на расположенные под ними стены, сооружению требуется дополнительная поддержка в форме опоры. Аркбутаны – наружные каменные полуарки, которые передают распор сводов главного нефа несущим опорным столбам – контрфорсам.

В Кёльнском соборе можно наблюдать высокие узкие окна с заостренным верхом, окна-розетки с ажурным заполнением, витражи. Легкость всему храму придают каменные кружева. Орнамент наполнен сетчатыми узорами и ажурными узорами по циркулю. В нем присутствуют такие элементы, как двух- и пятилистники, пламя свечи, фантастические существа.

Сравнение романского и готического стилей

В данных стилях имеются как сходства, так и различия. Главное сходство – это их назначение. Оба служили религиозным целям. Кроме того, здания романского и готического стилей были построены с использованием каменных материалов. Некоторые элементы едины в обоих стилях: хранилища, апсида, ниши, часовни. Строения обоих стилей имеют арочные проёмы: романский – с кривой в одну точку (традиционная арка), готический – с кривой в две точки (остроконечная арка).

Однако есть и различия. Так, например, романский тип здания использовался помимо молитв и для обороны, а готический собор не имел защитную функцию (использовался в эстетических целях из-за его декоративных и тонких художественных оформлений). Одним из главных различий между двумя стилями является использование опоры. Здания романского периода имели тяжелые толстые стены, в то время как у готических строений они были более тонкими и легкими. Романские окна были маленького размера и плохо освещали помещение, для готики же характерны огромные вит-

ражные окна, которые пропускают много света. Еще одно отличие заключается в том, что готические сооружения были очень высокими и были обращены к небу. Здания романского стиля имеют тупые и низкие башни [9, 10]. Стоит также заметить, что для романских соборов характерны простые и незначительные украшения, а здания готики, особенно поздней, практически сами являются украшением.

Заключение

Архитектура обоих стилей вела людей к религии. Сначала была романика, потом на ее основе стала формироваться готика, более причастная к чему-то божественному,

нежели предшествующий ей стиль. Высокий кружевной Кёльнский собор словно стремится к небу, а огромные витражи пропускают внутрь много цветного света, чего нельзя сказать о Трирском соборе. Но несмотря на это, оба стиля являются важной частью истории, ведь толстые надежные стены – это тоже очень хорошо, особенно когда речь идет о защите от врагов. Здесь защитником являлся Бог.

Трирский и Кёльнский соборы – это образцы двух в чём-то похожих, но совершенно разных архитектурных стилей. На их примерах были выделены особенности романского и готического стилей.

Библиографический список

1. Воробьев С. Трирский собор Святого Петра // Livejournal [Электронный ресурс]. URL: <https://sergeyurich.livejournal.com/1312333.html> (11.04.2020).

2. Арочные конструкции // Санкт-Петербургский университет высоких технологий. Библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://tehlib.com/storitel-ny-e-materialy/arochnye-konstruktsii/> (14.04.2020).

3. Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М.: Изд-во Рипол-Классик, 2018. С. 30–183.

4. Романский стиль в частной архитектуре, фото // ReHouz [Электронный ресурс]. URL: <https://rehouz.info/romanskij-stil-v-chastnoj-arhitekture/> (14.04.2020).

5. Трирский собор, Германия // Livejournal [Электронный ресурс]. URL: <https://uchitelj.livejournal.com/1242988.html> (11.04.2020).

6. Кёльнский собор – шедевр готического стиля // Архитектура Германии. Готика [Электронный ресурс]. URL:

https://www.lgroutes.com/architecture/gothic_style/cologne_cathedral.html (20.04.2020).

7. Кузьмина В.И. Сравнительная характеристика крепостей романского и готического стилей // Старт в науке: III Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся. [Электронный ресурс]. URL: <https://school-science.ru/3/5/33388> (23.04.2020).

8. Система аркбутанов и контрфорсов. Аркбутан в архитектуре // Автор 24 [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnik.ru/arhitektura_i_stroitelstvo/arkbutan_v_arhitekture/sistema_arkbutanov_i_kontrforsov/ (22.04.2020).

9. Романика VS Готика: как отличить два популярных архитектурных стиля прошлого // Культурология РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/091119/44607/> (23.04.2020).

10. Романский и готический стили: в чём отличие и сходство // Искусство [Электронный ресурс]. URL: <https://obiskusstve.com/1857429483127835373/romanskij-i-goticheskij-stili-v-chyom-otlichie-i-shodstvo/> (23.04.2020).

Сведения об авторах / Information about the Authors

Горощенко Полина Сергеевна,
студентка группы ДСб-19-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: polinagoroshchenova@mail.ru

Polina S. Goroshchenova,
Student,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: polinagoroshchenova@mail.ru

Дайнеко Алевтина Ивановна,
доцент кафедры рисунка, живописи,
основ проектирования
и историко-архитектурного наследия,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
e-mail: c08@istu.edu

Alevtina I. Daineko,
Associate Professor of the Department of Drawing,
Painting, Fundamentals of Design and
historical and architectural heritage,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074,
Russian Federation,
e-mail: c08@istu.edu