

УДК 72.007

## Выявление особенностей архитектуры советской эпохи на примере творчества архитекторов Артюшкова А.П., Миталья К.В., Четверикова Н.А., Кербеля Б.М. и других

© Е.О. Бузова, Н.Д. Индюкова

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация*

**Аннотация.** Архитектура советской эпохи интересна и многогранна. Статья посвящена выявлению особенностей архитектуры советской эпохи. Для достижения данной цели были использованы метод контент-анализа и эмпирический метод. В ходе работы были изучены библиографические материалы, рассмотрены количественные и качественные показатели архитектурных объектов. На основе проведённого исследования определены сходства и различия художественных особенностей архитектуры советского периода в г. Иркутске и в других городах. В данной статье архитектура советской эпохи была изучена на основе творчества следующих архитекторов Иркутска советской эпохи: Артюшкова А.П., Миталья К.В., Четверикова Н.А., Кербеля Б.М., Янко Е.Ф., Шматкова В.П., Нечволодова С.Д., Пхора Е.Б., Воронежского В.С., Колпикова В.И., Аптекман В.М. Благодаря творческой мысли советских архитекторов было запроектировано огромное количество объектов, сыгравших огромную роль в построении центральной исторической части Иркутска, которая до сих пор завораживает величественными зданиями. По результатам исследования установлены основные характеристики объектов архитекторов советской эпохи, на основании которых возможно определить, в каком стиле в основном работал тот или иной архитектор, в чём проявляется сходство и различие художественных особенностей архитектуры советского периода в г. Иркутске и в других городах.

**Ключевые слова:** архитекторы советской эпохи, запроектированные объекты, количественные показатели, особенности творчества в Иркутске

## Architecture Features of the Soviet Era as Exemplified by the Works of A.P. Artyushkov, K.V. Mital, N.A. Chetverikov, B.M. Kerbel and Others

© Ekaterina O. Buzova, Natalia D. Indyukova

*Irkutsk National Research Technical University,  
Irkutsk, Russian Federation*

**Abstract.** The architecture of the Soviet era is interesting and multifaceted. The article is devoted to identifying the features of the architecture of the Soviet era. To achieve this goal, the content analysis method and the empirical method were used. In the course of the work, bibliographic materials were studied; quantitative and qualitative indicators of architectural objects were considered. On the basis of the study, the similarities and differences in the artistic features of the architecture of the Soviet period in the city of Irkutsk and in other cities have been determined. The article studies the architecture of the Soviet era based on the creativity of the following architects of Irkutsk of the Soviet era: Artyushkov A.P., Mital K.V., Chetverikov N.A., Kerbel B.M., Yanko E.F., Shmatkov V.P., Nechvolodov S.D., Pkhor E.B., Voronezhsky V.S., Kolkpikov V.I., Aptekman V.M. Thanks to the creative thought of Soviet architects, a huge number of objects were designed that played a huge role in the construction of the central historical part of Irkutsk, which still fascinates with majestic buildings. Based on the results of the study, the main characteristics of the objects of the architects of the Soviet era have been established, on the basis of which it is possible to determine in what style this or that architect mainly worked, in what the similarities and differences in the artistic features of the architecture of the Soviet period in Irkutsk and in other cities are manifested.

**Keywords:** architects of the Soviet era, designed objects, quantitative indicators, features of creativity in Irkutsk

При рассмотрении архитектуры 1920-х и 1970-х годов, присутствующей в исторической и центральной частях большинства крупных городов Сибири и на всём постсоветском пространстве, возникает вопрос о её важности, с одной стороны, как объекта

культурного наследия, а с другой – вопрос о позиционировании данной архитектуры как «визитной карточки» города [1].

Для исследования и определения художественного стиля, в котором работал каждый из авторов, предлагается рассмотреть следующие стили:

– конструктивизм (1915 год – первая половина 1930-х годов). Для стиля характерна монолитность в облике зданий, визуальное разделение на фрагменты, ленточное остекление фасада, строгие геометрические формы, а также отсутствие декорирования фасада;

– постконструктивизм (1930-е годы). Для данного стиля характерно появление декоративных элементов, которые являются недопустимыми в философии конструктивизма, отказ от ленточного остекления;

– сталинский ампи́р (середина 1940-х годов – середина 1950-х годов). Для этого стиля характерно применение архитектурных ордоров с чёткими пропорциями и пышным декором, советской символики, использование мрамора и гранита;

– необрутализм (1950-е – 1970-е годы). Для стиля характерна функциональность, смелость, сложность композиционных решений. Также в данном стиле поверхность строительных материалов не декорируются.

Актуальность изучения архитектуры советского государства заключается в том, что за XX век архитектура пережила ряд значительных событий, таких как возникновение первого социалистического государства, а в середине века уже целой социальной системы. В то время были сформулированы новые идейные принципы, а следовательно, новые задачи архитектуры и градостроительства, которые были тесно связаны с всесторонним повышением жизненного уровня людей [2].

Стоит отметить, что Иркутск включён в число населённых пунктов с сохранением планировки и старинной застройки (в 1970 году признан историческим городом). В нём около 685 памятников истории и культуры, 108 из которых имеют государственное значение.

В данной статье поднимается тема важности советской эпохи в истории архитектуры в целом на примере города Иркутска и деятельности архитекторов, работавших и работающих здесь, а именно: Артюшков Александр Петрович (1867–1938) [3], Миталь Казимир Войцехович (1877–1938) [4], Четвериков Николай Александрович (1899–1979), Кербель Борис Михайлович (1910–1992) [5], Янко Евгений Фёдорович (1918–2011), Шматков Виктор Петрович (1930–1997) [6], Нечволодов Станислав Дмитриевич (1935 – по настоящее время), Пхор Евгений Борисович (1936 – по настоящее время), Воронежский Вячеслав Степанович (1937–1999),

Колпиков Владимир Игоревич (1938–2005), Аптекман (Воронежская) Валерия Марковна (не установлено – по настоящее время) (рис. 1).

Для начала разберём общие черты развития архитектуры XX века:

– зависимость архитектуры и её стилей от внешних факторов: политических идей, социальных проблем;

– отношение архитектуры к одному из видов искусства, следовательно, главным является решение эстетических вопросов;

– появление в архитектуре железобетонных конструкций.

Нельзя не сказать о влиянии Великой Октябрьской революции на развитие архитектуры. Учёный Е.А. Воробьева в своей статье «Влияние Октябрьской революции 1917 г. на становление и развитие форм советской архитектуры» обращает внимание на следующее: «Революция стала поворотным моментом для архитектурных направлений, не получивших должного развития в дореволюционной России. Теперь же власти необходимы были мастера новой школы, способные отойти от канонов «классического» стиля и сформировать абсолютно новый облик города... Так, появляется множество архитектурных объединений, в числе которых как традиционные группировки, так и авангардистские объединения – рационалисты, функционалисты, конструктивисты. В отличие от традиционной школы, авангардные архитекторы считали архитектора универсальным субъектом – и инженером, и человеком, ответственным за экстерьер и интерьер здания, выбор материалов будущей постройки. Наиболее популярным и известным направлением оказался конструктивизм» [7].

В период советской эпохи в Иркутске было выполнено множество объектов. В результате использования метода контент-анализа и эмпирического метода были определены запроектированные объекты каждого рассматриваемого архитектора. В таблице можно ознакомиться с количественными показателями по общественным, жилым объектам и объектам градостроительства.

Архитекторы Иркутска советской эпохи (Артюшков А.П., Миталь К.В., Четвериков Н.А., Кербель Б.М., Янко Е.Ф., Шматков В.П., Нечволодов С.Д., Пхор Е.Б., Воронежский В.С., Колпиков В.И., Аптекман В.М.) проектировали не только в Иркутске, но и в других населённых пунктах Иркутской обла-

сти. Некоторые, например, Воронежский В.С. и Аптекман В.М., переехали впоследствии в Московскую область и занимались творческой деятельностью там.

На основании определения географического расположения каждого запроектированного объекта можно сделать вывод, что

основная часть запроектированных объектов расположена в Иркутске, а именно в центральной части города. Следовательно, именно в советскую эпоху формировалась центральная историческая часть города Иркутска.



**Рис. 1.** Архитекторы советской эпохи: 1 – Артюшков А.П.; 2 – Миталь К.В.; 3 – Четвериков Н.А.; 4 – Кербель Б.М.; 5 – Янко Е.Ф.; 6 – Шматов В.П.; 7 – Нечволодов С.Д.; 8 – Пхор Е.Б.; 9 – Колпиков В.И.; 10 – Воронежский В.С.; 11 – Аптекман В.М.

Количественные показатели выбранных архитекторов Иркутска советской эпохи

ФИО архитектора	Общественные здания, шт.	Жилые здания, шт.	Градостроительство, шт.	Общее кол-во, шт.
Артюшков А.П.	4	3	0	7
Миталь К.В.	19	5	3	27
Четвериков Н.А.	3	1	0	4
Кербель Б.М.	14	5	11	30
Янко Е.Ф.	9	7	0	16
Шматов В.П.	6	3	3	12
Нечволодов С.Д.	6	-	2	8
Пхор Е.Б.	3	0	8	11
Воронежский В.С.	4	2	6	12
Колпиков В.И.	4	0	1	5
Аптекман В.М.	4	4	6	14

При изучении творчества архитекторов Иркутска советской эпохи были выявлены

основные особенности творчества данного периода, применимые не только к данным

архитекторам, но и ко всей архитектуре Иркутска советского периода.

В результате анализа творчества каждого архитектора, а также определения стиля каждого запроектированного объекта можно сделать вывод, что стили архитектуры развивались и менялись согласно известным временным рамкам:

– русский модерн (1890-е – 1910-е годы). Артюшков А.П. до Великой Октябрьской революции проектировал в основном в стиле модерн. В данном стиле спроектированы такие здания, как доходный дом купца С.Н. Родионова (ныне «Детский мир» на ул. Урицкого) (1885–1887 гг.); корпуса зданий пивоваренного завода товарищества «В.А. Белоголовый и Ко», позднее известного как корпуса дрожже-винокурного завода Ф.Ф. Кузнецова (1897–1899 гг.); здание общества взаимного страхования имущества от огня (ныне кинотеатр «Пионер») (1899 г.); здание типографии И.П. Казанцева (1906–1908 гг.). Также в данном стиле проектировали Миталь К.В., Янко Е.Ф.;

– конструктивизм (1915 год – первая половина 1930-х годов). После революции в 1931 году Артюшковым был запроектирован жилой дом инженерно-технических работников Иркутской чаеразвесочной фабрики. На фасаде здания применялись элементы классики, такие как пилястры, греческие портики. Кроме этого, для данного стиля был характерен сдержанный декор, что не было свойственно русскому модерну. В конструктивизме работали такие архитекторы, как Четвериков Н.А., Шматков В.П., Нечволодов С.Д., Миталь К.В., Кербель Б.М., Воронежский В.С., Колпиков В.И., Апте-

ман В.М., но некоторые их объекты имели черты постконструктивизма и необрутализма;

– постконструктивизм (1930-е годы). У Четверикова Н.А. характерным примером является Дом культуры авиационного завода (1937 г.). Примерами объектов Шматкова В.П., выполненных в стиле постконструктивизм, являются жилой дом, в котором жил Шматков В.П. с 1976 по 1997 год (1976 г.) и гостиница «Звезда» на 30 мест, которая была построена по проекту В.П. Шматкова совместно с Люцианом Антипиным. Объектом постконструктивизма является пристройка спортзала к школе № 71 (1961 г.) по проекту Е.Б. Пхова. Также в данном стиле работали Миталь К.В., Кербель Б.М., Янко Е.Ф., Колпиков В.И.;

– сталинский ампир (середина 1940-х годов – середина 1950-х годов). В данном стиле работали Кербель Б.М., Янко Е.Ф.;

– необрутализм (1950-е – 1970-е годы). Нечволодов С.Д. спроектировал административное здание на сквере Кирова (ныне Иркутскэнерго) (1959 г.) и здание Сибсантехмонтаж (ныне банк ВТБ по ул. Российской) (1966 г.), которые относились к стилю необрутализм до того, как их «осовременили». В данном стиле работали Воронежский В.С., Колпиков В.И., Аптеман В.М.

При анализе объектов в стиле модерн было выявлено, что особенности иркутского модерна имеют и сходства, и различия с характером модерна вне Иркутска. Так, одним из исследуемых зданий стал особняк А.П. Курлиной в Самаре, архитектор А.У. Зеленко.



а



б

**Рис. 2.** Архитекторы советской эпохи: а – административное здание на сквере Кирова (Нечволодов С.Д.); б – жилой дом (Кербель Б.М.)

Иркутскому модерну [8] соответствуют арочные окна и входная группа, использование плавных линий в верхней части крыши, сложность объёмного построения. Различие заключается в конфигурации плана здания. В Иркутске здания в стиле модерн

не имеют скошенных угловых элементов даже при расположении здания на пересечении главных магистралей.

При сравнении объектов в стиле конструктивизм [9] в Иркутске и в других городах можно заметить, что объекты в Иркутске

имеют более угловатую форму, более геометричные, они также ниже этажностью (здание Нечволодова С.Д.). Данную особенность можно увидеть и на примере здания в Екатеринбурге (одиннадцатизэтажная гостиница «Исеть», проект которой разрабатывала группа архитекторов под руководством архитектора Ивана Антонова).

Здание Нечволодова С.Д. имеет объёмную форму с угловым элементом. Сам фасад здания не имеет декорированных элементов, архитектурное решение фасада предполагает частый ритм прямоугольных окон на всю ширину и высоту здания. Данный приём характерен для иркутского конструктивизма.

При сравнении объектов постконструктивизма [10] было выявлено, что характеристика стиля за пределами Иркутска соответствует особенностям иркутского постконструктивизма. Для сравнения особенностей стиля из советской архитектуры было выбрано здание жилого дома Кербеля Б.М. и здание военной академии имени М.В. Фрунзе в Москве, архитекторами которого являются Лев Руднев и Владимир Мунц. Отсутствие ленточного остекления, размеренный ритм окон, объёмные геометрические формы, визуальное разделение фасада на фрагменты, применение выступающих элементов – всё это присутствует в зданиях в стиле постконструктивизм как в Иркутске, так и в других городах.

На основании анализа архитектурных объектов рассматриваемых архитекторов

можно определить общие черты проектирования в Иркутске советской эпохи. Стоит также отметить, что некоторые запроектированные объекты выбранных архитекторов имели черты двух стилей.

Кроме всего прочего, отдельные архитекторы повлияли на архитектурное образование в Иркутске [11].

Итак, на основании представленной таблицы можно сделать вывод о том, что в советскую эпоху в Иркутске шло проектирование в основном общественных объектов. Значительная часть из них разместилась вдоль главных магистралей Иркутска. Выше уже отмечалось расположение большинства объектов в центральной исторической части Иркутска. Следовательно, в советскую эпоху формировалась центральная историческая часть Иркутска.

В советскую эпоху в основном проектировали здания более двух этажей. Не стоит забывать, что этажность зависела не только от творческой идеи самого архитектора, но и от существующей застройки, а также от общих правил проектирования зданий в историческом центре города Иркутска.

Градостроительное проектирование авторов заключалось в совмещении композиционно-пространственного ансамбля города, его пропорциональности и соразмерности с красотой и удобством. Архитекторы соблюдали целостность структуры застройки, которая немаловажна не только для композиционного решения, но и для удобства людей.

### Библиографический список

1. Советская архитектура Иркутска // ИРКИПЕДИЯРУ [Электронный ресурс]. URL: [http://irkipedia.ru/content/sovetskaya\\_arhitektura\\_irkutska](http://irkipedia.ru/content/sovetskaya_arhitektura_irkutska) (29.10.2020).
2. Советская архитектура 1920–1950 гг. // Novosibdom.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/2372> (24.01.2020).
3. Артюшков Александр Петрович // ИРКИПЕДИЯРУ [Электронный ресурс]. URL: [http://irkipedia.ru/content/artyushkov\\_aleksandr\\_petrovich](http://irkipedia.ru/content/artyushkov_aleksandr_petrovich) (10.12.2020).
4. Колокольников И. Композиция Казимира Миталья // ВСП.RU [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vsp.ru/2012/03/06/kompozitsiya-kazimira-mitalya/> (05.12.2020).
5. Кербель Борис Михайлович // ИРКИПЕДИЯРУ [Электронный ресурс]. URL: [http://irkipedia.ru/content/kerbel\\_boris\\_mihaylovich](http://irkipedia.ru/content/kerbel_boris_mihaylovich) (29.12.2020).
6. Шматов Виктор Петрович // ИРКИПЕДИЯРУ [Электронный ресурс]. URL: [http://irkipedia.ru/content/shmatkov\\_viktor\\_petrovich](http://irkipedia.ru/content/shmatkov_viktor_petrovich) (10.12.2020).
7. Воробьева Е.А. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на становление и развитие форм советской архитектуры // Революция 1917 г. в России: истоки, оценки, значение: сб. материалов по итогам междунар. науч. конф. (г. Владимир, 24–25 октября 2017 г.). Владимир: ВГУ, 2019. С. 86–92.
8. Модерн в иркутской архитектуре // ИРКИПЕДИЯРУ [Электронный ресурс]. URL: [http://irkipedia.ru/content/modern\\_v\\_irkutskoy\\_arhitekture](http://irkipedia.ru/content/modern_v_irkutskoy_arhitekture) (12.11.2020).
9. Лисицин В. Архитектура иркутского конструктивизма // Прибайкалье. Город Иркутск [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pribaikal.ru/irkutsk-item/article/7274.html> (27.10.2020).
10. Селиванова А. Советское ар-деко, или что такое постконструктивизм. Как опознать советскую архитектуру 1930-х годов // Arzamas [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/mag/368-ardeco> (20.11.2020).
11. Дружинина И., Астраханцева В. Архитектурное образование в Иркутске // Проект Байкал. 2020. № 64. С. 130–139.

**Сведения об авторах / Information about the Authors**

**Бузова Екатерина Олеговна,**  
магистрант группы АУСм-19-1,  
Институт архитектуры, строительства и дизайна,  
Иркутский национальный исследовательский  
технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россий-  
ская Федерация,  
e-mail: 515520@mail.ru

**Индюкова Наталья Денисовна,**  
магистрант группы АУСм-19-1,  
Институт архитектуры, строительства и дизайна,  
Иркутский национальный исследовательский  
технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Россий-  
ская Федерация,  
e-mail: natashka.leskova1@gmail.com

**Ekaterina O. Buzova,**  
Postgraduate,  
Institute of Architecture, Construction and Design,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federa-  
tion,  
e-mail: 515520@mail.ru

**Natalia D. Indyukova,**  
Postgraduate,  
Institute of Architecture, Construction and Design,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federa-  
tion,  
e-mail: natashka.leskova1@gmail.com