

УДК 94(57)

Из опыта проведения художественных выставок польских мастеров общественными организациями Байкальской Сибири в конце XIX – начале XX вв.

© В.В. Ткачев

*Иркутский государственный университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье рассматривается опыт проведения художественных выставок польских мастеров общественными организациями Байкальской Сибири в конце XIX – начале XX вв. Исследуется творчество иностранных мастеров, история создания живописных полотен. Анализируются исторические источники из фондов Государственного архива Иркутской области: учредительные и сопроводительные документы общественных организаций, планы и сметы, каталоги выставок, афиши, приглашительные билеты, воспоминания и переписка художников, источники периодической печати и т. д. Привлечение широкого круга документов даёт возможность изучить с разных сторон процесс организации художественных событий, принятие определённых решений и преодоление сложностей. В работе отмечается, что в процессе подготовки мероприятий можно было столкнуться с трудностями: недостаточным объёмом денежных средств, затруднениями в поиске нужных посетителей, размещением афиш в доступных местах, оформлением залов и т. д. Общественные организации стремились решить данные проблемы, когда проводились очередные собрания и составлялись планы деятельности. Накопленный опыт работы по проведению художественных выставок польских мастеров в конце XIX – начале XX вв. нуждается в особом рассмотрении, так как в данный период интерес к западному искусству в городском обществе Байкальской Сибири возрастает.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, общественное мнение, периодическая печать

Благодарности: Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых учёных № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

From the Experience of Holding Art Exhibitions of Polish Masters by Public Organizations of Baikal Siberia in the Late 19th – Early 20th Centuries

© Vitaly V. Tkachev

*Irkutsk State University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article discusses the experience of holding art exhibitions of Polish masters by public organizations of Baikal Siberia in the late 19th – early 20th centuries, examines the work of foreign masters, the history of the creation of paintings and analyzes historical sources from the funds of the State Archives of Irkutsk Region: constituent and accompanying documents of public organizations, plans and estimates, catalogs of exhibitions, posters, invitations, memoirs and correspondence of artists, sources of periodicals, etc. The involvement of a wide range of documents makes it possible to study from different sides the process of organizing artistic events, making certain decisions and overcoming difficulties. The article notes that in the process of preparing events one could encounter difficulties: insufficient funds, difficulties in finding the right visitors, placing posters in accessible places, decorating halls, etc. Public organizations tried to solve these problems when regular meetings were held and activity plans were drawn up. The accumulated experience of organizing art exhibitions of Polish masters in the late 19th – early 20th centuries needs special consideration, since during this period the interest in Western art in the urban society of Baikal Siberia is growing.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, public opinion, periodicals

Acknowledgements: The research was carried out with the financial support of the grant of Irkutsk State University for young scientists № 091-21-322 «Artistic Life in the Cities of Baikal Siberia in the Late 19th – early 20th Centuries: History and Features of Development».

В конце XIX – начале XX вв. развиваются Сибири. Проводятся художественные мероприятия: выставки, лекции, экскурсии. Со-
культурные связи в городах Байкальской Сибири.

здаются благоприятные условия для развития художественного пространства. В данный период в регион приезжают известные иностранные мастера. Они создают живописные полотна, которые отображают природу Сибири, городские достопримечательности и сооружения. Также их интересовали малые населённые пункты, которые располагались вдоль Московского тракта. Дорога становится источником для воплощения творческих идей. Художники создавали портреты жителей, раскрывали архитектурные особенности деревянных и каменных домов Байкальского региона. В фондах Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева сохранились работы польских художников, на которых изображены известные места Московского тракта. Также живописные полотна интересны тем, что они рассказывают современному поколению об исторических событиях конца XIX – начала XX вв.

Интерес к творчеству польских мастеров можно подтвердить тем, что число посетителей на выставках, где демонстрировались их известные работы, увеличивалось с каждым годом. Они получали многочисленные положительные отзывы. В этом направлении стоит рассмотреть опыт проведения художественных выставок польских мастеров отдельно, так как в последующие годы он использовался другими общественными организациями [1, с. 277].

Цель данной работы заключается в том, чтобы изучить опыт проведения художественных выставок польских мастеров общественными организациями Байкальской Сибири в конце XIX – начале XX вв. Определены следующие задачи: изучить историю организации выставок, жизнь и творчество польских художников, исторические источники, которые сохранили записи о пребывании иностранных мастеров в регионе. В работе используются документы фондов В.В. Фалинского (Ф. Р-3518), Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества (Ф. 293), Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (Ф. 197) Государственного архива Иркутской области. Анализируются источники периодической печати, учредительные и сопроводительные документы по деятельности творческих, общественных объединений, каталоги по выставкам и т. д. Привлечение широкого круга источников даёт возможность посмотреть, как они отражают участие

польских художников в сибирских выставках в конце XIX – начале XX вв.

Историю развития художественного пространства Байкальской Сибири конца XIX – начала XX вв. рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях. Так, с информацией о проведении художественных выставок в музеях, галереях, о деятельности польских художников в Сибири можно познакомиться в научных трудах А.Д. Фатьянова, Б.С. Шостаковича, П.Д. Муратова, Ю.П. Лыхина, В.Ф. Чиркова и других исследователей из Иркутска, Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ. Особенно стоит выделить исследования А.Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т. д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995) рассматривается подробная история появления картин польских художников в Иркутском областном художественном музее им. В.П. Сукачева, творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана и многих других [2, с. 100–106; 3, с. 92–98].

Польское движение в Сибири, Российской империи изучали и продолжают изучать многие иркутские историки. Так, Б.С. Шостакович определил влияние польских мастеров на формирование художественного пространства Байкальской Сибири [4]. Иркутский историк изучал центральные и местные архивы. Многие источники были опубликованы и проанализированы, однако не все живописные полотна исследованы в полной степени. Остаются неопределёнными датировка и авторство картин, рисунков, история их создания¹.

Когда исследователи анализируют данные о посещении художественных мероприятий, то рассматривают условия, которые создаются для жителей в этот период [5, с. 15–18]. Мероприятие не может быть интересным, актуальным, если отсутствует необходимая информация. При изучении истории организации художественных событий можно заметить, что городское общество Байкальской Сибири конца XIX – начала XX вв. проявляло интерес к живописным полотнам на сибирские темы, которые созда-

¹ Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2000. С. 100–102.

вали польские художники [6, с. 202–203; 7, с. 98–100].

Одним из важных условий в проведении любого художественного события является донесение до предполагаемых посетителей актуальной информации. Необходимо заинтересовать читателя, рассказать ему самое важное, что представляется ценным для общества, через статьи, афиши и объявления в сибирских газетах. Только таким образом возможно поднять интерес к искусству. Как было замечено в предыдущих исследованиях, главным условием для поддержания деятельности любого творческого объединения является создание благоприятного пространства, где возможен культурный обмен, приобщение к искусству и понимание художественных школ [8]. В процессе создания такого пространства и организации художественных мероприятий возникают проблемы: отсутствуют денежные средства, появляются противоречия в отношении власти и общества и т. д. В городах Байкальской Сибири в конце XIX – начале XX вв. складываются благоприятные условия для проведения художественных мероприятий: выставок, лекций, экскурсий в залах общественных собраний, музеев, галерей, учебных заведений. В таких местах количество посетителей увеличивалось с каждым годом [9].

Из рассуждений немецкого учёного Якова Штерна в издании «Влияние общественных условий на все отрасли культурной жизни» (1905), которое читали многие жители городов Байкальской Сибири, можно судить о степени доступности живописи польских мастеров и художественных событий для горожан. Так, автор отмечал в своих разделах, что «цель культуры – поощрение и поднятие всеобщего благосостояния посредством человеческой деятельности. Но культурное движение только тогда может приблизиться к этой цели, если оно вступит на верную дорогу, а это случится только тогда, если люди знают пути, которые ведут к этой цели – знание и, если они желают пойти по ним, – мораль. Но к знанию и желанию присоединяется ещё возможность, которая обуславливается общественным строем, условиями существования»².

Я. Штерн много писал о том, что жителям необходимо больше рассказывать об искусстве и привлекать их к культурным событи-

ям. Он понимал, что если люди невежественны или находятся в заблуждении, то их действия неправильны и вредят развитию общественного благосостояния вместо того, чтобы его повысить. Историк писал: «Если их нравы испорчены, и одни разрушают счастье других ради собственной выгоды; если господствует ложь, лицемерие, рабский дух, беспринципность и бесхарактерность, насилие и несправедливость, то от этого неминуемо должны страдать все отрасли культуры. Если общественные условия таковы, что нужда и забота тяжело угнетают людей, что эффективно действует экономическая борьба всех против всех, а законодательство оберегает скорые интересы отдельных классов, чем интересы общие, то культурный организм должен страдать вследствие этого всеми своими членами. Общественные условия сильно влияют на всю культурную жизнь. Вся культурная жизнь коренится в общественных условиях и в значительной степени обуславливается ими»³.

Если организатор художественного события хотел получить хороший результат, улучшить положение, повысить знания и культуру посетителей, то особенно было важно указывать цель любого мероприятия при составлении программ. Так, при организации фотографической выставки в 1909 г. в Иркутске была поставлена цель – ознакомление с фотографическими снимками, характеризующими природу Азиатской России и соседских с нею стран, облик и жизнь их обитателей, а также ознакомление с литературой, инструментами и материалами, употребляемыми в современной фотографии. Выставка вызвала большой интерес у городского общества. Работы мастеров долго обсуждали и публиковали свои предложения в газетах. Продолжительное обсуждение и положительные отзывы о выставке говорят нам о том, что мероприятие прошло успешно. Можно продолжить приводить примеры по данному явлению и по другим событиям, так как в конце XIX – начале XX вв. общественные объединения составляли планы, программы своих мероприятий для получения разрешения об их проведении и для отчётности перед городской и губернской властями. В своих работах Я. Штерн отмечал то, как влияет организация любого мероприятия на посе-

² Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 12.

³ ГАИО. Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 8. Л. 10.

щаемость, можно заметить, что «важнейшими органами культурного организма можно назвать: знание, мораль и общественный строй или социальные условия. Они как бы соответствуют мозгу, сердцу и желудку в человеческом организме»⁴. Как будет подготовлено пространство и представлены благоприятные условия, так и будет виден результат культурного обмена, общения с предметами искусства для жителей городов Байкальской Сибири.

Также нужно отметить, что для эффективного проведения мероприятия большое значение имели следующие факторы: информированность, желание и возможность участия жителей городов. Все данные элементы необходимы при организации выставок. Информативность даёт возможность узнать о любом мероприятии. В текстах объявлений, городских афиш должна быть краткая, понятная и интересная информация, которая позволит читателю заинтересоваться. Интерес влияет на количество посещаемости, выбор нужных посетителей, которые в дальнейшем продолжат читать новости творческих объединений, музеев, галерей и других организаций. Также в процессе привлечения горожан на мероприятия важны возможности. Известно, что большинство выставок, концертов, спектаклей в конце XIX в. были платными и недоступными для определённых категорий горожан, что негативно влияло на культурный обмен. Анализ афиш конца XIX в. позволяет утверждать, что они размещались в газетах достаточно редко, информированность населения была слабой, поэтому можно наблюдать низкую посещаемость мероприятий. Только появление большого количества творческих общественных организаций изменило в лучшую сторону ситуацию и взаимодействие городского общества с искусством. В начале XX в. появляются общества, которые поддерживали и проводили общедоступные мероприятия для всех жителей Байкальской Сибири, рассказывали другим о своей деятельности в газетах через афиши. Последним, что влияет на посещаемость, является желание людей приходить в культурные места. Чтобы хорошо провести мероприятие и достичь желаемого результата, необходимо правильно составить программу, выделить цели и задачи,

разработать смету и донести до жителей информацию об уникальном событии. Этим и занимались творческие общественные организации, когда работали над созданием художественных выставок иностранных мастеров.

В фонде В.В. Фалинского Государственного архива Иркутской области сохранились записи о пребывании польских художников в Байкальской Сибири. Известно, что Станислав Евгеньевич Вронский и Юзеф Беркман открыли в 1870-е гг. в Иркутске художественную студию. Данное событие зафиксировал в своих записях старший редактор издательства «Художник РСФСР» в Ленинграде Б. Сурис, когда велась переписка с А.Д. Фатьяновым: «Юзеф Беркман поселяется в 1870 г. в Иркутске, где совместно со Станиславом Вронским основывает художественную мастерскую, пользовавшуюся большой популярностью у местных жителей. В 1877 г. переехал в Нижний Новгород» [10]. Станислав Евгеньевич Вронский (1840–1898) – известный польский художник, живописец, график. Принял активное участие в польском освободительном восстании 1863–1864 гг., был арестован и осуждён на каторжные работы в Сибири. Известно, что художник принял участие в «первой публичной» сельскохозяйственной и мануфактурно-ремесленной выставке в Иркутске в 1868 г., где представил живописное полотно «Вид Дарасунских минеральных вод». Также участвовал в научных экспедициях Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества, где запечатлел многие населённые пункты Байкальской Сибири. Сохранились работы Станислава Евгеньевича: «Река Иркут» (1888), «Переправа через Утулик» (1890), «Дорога по реке Ингоде» (1882) и т. д.⁵

Известны несколько картин Юзефа Беркмана, которые раскрывают историю Московского тракта конца XIX – начала XX вв. Юзеф Беркман (1838–1919) – польский художник, живописец. С 1870 по 1877 гг. мастер находился на поселении в г. Иркутске. Можно привести такие живописные полотна, как «По Московскому тракту» (1877), «Тройка» (1877), «Всадник с двумя лошадьми» (1877), «Въезд в Иркутск великого князя Алексея Александровича», «Выезд его величества из Иркутска»,

⁴ Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 7. Л. 12.

⁵ ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 602. Л. 2.

«Четвёрка» (1914), «Почта ссыльных поляков на Ангаре» (1915), «Могила Серошевского» [11]. Они создают особый образ сибирского региона, населённых пунктов, сооружений, которые располагались по Московскому тракту.

В начале XX в. польские мастера участвовали в художественных выставках, которые посещало большое количество людей. Интерес общественности к творчеству можно объяснить тем, что иностранные художники показывали через методы и приёмы свой уникальный взгляд на особенности Байкальского региона, создавали его образ в искусстве. Повседневный уклад жизни многих людей обретал значимость в рамках развития единой русской культуры, где возможно было выделить и сибирские особенности. Стоит также отметить, что работы отражали действительную жизнь в населённых пунктах по Московскому тракту, что даёт возможность отнести данные сюжеты к исторической живописи и к изобразительным источникам.

Свидетельства об участии польских художников в сибирских выставках сохранились в региональной периодической печати. В 1900 г. газета «Восточное обозрение» сообщала: «В зале Общественного собрания по Амурской улице состоялась художественная выставка имеющихся в Иркутске произведений искусства. Выставка была организована по инициативе А.П. Богословского и других членов кружка любителей живописи, образовавшегося при Обществе любителей музыки и литературы осенью 1899 г. Были показаны произведения русских и европейских мастеров: И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, А.Г. Варнека, А.И. Корзухина, К.Е. Маковского, С. Тончи, Л. Хофелиха, Р. Шульце, работавших в Восточной Сибири в 1870–1880 гг. польских ссыльных С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф.М. Белкина и др. Кроме того, в выставке участвовали своими работами местные художники и любители: Н.И. Верхотуров, М.И. Зязин, А.И. Кузнецов, В.Г. и И.Г. Шешуновы. Выставка вызвала большой резонанс в городе и охотно посещалась публикой. Только за первые три дня на ней побывало более 550 человек. К выставке был издан каталог»⁶.

В газете «Сибирь» в 1915 г. писали: «В 1-м Общественном собрании состоялась благотворительная художественная выставка «в пользу Иркутского Комитета по оказанию помощи семьям запасных нижних чинов и ратников ополчения, призванных на военную службу». Выставка состояла из двух отделов. 1-й отдел (119 экспонатов) был собран из картин и «лучших копий» русских и иностранных художников, являвшихся собственностью иркутян – И.Ф. Астраханцева, В.Н. Булатова, И.С. Бургардта, К.К. Грюнберга, А.С. Добротворского, Н.П. Еракова, Л.С. Зисмана, И.Ф. Исцеленнова, Е.С. Кашкаровой, Е.Н. Кузнецовой, Н.П. Курбатова, А.Л. Левентона, М.М. Лоскутова, О.К. Мейселя, А.Н. Переломова, С.М. Полетика, Н.И. Преображенского, Г.И. Русанова, И.С. Харченко, Б.Г. Эренбурга и др.

2-й отдел (90 экспонатов) – из произведений, выставленных на продажу. В том и особенно другом отделах было много картин местных и сибирских художников: Л.П. Базановой, Ю. Беркмана, И.С. Бургардта, В.Д. Вучичевича-Сибирского, Г.И. Гуркина, Н.И. Исцеленнова, К.Н. Каля, И.Г. Козлова, Н.В. Лодейщикова, В.И. Лукина, А.Ф. Лытнева, А.В. Овчинникова, С.М. Полетика, К.И. Померанцева, З.А. Рокачевского, А.А. Сахарова, Б.Д. Травина, Н.М. Чистякова, В.Г. и И.Г. Шешуновых»⁷.

Таким образом, польские мастера в Байкальской Сибири создавали живописные полотна, которые раскрывали историю Московского тракта в конце XIX – начале XX вв. Исследование показало, что выставки, где были представлены работы иностранных мастеров, собирали положительные отзывы. Число посещений на такие мероприятия увеличивалось, так как создавались благоприятные условия для развития художественного пространства и проведения выставок. Жизнь и творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана остаются не изученными в полной степени, так как для реконструкции событий прошлого необходимо найти больше источников, которых на настоящий момент недостаточно. Привлечение к исследованию личных архивов родственников польских художников поможет раскрыть данную тему с разных сторон.

⁶ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 3. Л. 4.

⁷ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 4. Л. 6.

Библиографический список

1. Гаврилова Н.И., Дамешек И.Л., Дамешек Л.М., Иванов А.А., Шахеров В.П. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. 612 с.
2. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
3. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 187 с.
4. Шостакович Б.С. Политические ссыльные поляки и декабристы в Сибири // Ссыльные революционеры в Сибири (XIX в. – февраль 1917 г.). Иркутск: Изд-во ИГУ, 1973. Вып. 1. С. 243–295.
5. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.): монография. Иркутск, 2002. 334 с.
6. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 559 с.
7. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.
8. Ткачев В.В. Деятельность творческих организаций художников Восточной Сибири в период политических потрясений и Гражданской войны (1917–1920 гг.) // История и современность. 2020. № 2 (36). С. 96–107.
9. Паликова Т.В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2020. № 1 (39). С. 148–154.
10. Семенов Е.В. Художественное наследие польских художников XIX в. в Забайкалье: проблемы выявления, изучения, сохранения и презентации // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития: материалы Всеросс. с междунар. участием науч.-практ. конф. (г. Улан-Удэ, 18 апреля 2019 г.). Улан-Удэ: ВСГИК, 2019. С. 25–28.
11. Ларева Т.Г. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 414 с.

Сведения об авторе / Information about the Author

Ткачев Виталий Викторович,
аспирант направления «Отечественная история»,
Исторический факультет,
Иркутский государственный университет,
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2, Российская
Федерация,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Vitaly V. Tkachev,
Post-Graduate Student of the direction «National
History»,
Historical Faculty,
Irkutsk State University,
2 Chkalov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru