

УДК 94(57)

Формирование художественного пространства иркутян второй половины XIX – начала XX вв. на страницах сибирской печати

© В.В. Ткачев

*Иркутский государственный университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье представлена история формирования художественного пространства иркутян во второй половине XIX – начале XX вв. Проводится анализ статей сибирских газет по данной проблеме. Рассмотрены фрагменты, отражающие просветительские мероприятия. Определяется степень участия редакторов статей и участников событий в формировании общественного мнения о предметах изобразительного искусства, художественных выставок, общественной и творческой деятельности мастеров и других проблем. Используется комплексный исторический подход при анализе источников периодической печати, что помогает определить ценностные ориентиры городского общества в искусстве. С одной стороны, газеты отражают участие художников в создании живописных полотен, а с другой, подробно описывают результаты проведения художественных выставок, реакцию посетителей на представленные работы. События второй половины XIX – начала XX вв. способствовали развитию общественного мнения иркутян об искусстве, творчестве известных мастеров. Определено значение источников периодической печати для изучения художественной жизни городского пространства.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественное пространство, общественное мнение, периодическая печать

Formation of the artistic space of Irkutsk citizens of the second half of the 19th and early 20th centuries on the pages of the Siberian press

© Vitaly V. Tkachev

*Irkutsk State University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article presents the history of the formation of the artistic space of the Irkutsk people in the second half of the 19th and early 20th centuries. The article analyzes the articles of Siberian newspapers on this issue and examines fragments reflecting educational activities. The degree of participation of editors of articles and participants in events in the formation of public opinion about objects of fine art, art exhibitions, social and creative activities of masters and other problems is determined. An integrated historical approach is used when analyzing the sources of periodicals, which helps to determine the value orientations of urban society in art. On the one hand, newspapers reflect the participation of artists in the creation of paintings, and on the other hand, describe in detail the results of art exhibitions, the reaction of visitors to the presented works. The events of the second half of the 19th and early 20th centuries contributed to the development of the public opinion of Irkutsk citizens about art and the work of famous masters. The importance of the sources of periodical press for the study of the artistic life of the urban space is determined.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic space, public opinion, periodicals

В изучении истории художественной жизни особое место занимают источники периодической печати второй половины XIX – начала XX вв. Газеты и журналы не только рассказывали о культурных мероприятиях, но и передавали определённые впечатления как авторов статей, так и участников самих событий. Чтобы выявить особенности в определении ценностных ориентиров, необходимо использовать комплексный исторический подход. Источники периодической печати отражают с разных сторон культурные процессы в городской среде, указывают на недостатки и положительные моменты. Читатели часто обраща-

лись к таким заметкам и выражали свои взгляды по данным проблемам.

В рамках периода исследования (вторая половина XIX – начало XX вв.) рассматриваются такие вопросы, как отражение на страницах сибирских газет особенности формирования коллекций, создание галерей и музеев, организация выставок и творческих мероприятий и другие аспекты. Цель данного исследования заключается в том, чтобы на основе сибирской периодической печати представить историю формирования художественного пространства иркутян во второй половине XIX – начале XX вв.

В результате выделены следующие задачи: изучить историю художественного пространства и её отражение в сибирской периодической печати, выделить особенности формирования представлений иркутян о предметах искусства, отметить в периодической печати сюжеты, которые отражают организацию и проведение мероприятий, связанных с художественной жизнью региона.

Во второй половине XIX – начале XX вв. сибирские газеты отражали разные сюжеты художественной жизни [1]. Авторы статей пишут о спектаклях, организации выставок, праздновании юбилейных событий, развлечениях иркутян. Они собирают уникальный, актуальный материал, обсуждают темы, которые волновали городское общество. Газеты писали и о благотворительной деятельности сибирских коллекционеров: о приобретении предметов искусства, создании художественных мастерских, музейных комнат, пополнении книжных фондов библиотек и т. д. [2].

В данный период выпускались газеты «Восточное обозрение», «Сибирь», «Сибирский еженедельник», «Сибирская газета для всех», «Вестник понеделника», юмористический еженедельник «Сибирский альманах» и другие [3]. Они не только рассматривают художественные мероприятия, которые проходили в Иркутской губернии, но и показывают работы мастеров через тематические иллюстрации. Такие изображения передают события, которые авторы видели в действительности. На основе источников периодической печати возможно представить процесс изменения взглядов иркутян на художественные выставки, изобразительное искусство. Общество активно подключалось к обсуждению разных социальных, культурных, политических, экономических проблем.

Художники активно участвовали в работе по выпуску разных газет, журналов. Так, ходили с тематическими рисунками номера юмористического еженедельника «Сибирский альманах», в котором чётко отражались страницы истории региона: политические, экономические, культурные изменения¹. Также известно, что В.П. Линкевич создавал литографии для «Сибирской газеты

для всех», юмористического еженедельника «Сибирский альманах» [4]. В одном из номеров еженедельника читатель может увидеть рисунки художника, выполненные в направлении шарж: «Иркутск, Большая ул. в 5 часов вечера» (1908), «Концерт – спектакль в Общественном собрании 25 марта» (1908), «К возобновлению экзаменов» (1908) и другие [5]. Использование шаржа в юмористических журналах было распространённым явлением в начале XX в. Через карикатуры мастера показывали реальную жизнь и те проблемы, с которыми сталкивалось общество. Они отражали взгляды народа на происходящие события в общественной, художественной жизни Иркутской губернии. Многие другие художники тоже участвовали в оформлении газет и журналов, что сильно привлекало внимание читателей к актуальным проблемам действительности [6].

Во второй половине XIX – начале XX вв. газеты «Восточное обозрение» и «Сибирь» показывали разнообразные мероприятия, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии: выставки, творческая и общественная деятельность мастеров, лекции и экскурсии, тематические встречи, организация и проведение концертов и праздников, развитие образования в сфере искусства и т. д. Периодическая печать раскрывала значение художественных мероприятий, выставок для развития общества и общественных взглядов на искусство [7].

Газета «Восточное обозрение» активно демонстрировала культурную сферу региона. В разных номерах обсуждались новые постановки спектаклей в городском театре, общественные мероприятия и праздники. Также размещались объявления о том, что состоятся очередные собрания творческих объединений. В одном из номеров газеты «Восточное обозрение» за 6 января 1900 г. было написано: «Правление иркутского общества любителей музыки и литературы покорнейше просит гг. членов общества пожаловать на общее собрание, назначенное в помещении общественного собрания в субботу 8 января, в 7 час. вечера, для выслушивания доклада председателя правления об изменившихся отношениях общества к музыкальной теме А.А. Гинита-Иилсудсаго и для дополнительных выборов кандидатов по членам правления. Если к назначенному часу достаточного по уставу числа членов общества не соберётся, в субботу 15 января, в 7 час. вечера, назначается вторично общее собрание, на котором вопросы

¹ Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск: Изд. АЭМ «Тальцы», 2000. С. 122–126.

будут решены наличным числом членов общества. Председатель правления Н. Оглоблин»².

Многие статьи рассказывали о том, что в городе устраивались тематические вечера и концерты. В оформлении торжественных залов участвовали известные мастера того времени. В 1900 г. в газете «Восточное обозрение» было описано событие. В зале частной музыкальной школы А.Ю. Гиниты-Пилсудского по воскресным и праздничным дням проводились спектакли, концерты и свадьбы. Оформлением помещения занимался Н.И. Верхотуров. Мастер выполнял заказы, писал картины, занимался и преподавательской деятельностью. Известно, что совместно с М.А. Рутченко-Короткоручко он открыл рисовальную школу в Иркутске. Николай Иванович принял участие в выставке 1900 г. и представил свои работы: портреты А.П. Богословского, В.В. Оглоблина и др. [8]. О его деятельности активно писали в периодической печати, в том числе и в газете «Восточное обозрение». Редакторы упоминали об общественной и творческой работе мастера. Отмечали роль Николая Ивановича в распространении народного образования, в изучении региона [9].

В газете «Восточное обозрение» говорилось и об открытии важных для городского общества художественных выставок. 14–23 апреля 1900 г. в статье писали о том, что в зале Общественного собрания г. Иркутска состоялась художественная выставка имеющих в городе произведений искусства. Организацией выставки занимался А.П. Боголюбский и другие представители кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы в 1899 г. В экспозиции были представлены работы как отечественных, так и зарубежных художников: И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, А.Г. Варнека, А.И. Корзухина, К.Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф.М. Белкина и др.³ Также указывалось, что в результате проведения выставки появилась возможность и местным художникам продемонстрировать свои творческие способности в разных направлениях искусства.

Были представлены работы следующих

мастеров: Н.И. Верхотурова, М.И. Зязина, А.И. Кузнецова, В.Г. и И.Г. Шешуновых [10]. Данный фрагмент из статьи показывает исследователю, что проведение важного для городского общества события вызвало большой интерес у посетителей. Редактор, обращаясь к статистике, говорит о том, что выставка горожанам понравилась. За первые три дня экспозицию посетили более 550 человек. Организаторы и мастера составили подробный каталог.

В номерах газеты «Восточное обозрение» приводились фрагменты из художественной жизни, связанные с музейной деятельностью. Так, 8 апреля 1901 г. вышла заметка о том, что на Тихвинской площади, в самом центре Иркутска, состоялось открытие «музея-паноптикума». В музее были представлены следующие отделы: «художественно-скульптурный, исторический, научно-анатомический, большая художественная панорама и проч.». В панораме для публики демонстрировались «художественные картины», в том числе «всемирно известная картина» «Нана» (по роману Э. Золя) работы художника Черепихина. Данное событие активно обсуждалось в городском обществе. Выражали своё мнение и профессиональные художники. Н.И. Верхотуров выступил с резкой критикой мероприятия в своей статье. Он оценил работы как «балаганное малевание» и «лжехудожество» [11].

Газета «Восточное обозрение» также отмечала резкий рост интереса городского общества к зарубежной живописи. В номере от 28–29 мая 1902 г. сообщалось, что в зале Общественного собрания г. Иркутска эффективно работала выставка французских гобеленов. В экспозиции были представлены цветные и однотонные гобелены. Они были «исполнены в подражание старинным знаменитым гобеленам или сделаны по образцу картин знаменитых художников». Данная выставка получилась яркой, интересной, многие известные иркутяне желали покупать гобелены для своих домов. Владельцы таких работ стремились не только их приобрести, но и больше узнать о творчестве художников. Таким образом, происходил процесс приобщения городского общества к произведениям иностранных мастеров.

Во второй половине XIX – начале XX вв. газета «Сибирь» представляла в своих номерах истории, связанные с художественной жизнью Иркутской губернии. В статьях в большинстве случаев описывались художественные выставки известных мастеров,

² В Общественном собрании // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. № 3.

³ Художественная выставка // Восточное обозрение. Иркутск, 1900. № 69.

творческих объединений. После того как создаются творческие организации художников, газеты раскрывают просветительскую роль художественных выставок для общества. Так, в газете «Сибирь» от 20 марта 1915 г. говорится о том, что в Иркутске открылась первая выставка Иркутского общества художников. Автор статьи так описывает событие: «В Иркутске устраивается выставка картин недавно образовавшимся здесь «Обществом художников». Это первые шаги молодого общества, и по многим причинам нельзя не пожелать этой новой общественной организации большого успеха»⁴. Автор подчёркивает, что задачи искусства всеобъемлющи, невозможно полно проследить все виды воздействия искусства на человека и на формы его жизни и деятельности, так как форма жизни отражается на росте и характере искусства, последнее служит творческим, действующим фактором и влияет на изменение формы быта.

Данный фрагмент показывает, что городское общество интересуется положением творческих объединений, следит за их активностью, за проведением выставок. Для общественности было важно, что у мастеров получилось не только соединиться в одной организации, но и найти помещение для демонстрации своих работ. Обсуждались постоянно и живописные работы художников.

Многие аспекты живописи авторы статей отражали в разных номерах. Так, в данном фрагменте от 20 марта 1915 г. определена позиция городского общества в художественной жизни Иркутской губернии. Искусство и живопись в своём воздействии обслуживают не только духовные, но через них и материальные нужды народа. Развитие вкуса, графических искусств находится под непосредственным влиянием живописи, а развитие в народе вкуса – необходимое основание промышленного успеха. Главная задача Иркутского общества художников состояла в том, чтобы создать художественную галерею, которая будет способствовать развитию вкуса в искусстве у жителей Иркутской губернии. Для выставки, организованной 20 марта 1915 г., В.Е. Маковский дал одну из любимых своих картин, являющуюся повторением картины, приобретённой Третьяковской галереей – «Варить варенье».

Также, по замечанию автора статьи, в

выставке приняли активное участие такие мастера, как Е.Е. Волков, Н.П. Боданов-Бельский, Н.К. Бодаревский, Н.Н. Дубовской, В.И. Зарубин, К.Е. Маковский. Старшина Петроградского общества художников И.А. Вельц, объединив художников своего общества, принял на себя ответственность по отправке картин в Сибирь. Далее автор отмечает: «Такое начало даёт возможность рисовать широкие перспективы устройства в близком будущем в Сибири сезонных и, в особенности, передвижных выставок «Товарищества передвижных художественных выставок», свято хранящего высокие заветы искусства»⁵.

Таким образом, источники периодической печати отражали историю формирования художественного пространства иркутян во второй половине XIX – начале XX вв. Газеты с разных сторон показывали просветительские мероприятия, а также выражали мнения представителей городского общества. На страницах периодической печати можно было познакомиться с новыми выставками, лекциями, экскурсиями, встречами с известными художниками и т. д. Авторы статей поднимали актуальные вопросы, определяли недостатки, трудности событий. Также они демонстрировали и положительные стороны мероприятий. Данные фрагменты смотрели многие горожане и выражали свои позиции, активно обсуждали в свободное время. Следует отметить, что источники периодической печати нужно изучать и вводить в научный оборот. Чтобы правильно определить ценностные ориентиры городского общества в искусстве, необходимо использовать комплексный исторический подход.

В результате исследования было отмечено, что источники периодической печати, отражающие историю формирования художественного пространства, остаются неизученными в полной степени. Они требуют особого подхода, детального анализа, так как показывают определённые сюжеты, сложные культурные, образовательные процессы, взаимодействие горожан. Работа представила художественную жизнь городского общества Иркутской губернии второй половины XIX – начала XX вв. Был проведён анализ статей из сибирских газет, которые выделяют особенности развития художест-

⁴ Художественная выставка // Сибирь. Иркутск, 1915. № 67.

⁵ Выставка картин // Сибирь. Иркутск, 1915. № 73.

венного пространства в регионе.

Источники периодической печати раскрывали с разных сторон творческие мероприятия мастеров: выставки, встречи, лекции, исторические события. Газеты, с одной стороны, показывают деятельность художников, с другой стороны, подробно описывают результаты проведения художественных выставок, реакцию посетителей на жи-

вописные полотна. События второй половины XIX – начала XX вв. способствовали развитию общественного мнения в искусстве, творчестве известных мастеров. Таким образом, было определено значение источников периодической печати для изучения художественной жизни городского пространства.

Библиографический список

1. Гаврилова Н.И., Дамешек И.Л., Дамешек Л.М., Иванов А.А., Шахеров В.П. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2019. С. 277.
2. Паликова Т.В. Города Забайкалья второй половины XIX – начала XX в.: источники и историография. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. ун-та, 2015. 175 с.
3. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века): монография. Иркутск, 2002. С. 15–18.
4. Токарев В.П. Художники Сибири. XIX век. Новосибирск: Наука, 1993. С. 25–26.
5. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. С. 123–125.
6. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 100–106.
7. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 92–98.
8. Ткачев В.В. Развитие художественного пространства в городском обществе Байкальской Сибири второй половины XIX в. в научных трудах В.П. Токарева // Молодёжный вестник ИрГТУ. 2020. Т. 10. № 4. С. 149–153. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--b1agjigi1ai.xn--p1ai/journals/2020/04/articles/27> (25.01.2021).
9. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. С. 202–203.
10. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. С. 98–100.
11. Ларева Т.Г. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. 414 с.

Сведения об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович,
аспирант направления «Отечественная история»,
Исторический факультет,
Иркутский государственный университет,
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, Российская Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Vitaly V. Tkachev,
Post-Graduate Student of the direction «National History»,
Historical Faculty,
Irkutsk State University,
2 Chkalov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru