

УДК 94(57)

Развитие художественного пространства в городском обществе Байкальской Сибири второй половины XIX в. в научных трудах В.П. Токарева

© В.В. Ткачев

*Иркутский государственный университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматриваются научные труды В.П. Токарева по истории Сибири и формированию художественного пространства в городском обществе Байкальской Сибири второй половины XIX в. Проводится анализ исторических фактов развития представлений жителей городов об искусстве. Историк собирает сведения о повседневной жизни горожан Сибири. Он отмечает особенности оформления домов, купеческих усадеб и определяет место предметов изобразительного искусства в жизни людей. Рассматриваются вопросы об организации и проведении выставок, просветительской деятельности художников. Представлены позиции автора, связанные с вопросом о том, как складывалось художественное пространство региона во второй половине XIX в. Утверждается, что местные и приезжие художники участвовали в образовательной, просветительской деятельности Байкальской Сибири. Через исторические сведения исследователь раскрывает основные этапы создания живописных полотен по заказам разных представителей городского общества. В городах формируются интересы к таким направлениям живописи, как пейзаж, портрет, натюрморт. Проводится анализ исторических трудов В.П. Токарева в области изучения художественного пространства городского общества Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Исследование показывает участие художников в процессе развития предпочтений, интересов жителей городов региона в области искусства.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, общественная мысль, художественное пространство, художественная жизнь, В.П. Токарев

The Development of the Artistic Space in the Urban Society of Baikal Siberia in the Second Half of the 19th Century in the Scientific Works of V.P. Tokarev

© Vitaly V. Tkachev

*Irkutsk State University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article examines the scientific works of V.P. Tokarev on the history of Siberia and the formation of an artistic space in the urban society of Baikal Siberia in the second half of the 19th century and analyzes the historical facts of the development of ideas of urban residents about art. The historian collects information about the daily life of Siberian citizens. He notes the features of the design of houses, merchant estates and determines the place of fine art in people's lives. The article discusses the organization and conduct of exhibitions, educational activities of artists, presents the author's positions related to the question of how the artistic space of the region was formed in the second half of the 19th century. The article claims that local and visiting artists participated in the educational activities of Baikal Siberia. Through historical information, the researcher reveals the main stages of creating paintings commissioned by various representatives of urban society. Interests in such areas of painting as landscape, portrait, and still life are formed in cities. The article analyzes the historical works of V.P. Tokarev in the field of studying the artistic space of the urban society of Baikal Siberia in the second half of the 19th century. The study shows the participation of artists in the development of preferences and interests of residents of the cities of the region in the field of art.

Keywords: history of Siberia, urban culture, social thought, artistic space, artistic life, V.P. Tokarev

Во второй половине XIX в. городское общество Байкальской Сибири активно развивается. Выходят книги, журналы, газеты. Люди интересуются событиями, реформами Российской империи и изменениями в Европе. Многие поддерживают связи со столич-

ными коллегами, происходит личная, деловая переписка. С началом строительства железной дороги взаимодействия между городами Байкальской Сибири усиливаются. Горожан волнуют и экономические, социальные, культурные проблемы региона.

Многие темы обсуждаются в обществе. При соединяясь к обсуждению важных событий, каждый представитель городского общества высказывает свою точку зрения. В культурной среде создаются творческие организации, которые помогают развивать художественное пространство. Художники и люди, интересующиеся искусством, рассказывают другим о живописи, творчестве мастеров. Основными формами приобщения городского общества к предметам изобразительного искусства являлись публичные выставки, экскурсии и лекции, коллекционирование и собирательство, знакомство с литературой. Знакомство с живописью, с творчеством известных художников расширяло кругозор местных жителей, давало знания обо всех трудностях в области культуры и других сферах, которые являлись основой общества. Появлялась возможность для восприятия, размышления и принятия определённых решений.

Исследование затрагивает период второй половины XIX в. Рассматриваются следующие явления: творческая и просветительская деятельность мастеров Байкальской Сибири, коллекционирование и собирательство, история бытования предметов изобразительного искусства в жизни горожан.

Цель данного исследования заключается в том, чтобы на основе научных трудов В.П. Токарева, раскрывающих историю развития художественного пространства, представить творческую и просветительскую деятельность мастеров во второй половине XIX в. В результате выделены следующие задачи: провести анализ научных трудов В.П. Токарева; изучить историю коллекционирования и собирательства разными представителями сибирских купеческих династий; проследить историю бытования предметов изобразительного искусства в жизни жителей Байкальской Сибири; выделить позицию историка о развитии художественного пространства региона и представлений городского общества об искусстве. В работе анализируются научные труды В.П. Токарева, которые сохранились в личном фонде известного сибирского историка, искусствоведа В.В. Фалинского, из собрания Государственного архива Иркутской области (ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1-4)¹.

¹ Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 3.

В настоящем фонде возможно просмотреть выписки, заметки из исследований В.П. Токарева о развитии изобразительного искусства Сибири во второй половине XIX в. В.В. Фалинский собрал биографические сведения о мастерах того времени и выписал те научные утверждения, которые отметил в своих научных трудах В.П. Токарев².

В 1973 г. историк, искусствовед Виктор Петрович Токарев выпускает свою научную работу «Изобразительное искусство Сибири XIX в.». Исследователь пишет о художественных процессах, которые происходили на протяжении всего XIX в. Автор отмечает роль приезжих и местных художников в развитии системы образования разных направлений изобразительного искусства, отмечает просветительское значение деятельности мастеров в изучении региона, фиксации исторических событий, бытовых сцен, создании портретов коренных жителей. В 1993 г. в Новосибирске выходит работа В.П. Токарева «Художники Сибири XIX в.» [1]. Автор раскрывает жизнь и деятельность таких известных художников, как М.И. Песков (1834–1864), П.М. Кошаров (1823–1902), А.И. Мако (1851–1925), М.С. Знаменский (1833–1892), П.Н. Рязанцев (1829–1897), В.П. Худояров (1829–1892), А.В. Евреинов, С.Е. Вронский (1840–1898), В.И. Суриков (1848–1916) [2]. Для каждого мастера характерен особый путь определения своего индивидуального направления в живописи. Они открывали свои мастерские и по заказам разных представителей городского общества создавали живописные полотна, портреты, реставрировали другие картины. Художники своими работами украшали административные здания, храмы, купеческие усадьбы, доходные дома, гостиницы городов Байкальской Сибири. Произведения искусства становились предметами интерьера для городского общества.

В данных исследованиях поднимается и проблема, связанная с историей сибирского коллекционирования. Интерес, который проявляли жители городов, приводил к складыванию уникальных собраний живописи, графики, скульптуры и созданию частных галерей. Выставочные пространства знакомили разных представителей городского общества с предметами искусства, давали возможность размышлять и приходиться к своим выводам, что способствовало продуктивно-

² ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 8. Л. 11.

му развитию общественной мысли.

Во второй половине XIX в. активно развиваются разные информационные и культурные каналы, происходит строительство самой протяжённой за всю историю России железной дороги. Байкальская Сибирь становится центром формирования художественного пространства: развивается художественное образование, проводятся выставки, творческие объединения занимаются просветительской деятельностью [3]. Участниками этого процесса становились не только художники, но и люди, которые были связаны с искусством. Коллекции известных купеческих династий показывают историю формирования представлений жителей городов о предметах изобразительного искусства [4].

В связи с административно-территориальными, культурными, образовательными преобразованиями в Байкальской Сибири возвышалась роль Иркутска и других городов. Во второй половине XIX в. активно развивается творческое пространство, проводятся выставки, создаются организации художников, формируются коллекции живописи и графики у многих известных жителей городов. Это говорит о том, что у жителей Байкальской Сибири постепенно развивается представление об искусстве [5].

Стоит отметить, что во второй половине XIX в. в коллекциях известных сибирских купеческих династий особое место занимают предметы искусства, раскрывающие особенности разных стилистических направлений, школ живописи. Иркутск являлся известным каналом для реализации торговых отношений с центром и со многими странами Запада и Востока [6]. Иркутские купцы привозили из Франции, Китая разные предметы, которые имели особую ценность. Коллекции А.М. Сибирякова (1849–1933), В.Н. Баснина (1799–1876), В.П. Сукачева (1849–1920) пополнялись редкими тканями, полотнами, рисунками, эскизами, статуэтками и украшениями [7]. Известно, что в коллекции В.П. Сукачева находились полотна отечественных художников, которые являлись представителями нового демократического направления реалистического искусства в Российской империи [8]. Также в собрании можно найти и картины немецких художников В. Векса, А. Тамма, француза Н. Пуссена, австрийца А. Ригера, итальянца Амиратто и многих других представителей западноевропейских направлений в живописи. В.П. Сукачев привозил не только

оригиналы, но и копии работ мастеров, что тоже являлось уникальным событием для региона [9].

Картины являлись составной частью интерьеров купеческих усадеб Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Многие посещали дома известных в городе людей и знакомились с произведениями искусства. Коллекционеры особенно обращали свои взгляды на художественные полотна, изображающие природу Сибири: леса, реки и озёра. Так, во многих домах встречались пейзажи, раскрывающие окрестности региона. Многократно на полотнах художники изображали Байкал и его окрестности [10]. Также можно увидеть в интерьерах и портреты членов купеческой семьи, руководящих лиц Сибири (губернаторов, генерал-губернаторов), которые мастера создавали по заказу владельцев домов. Таким образом, формировался особый образ культуры, искусства Российской империи и других стран. Предметы становились объектами сосредоточения внимания жителей Байкальской Сибири³.

Научные труды Виктора Петровича Токарева занимают особое место в отечественной историографии по истории Сибири. Историю развития художественного пространства в городском обществе Байкальской Сибири во второй половине XIX в., формирование художественных представлений сибирских коллекционеров о предметах изобразительного искусства, историю бытования живописи в жизни горожан изучали многие исследователи. Они собирали уникальный архивный материал: отчёты, протоколы, статистические данные, воспоминания и письма мастеров, коллекционеров. Подробно проводили анализ жизни и деятельности художников, рассматривали историю написания работ. Многие историки сосредотачивали своё внимание на изучении фондов. Художественные коллекции музеев исследовали А.Д. Фатьянов, В.В. Фалинский, Л.Н. Снытко, Т.А. Крючкова и т. д. Историю развития художественной жизни городов Байкальской Сибири представили в своих работах А.Н. Копылов, Т.В. Паликова, П.Д. Муратов, Л.Н. Малкина, Ю.П. Лыхин, Т.Г. Ларева и другие [11]. Каждый исследователь своими научными методами раскры-

³ Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год): библиографический словарь. Иркутск: Изд. АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.

вает механизмы развития разных художественных школ, направлений, но в целом историческим работам не хватает широты и глубины познания темы [12]. Особый вклад в изучение истории Сибири, художественного пространства, деятельности сибирских художников внёс В.П. Токарев в результате написания научных работ «Изобразительное искусство Сибири XIX в.» (1973) и «Художники Сибири XIX в.» (1993). Исследователь, используя разные исторические методы, проанализировал исторические источники, собрал все сведения о мастерах, которые внесли огромный вклад в развитие Байкальской Сибири.

Таким образом, в современной исторической науке, несмотря на обширные исследования по культуре, искусству городов Байкальской Сибири во второй половине XIX в., не существует фундаментальных работ по истории формирования художественных представлений сибирских коллекционеров о предметах изобразительного искусства. В работах отсутствует применение комплексных методов изучения темы, так как она носит междисциплинарный характер. Авторы не раскрывают процессы в полной степени. Многие сведения о мастерах того времени требуют уточнения, подтверждения, продолжения поиска. Не все картины, рисунки имеют датировку, не установлено авторство. Не изучена история создания коллекций, раскрывающих историю Сибири.

Научные труды В.П. Токарева показывают, что во второй половине XIX в. сибирские коллекционеры участвовали в важном художественном процессе, в формировании представлений о предметах изобразительного искусства у жителей Байкальской Сибири. На основе коллекций, каталогов, литературы возможно рассмотреть основные вопросы, которые поднимались в сибирском обществе. Это проблемы, связанные с развитием художественного образования в регионе, доступности людей к искусству, открытием музеев и частных галерей, отношением местной власти к художественному пространству. Горожанин систематизировал и анализировал полученные сведения, пытался использовать их в своей повседневной жизни, придать им практическое значение. По утверждениям В.П. Токарева, во

второй половине XIX в. активно происходит развитие художественного пространства. В творческих процессах участвовали местные и зарубежные мастера. Формирование коммуникационных связей, образовательный и культурный обмен во многом определяли степень интенсивности взаимодействия городского населения. Города Байкальской Сибири становятся центрами развивающихся информационных технологий, образования, науки, культуры, искусства.

Научные труды Виктора Петровича Токарева по истории Сибири раскрывают особенности развития художественного пространства в городском обществе Байкальской Сибири второй половины XIX в. Исследователь проводит анализ исторических фактов развития представлений жителей городов об искусстве. Историк собирает сведения о повседневной жизни горожан Сибири. Он отмечает особенности оформления домов, купеческих усадеб и определяет место предметов изобразительного искусства в жизни людей.

В исследованиях «Изобразительное искусство Сибири XIX в.» (1973) и «Художники Сибири XIX в.» (1993) рассматриваются вопросы об организации и проведении выставок, просветительская деятельность, жизнь и творчество художников. Представлены позиции автора по вопросу формирования художественного пространства региона во второй половине XIX в. Утверждается, что местные и приезжие художники участвовали в образовательной, просветительской деятельности Байкальской Сибири. С помощью исторических сведений исследователь раскрывает основные этапы создания живописных полотен, сделанных по заказам разных представителей городского общества. В городах формируются интересы к следующим направлениям живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. Проводится анализ исторических трудов, архивных материалов в области изучения художественного пространства городского общества Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Исследование демонстрирует участие художников в процессе развития предпочтений, интересов жителей городов региона в области искусства.

Библиографический список

1. Токарев В.П. Художники Сибири. XIX век. Новосибирск: Наука, 1993. С. 113.

2. Турунов А.Н. Художник-реалист М.И. Песков (1834–1864): Жизнь и творчество.

Иркутск: Обл. изд-во, 1938. С. 49–52.

3. Гаврилова Н.И., Дамешек И.Л., Дамешек Л.М., Иванов А.А., Шахеров В.П. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2019. С. 512–513.

4. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 348–349.

5. Ткачев В.В. К вопросу о просветительской деятельности художников начала XIX в. в научных исследованиях В.В. Фалинского (1919–1990) // Молодёжный вестник ИргТУ. 2020. Т. 10. № 3. С. 135–139. [Электронный ресурс]. URL: <http://mvestnik.istu.irk.ru/journals/2020/03/articles/24> (04.11.2020).

6. Шахеров В.П. Социокультурные процессы в городской среде Байкальской Сибири XVIII – первой половины XIX в.: монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. С. 208–209.

7. Шахеров В.П. Формирование населения городов Байкальской Сибири в дореформенный

период // Сибирский город XVIII–XX веков: сборник научных статей. Иркутск: Оттиск, 2015. Вып. X. С. 8–30.

8. Резун Д.Я., Резун И.Д. Информационная структура сибирского города и ее генезис в период с XVII по XIX в. Взгляд историка и взгляд журналиста // Вопросы эволюции информационной среды и коммуникативной культуры сибирского города XVII – XIX веков. Новосибирск, 2008. С. 33–36.

9. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.). Иркутск, 2002. С. 250–253.

10. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. С. 123–125.

11. Паликова Т.В. Города Забайкалья второй половины XIX – начала XX в.: источники и историография. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2014. С. 175.

12. Ларева Т.Г. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников. Иркутск: Вост- Сиб. кн. изд-во, 1994. С. 414.

Сведения об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович,
аспирант направления «Отечественная история»,
Исторический факультет,
Иркутский государственный университет,
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Vitaly V. Tkachev,
Post-Graduate Student of the direction «National History»,
Historical Faculty,
Irkutsk State University,
2 Chkalov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru