

УДК 72.021.4

Портфолио обучающихся творческих направлений как составляющая условия трудоустройства выпускника

© А.Н. Хайрутдинова, М.Г. Захарчук

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. Одной из современных технологий подготовки студента к будущей профессиональной деятельности, позволяющей ему эффективно планировать и оценивать процесс и результаты своего обучения, является технология портфолио, стремительно развивающаяся в высшем образовании. Объектом исследования является портфолио, которое рассматривается как современная инновационная образовательная технология, в основе которой лежит метод аутентичного оценивания результатов образовательной, научной и профессиональной деятельности. Для того чтобы иметь средство, показывающее, чем конкретный обучающийся выделяется среди тысяч других, и позволяющее ему выгодно преподнести себя миру, требуется грамотное создание портфолио. В статье освещается вопрос необходимости создания креативного портфолио для успешного трудоустройства выпускника. Актуальность формирования личного портфолио определяется тем, что современная ситуация на рынке труда ставит важнейшую задачу перед выпускником, которая связана с конкурентоспособностью студента и его занятостью в дальнейшей жизни после учебы. Особое внимание уделяется рекомендациям по составлению творческого портфолио, которое бы соответствовало гармоничной композиции листа и общей целостности работы. Делается акцент на создании креативного, современного портфолио, которое будет презентовать обучающегося и показывать будущему работодателю его творческий потенциал и возможности.

Ключевые слова: портфолио, дизайн, обучающийся, трудоустройство, конкуренция

Portfolio of Students in Creative Areas as a Component of the Graduate's Employment Conditions

© Alina N. Khairutdinova, Marina G. Zakharchuk

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. One of the most modern technologies of preparing a student for future professional activities, which allows him to effectively plan and evaluate the process and results of his studies, is the technology portfolio, rapidly developing in higher education. The object of the study is a portfolio, which is considered as a modern innovative educational technology, which is based on the method of authentic assessment of the results of educational, scientific and professional activities. In order to have a tool that shows how a particular student stands out among thousands of others, and allows him to present himself to the world favourably, he needs to create a competent portfolio. The article highlights the need to create a creative portfolio for the successful employment of graduates. The relevance of the formation of a personal portfolio is determined by the fact that the current situation on the labour market poses the most important task before a graduate, which is associated with his competitiveness and employment in later life after study. The article pays special attention to recommendations for drawing up a creative portfolio that would correspond to the harmonious composition of the sheet and the overall integrity of the work. Emphasis is placed on creating a creative, modern portfolio that will present the student and show the future employer his creativity and capabilities.

Keywords: portfolio, design, student, employment, competition

Тема устройства на работу для молодого специалиста очень актуальна, ведь особенно сложная ситуация складывается с молодежью, только вступающей в трудовую жизнь, так как, получив азы профессиональных знаний и умений, она не может конкурировать с кадровыми работниками [1]. Кроме того, выпускник часто не в состоянии осуществить грамотную самопрезентацию, акцен-

тировать внимание руководителя на сильных сторонах своей личности и профессиональных умениях, поэтому, как правило, проигрывает в конкурентных отношениях даже менее талантливому, но имеющему опыт работы соискателю¹.

¹ Демков С.Б., Железняк О.Е., Корелина М.В. Организация проектной деятельности и архитектурно-дизайнерского производства. Иркутск: Изд-во ИРГТУ, 2008.

«К резюме просим прилагать портфолио» – подобную фразу всё чаще можно встретить в объявлениях о вакансиях. Корреляция портфолио со структурой конкурентоспособности позволяет создать резюме, отвечающее всем требованиям работодателя. Основной задачей портфолио становится подготовка к профессиональному росту и фиксация всего спектра умений и способностей обучающегося. В рационально выстроенном портфолио учитывается уровень не только профессиональных компетенций, но и всесторонней самореализации молодого специалиста [2].

Портфолио – это собрание, совокупность работ, осуществленных проектов архитектора, дизайнера и фотографа, которое даёт представление о творческих возможностях².

Портфолио является современной технологией подготовки студента к будущей профессиональной деятельности. Оно помогает быстро и объективно оценивать результат обучения в университете, а также систематизировать все выполненные проекты [3].

Составление портфолио – сложный процесс, так, в первую очередь необходимо определиться с объёмом материала: не следует наполнять портфолио малым числом работ, так как такое количество не позволит раскрыть потенциал и навыки, однако не нужно использовать и большое количество, потому что это не даст сфокусировать взгляд на ключевых моментах. Оптимальным вариантом является портфолио, в котором содержится не более десяти проектов. При желании или в зависимости от места трудоустройства можно включить в портфолио зарисовки, которые позволят увидеть процесс работы над идеей проекта. Важно помнить, что нужно включать в портфолио работы разного характера, стараться избегать однотипности при подборе материала, работы не должны быть выполнены в одном стиле и технике, так автор сможет продемонстрировать свои навыки в полном объёме.

Проблема заключается и в качестве портфолио. Из-за наполненного профессионалами рынка труда возникает потребность в средстве, показывающем, чем конкретный специалист выделяется среди других кандидатов. В настоящее время важной частью обучения является не только сам образова-

тельный процесс развития компетенций выпускника, но и предъявление достижений его деятельности будущему работодателю. Проблема формирования портфолио состоит в недостаточном внимании студента к его составлению [4]. Следствием этого является либо полное отсутствие портфолио, либо его низкое качество, либо неудачное наполнение.

Структура портфолио должна быть логичной, но не стоит располагать работы строго в хронологическом порядке, ведь важным моментом при создании портфолио является то, что в нём должна присутствовать динамика. Необходимо выстроить такую структуру, которая демонстрировала бы творческий рост, процесс работы над проектом, что позволит показать работодателю не только навыки, но и оценить его потенциал. Начинать и заканчивать всегда следует с самого сильного проекта, так как это производит наиболее запоминающееся впечатление. В середине лучше размещать более слабые, а также незавершенные материалы, наброски и эскизы. Обязательным правилом является указание даты разработки и названия каждого проекта. По желанию можно сопроводить работу кратким описанием или предысторией, что сделает портфолио менее сухим и сдержанным.

Помимо наполнения, важную роль играет подача и оформление. Творческое портфолио должно привлекать внимание, оно должно выделяться из работ десятка других специалистов. На примере профессиональных работ можно рассмотреть некоторые креативные виды подачи.

1. Портфолио дизайнера Dennis Fuentes (рис. 1).



Рис. 1. Портфолио дизайнера Dennis Fuentes

² Портфолио // Викисловарь [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/портфолио> (20.07.2020).

Портфолио данного дизайнера представлено в бумажном варианте. Оно включает в себя тканевый мешочек для хранения, зажим, общую папку для журналов, шесть журналов по разным категориям работ. Оформление портфолио в персональные мешочки показывает то, насколько для автора важно внимание к деталям. Хлопковые мешочки усиливают тактильную составляющую портфолио и благоприятно влияют на заказчиков-кинестетиков. Преимущество данного портфолио заключается в удобной подаче материала, систематизации всех видов работ, представленных в портфолио дизайнера. Папка под журналы включает в себя приветственное слово, как и тканевый мешочек, что помогает снизить излишнюю официальность данной работы. В каждом журнале присутствует как текстовая, так и иллюстративная подача материала. Всё размещено на белом фоне и оформлено в блоки [5].

2. Портфолио иллюстратора Lisa Dino (рис. 2).



Рис. 2. Портфолио иллюстратора Lisa Dino

Портфолио иллюстратора Lisa Dino выполнено на крафтовой бумаге с мятыми вставками. Главное отличие данного портфолио – это его интерактивность. Помимо карточек, представляющих дизайнера, оно включает в себя три карандаша, ластик, точилку и блокнот. Такой вид подачи материала заинтересовывает в изучении данных портфолио и вовлекает получателя в процесс.

3. Портфолио студии графического дизайнера ALU (рис. 3).



Рис. 3. Портфолио студии графического дизайнера ALU

Студия графического дизайна Narrusentro из Италии изготовила это красивое, сделанное вручную портфолио для компании ALU. Команда рассказывает: «Все их продукты сделаны из простых материалов, таких как алюминий, мы всего лишь черпнули вдохновения из этих материалов и с их помощью разработали ID для ALU. На него мы опирались в дальнейшем, когда составляли портфолио». В результате появилась черная матовая книга с качественными иллюстрациями и типографикой. Некоторые страницы заполнены исключительно фотографиями работ и набросками, которые соединяет тянущаяся через всю книгу красная нить – оригинальный штрих, подчеркивающий индивидуальность компании.

4. Портфолио графического дизайнера Nathan Hinz (рис. 4).



Demart.ru/forum/

Рис. 4. Портфолио графического дизайнера Nathan Hinz

Графический дизайнер из США Nathan Hinz разработал себе бумажное карманное портфолио. Преимущество заключается в том, что каждая страничка – это конверт с окошечком, в который вкладывается картинка и информация о работе. Со слов автора: «Такое портфолио позволяет быстро осмотреть работы и получить общее представление о моём творчестве. Оно сделано полностью вручную, преимущественно из подручных материалов».

5. Портфолио дизайн-студии Simone Scimmi (рис. 5).



Рис. 5. Портфолио дизайн-студии Simone Scimmi

Отличительная черта портфолио студии Simone Scimmi состоит в том, что все проекты представлены на отдельных плотных листах-открытках. На лицевой стороне размещено общее изображение проекта, на задней – текст, посвященный этой работе: концепция, использованные материалы, дополнительные изображения с деталями и чертежи. Все карточки скреплены при помощи эластичной резинки и держатся за счет насечек на самих открытках [6].

Портфолио – это визитная карточка дизайнера, показывающая не только качество и уровень работ, на которые способен автор, но и его владение принципами композиции и версткой. При выборе дизайна страниц автор опирается на свои предпочтения, так как цель портфолио – продемонстрировать не только выполненные работы, но и свою личность.

Для того чтобы начать разработку портфолио обучающегося, нами была проведена работа по изучению аналогов зарубежных и отечественных портфолио дизайнеров, по оцениванию различных вариантов компози-

ции, приемов, которыми они пользуются [7]. Внимание было акцентировано на подаче, структуре и стилистике профессиональных портфолио.

В портфолио обучающегося необходимо включить краткую автобиографию или резюме с указанием полученного образования, опыта работы в данной области, контактную информацию. Далее разместить выполненные проекты, которые можно дополнить кратким концептуальным описанием, а на последних страницах – перечень поощрений и наград, список НИРС [8]. При размещении проектов следует опираться не только на вкусовые предпочтения, но и на законы композиции. Не стоит помещать полный планшет проекта, так как его невозможно детально рассмотреть в масштабе портфолио [9].

В настоящее время я учусь на четвертом курсе ИРНИТУ по направлению «Дизайн», для меня важно создать портфолио, которое помогло бы мне при дальнейшем трудоустройстве. Для разработки портфолио обучающегося был выбран стиль «минимализм» со сдержанной цветовой гаммой, чтобы его оформление не отвлекало от представленных работ, но также были сделаны цветовые акценты, чтобы портфолио не было слишком монотонным и скучным. На основе поисковых вариантов была определена горизонтальная ориентация страниц портфолио, сдержанная гамма оттенков серого цвета, где внимание акцентировалось на выполненных проектах.

Для обложки я выбрала личную фотографию, разместив её на ахроматичном фоне, добавила сделанный мною линейный генплан города, указала фамилию и имя, название «PORTFOLIO», выполненное шрифтом Bauhaus Regular 400, черного и белого цветов (рис. 6).

На второй странице портфолио представлено резюме (рис. 7 а). Под заголовком «RESUME» (шрифт Bauhaus 93) и краткой информацией о себе на белом фоне слева размещена «более живая» цветная фотография с фамилией и именем (шрифт Century Gothic). Информация содержит сведения о полученном образовании, владении программами, о навыках и знании языков.



Рис. 6. Обложка портфолио, автор – Хайрутдинова А.Н., студентка кафедры МДИ и дизайна им. В.Г. Смагина

На этой странице все заголовки выделены прямоугольными рамками, текст отформатирован по ширине, в левом нижнем углу указана контактная информация (номер телефона, электронная почта, инстаграмм с

работами). В следующую страницу включены личные достижения в научно-исследовательской работе студента (рис. 7 б).

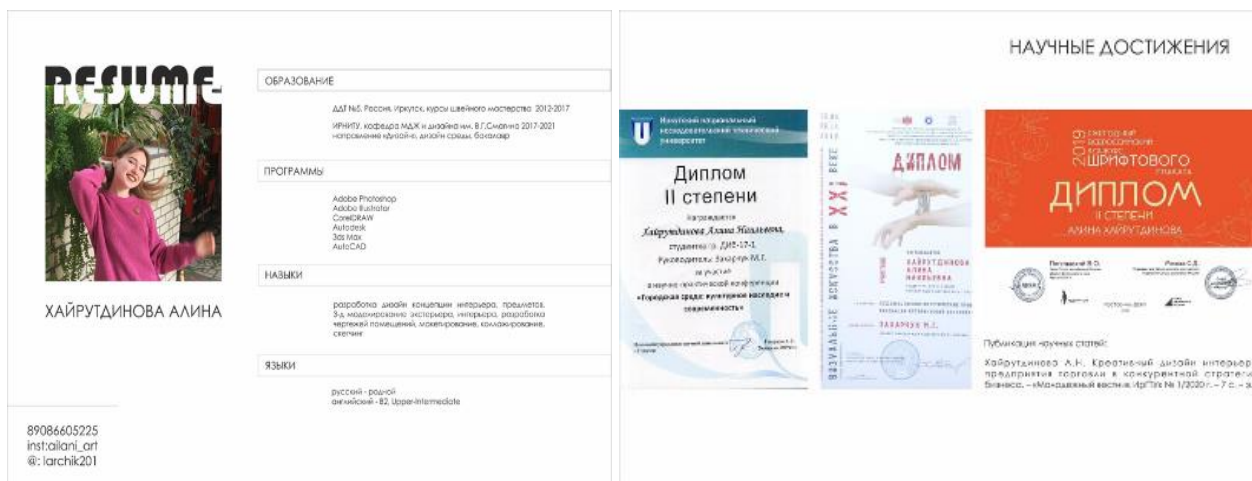


Рис. 7. Страницы портфолио: а – «Резюме»; б – «Научно-исследовательская работа студента», автор – Хайрутдинова А.Н.

Так как я осваиваю профиль «Дизайн среды», было принято решение сделать упор на размещение проектов, относящихся напрямую к получаемой профессии, поэтому работы были выбраны из соответствующих дисциплин: «Рисунок проектировщика»,

«Проектирование интерьера», «Современные технологии в дизайне», «Проектирование в дизайне среды». На страницах портфолио указаны название дисциплины и проекта, фамилия руководителя и дата выполнения (рис. 8).

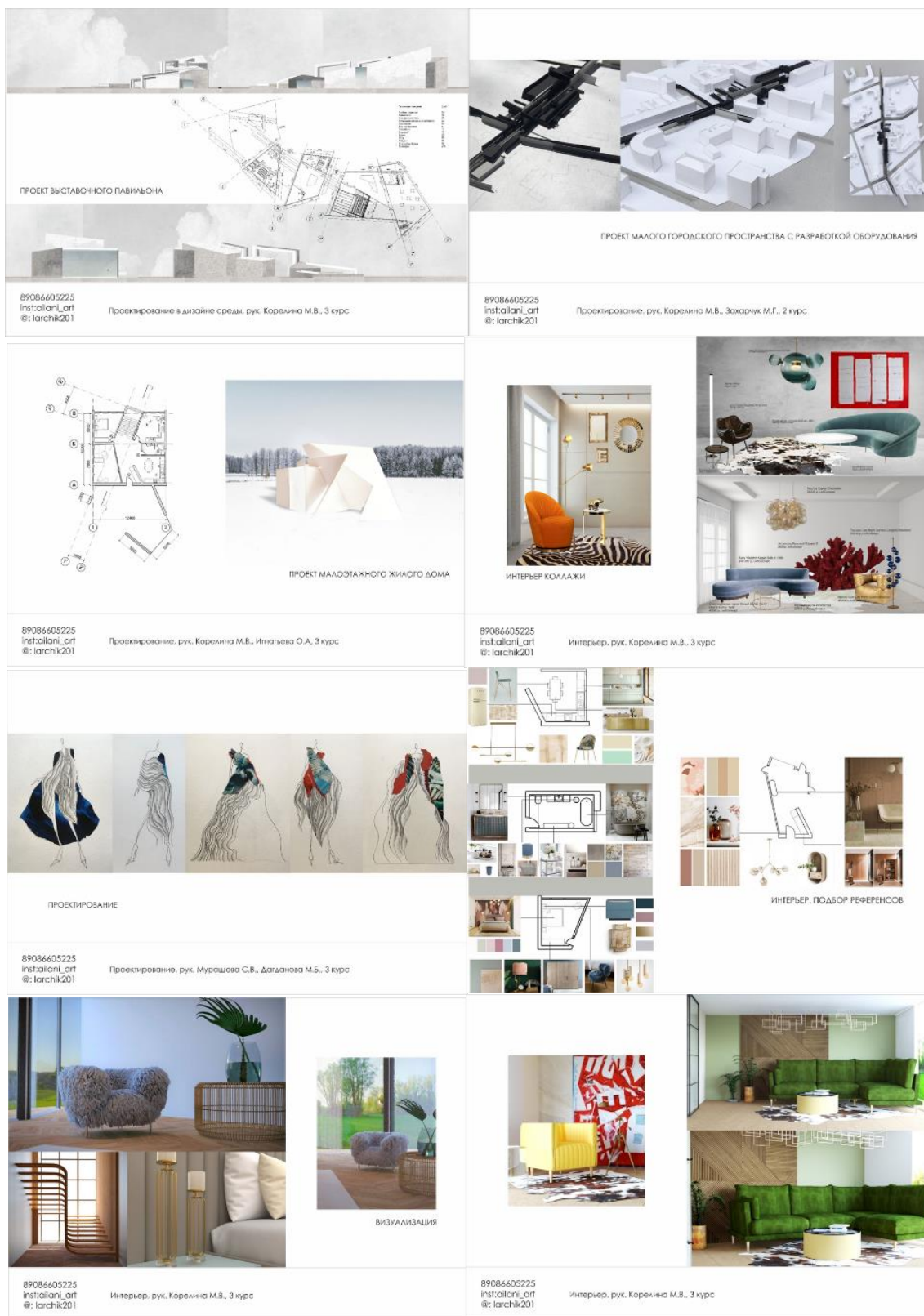


Рис. 8. Страницы проектов обучающегося направления «Дизайн», автор – Хайрутдинова А.Н.

Портфолио – это не просто альбом, в котором собраны проекты дизайнера или архитектора, а образец, на основании которого работодатель или клиент может наглядно посмотреть возможности автора, так как первое впечатление о работе складывается

благодаря портфолио. Сильное и запоминающееся портфолио – это визитная карточка и реклама, именно при помощи данного документа можно приобрести новых заказчиков и достичь поставленных целей.

Ситуация на рынке труда сегодня максимально конкурентная, поэтому работодатель стремится найти не просто сотрудника, а профессионала, способного своими навыками и знаниями помочь компании двигаться вперед, добиваться преимуществ перед конкурентами. Поэтому одним из самых важных критериев выбора дизайнера становится его портфолио [9]. Портфолио – это собрание лучших работ, презентация автора, поэтому необходимо серьезно и осознанно подходить к его разработке, выбирать не только реализованные проекты, но также и учебные. Кроме того, для того чтобы иметь его качественное наполнение, нужен не только опыт работы, но и участие в конкурсах, выставках, а также выполнение личных проектов для расширения портфолио и приобретения новых навыков [10].

В дальнейшем полное и целенаправленно выстроенное портфолио будет служить

основой для составления резюме выпускника при трудоустройстве. Его профессиональная составляющая будет демонстрировать владение обучающимся соответствующим объемом знаний, умений и навыков, профессиональными функциями, будет ориентировать специалиста на освоение необходимого опыта, развитие способностей, будет помогать решать различные профессиональные задачи, проектировать свою профессиональную траекторию. Портфолио, включающее в себя профессиональные, личностные и социальные компоненты, будет способствовать приобретению опыта деловой конкуренции, развитию профессиональных компетенций и умению их объективно оценивать. Таким образом, работодатель, рассматривая резюме, составленное на основе такого портфолио, получит целостную картину конкурентоспособности молодого специалиста.

Библиографический список

- Петрова Т.П., Бельков А.О. Основы проектной деятельности. Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2016. 316 с. [Электронный ресурс]. URL: https://buy.istu.edu/catalog/sborniki_trudov/osnovy_proektnoy_deyatelnosti_vvedenie_v_spetsialnost/ (23.10.2020).
- Петрова Т.П., Захарчук М.Г. Портфолио. Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2020. 100 с.
- Татьяненко С.А., Сердученко Ю.В. Роль портфолио в повышении конкурентоспособности выпускника вуза // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). Пермь: Меркурий, 2013. С. 29–33. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4076/> (23.10.2020).
- Кучаева Д.Г., Новикова А.И., Гринберг Г.М. Портфолио – важный элемент в деятельности студента // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2015. Т. 2. № 11. С. 960–962. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portfolio-vazhnyy-element-v-deyatelnosti-studenta> (23.10.2020).
- Копылов Р. 8 портфолио графических дизайнеров, у которых есть чему поучиться // Sayhi [Электронный ресурс]. URL: <https://sayhi.me/vdohnovenie/8-portfolio-graficheskix-dizajnerov-u-kotoryx-est-chemu-pouchitsya.html> (25.07.2020).
- Пушня А. 10 чудесных бумажных портфолио, которые вдохновляют // Sayhi [Электронный ресурс]. URL: <https://say-hi.me/design/10-chudesnyx-bumazhnyx-portfolio-kotoryevdohnovlyayut.htm> (25.07.2020).
- Белорыбкина Г. Анализ появления и развития метода портфолио в России и за рубежом // Pandia [Электронный ресурс]. URL: <https://pandia.ru/text/78/612/12934.php> (23.08.2019).
- Арзамасцева Н.Г., Константинова В.В. Портфолио студента как средство оценки его научно-методической деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=28764> (23.10.2020).
- Портфолио студента вуза – билет в большое будущее // Студенческая жизнь [Электронный ресурс]. URL: <http://life-students.ru/portfolio-studenta-vuza/> (29.08.2020).
- Пинская М.А. Портфолио: возможности и актуальные задачи // Управление образованием: теория и практика. 2011. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/portfolio-vozmozhnosti-i-aktualnye-zadachi> (29.08.2020).

Сведения об авторах / Information about the Authors

Хайрутдинова Алина Наильевна,
студентка группы ДИБ-17-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский

Alina N. Khairutdinova,
Student,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,

технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Рос-
сийская Федерация,
e-mail: larchik201@mail.ru

Захарчук Марина Геннадьевна,
доцент кафедры монументально-
декоративной живописи и дизайна
им. В.Г. Смагина,
Институт архитектуры, строительства и ди-
зайна,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Рос-
сийская Федерация,
e-mail: mgzah@yandex.ru

83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian
Federation,
e-mail: larchik201@mail.ru

Marina G. Zakharchuk,
Associate Professor, Department of Monumental
and Decorative Painting and
Design named after V.G. Smagin,
Institute of Architecture, Construction and De-
sign,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian
Federation,
e-mail: mgzah@yandex.ru