УДК 711:719

Поддержание исторического центра Сан-Джиминьяно: критическая оценка сохранения и развития историко-культурного наследия

© М.В. Болдакова
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация

Аннотация. Развитие современных российских городов неразрывно связано с интересом к историческому наследию как к основе развития туризма. Градоформирующим ядром поселения является исторический центр, им обладают большинство европейских и российских городов. В статье иллюстрируются подлинность, ценность и требования к защите и управлению исторического центра Сан-Джиминьяно в Италии. Рассмотрены основные направления охраны и использования объекта всемирного наследия в неразрывном единстве с общими решениями по развитию города. Показаны методы сохранения через нормативно-правовые акты, ставшие основой для законодательной базы по охране памятников культурного наследия в Сан-Джиминьяно. Культурная политика Италии в области охраны национального достояния является основой для действий местных властей. Обозначена специфика такой политики, организационно-экономическое обеспечение и роль общественных организаций, а также создание действенных механизмов государственно-частного партнёрства и отлаженное взаимодействие основных субъектов, участвующих в мероприятиях по охране культурного наследия. Выявлена система управления и сохранения историко-культурного наследия Сан-Джиминьяно, город на данный момент сохранил свои границы и архитектурную целостность. На основе рассмотренного опыта управления и сохранения итальянской провинции предложены мероприятия по применению его в городе Иркутске.

Ключевые слова: исторический центр, культурное наследие, охрана культурного наследия, туризм, управление, провинция

Maintaining the historical center of San Gimignano: a critical assessment of the preservation and development of historical and cultural heritage

© Maria V. Boldakova
Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The development of modern Russian cities is inextricably linked with the interest in historical heritage as the basis for the development of tourism. The city-forming core of the settlement is the historical center, which is possessed by most European and Russian cities. The article illustrates the authenticity, value and requirements for the protection and management of the historical center of San Gimignano in Italy. The main directions of the protection and use of the World Heritage site in inseparable unity with the general decisions on the development of the city are considered. The methods of preservation through normative legal acts that have become the basis for the legislative framework for the protection of cultural heritage monuments in San Gimignano are shown. The cultural policy of Italy in the field of protection of the national heritage is the basis for the actions of local authorities. The specifics of such a policy, organizational and economic support and the role of public organizations, as well as the creation of effective mechanisms of public-private partnership and well-established interaction of the main actors involved in the protection of cultural heritage. The system of management and preservation of the historical and cultural heritage of San Gimignano has been identified, the city has preserved its borders and architectural integrity at the moment. On the basis of the considered experience of management and preservation of the Italian province, measures for its application in the city of Irkutsk are proposed.

Keywords: historical center, cultural heritage, cultural heritage protection, tourism, administration, province

В рамках изучения опыта сохранения территорий с историко-культурным потенциалом проанализирован принцип и методы сохранения и использования объектов культурного наследия зарубежного опыта. Также использован картографический метод для исследования закономерностей пространственного размещения исторического центра. В качестве примера взят исторический центр Сан-Джиминьяно в Италии.

Исторический центр города – это территория, на которой возник и развивался городской центр и где находятся памятники архитектуры и культуры[1].

Большинство европейских и российских городов обладают центром (так называемым историческим ядром), который является основой и играет градоформирующую роль для развития поселения, района, центр должен обладать инвестиционной привлекательностью. Исторический центр города занимает центральное место согласно территориальной концепции.

Охране историко-культурного наследия городов в России всегда уделялось большое внимание. В советский период действовала целая система методик и рекомендаций по охране наследия, что в значительной степени поспособствовало сохранению и развитию исторических зон городов до наших дней[2].

Интерес к историческому наследию возрастает. Почти в каждой стратегии социально-экономического развития городов присутствует в том или ином виде идея использования культурного наследия. Развитие туризма на его основе – один из способов ускорения развития территорий.

В области охраны и использования культурного наследия отсутствует объединяющее начало, усилия часто разрозненны, проводятся отдельные мероприятия на уровне ведомства по охране памятников, развитию культуры и туризма. Отсутствует единая научная методика оценки эффективности использования культурного наследия в целях развития территорий.

В муниципальных документах территориального планирования этому вопросу не уделяется достаточного внимания в силу ограниченности задач, решаемых генеральными планами городов в соответствии с Градостроительным кодексом: они только фиксируют памятники, стоящие на учёте, и определяют зоны их охраны [1].

В Иркутске действия градостроительной политики также сохраняют общую российскую тенденцию в отношении охраны культурного наследия (далее – ОКН). Исходя из этого, предлагается рассмотреть методы охраны и регулирования ОКН из международного опыта, так как существуют похожие территории и исторические центры.

Исторический центр Сан-Джиминьяно – один из древнейших средневековых городков в Тоскане, он является культурным памятником исключительной ценности, в нём ценится архитектурная однородность и оригинальная городская планировка (рис. 1). Здания внутри двойной стены города представляют собой яркий образец средневековой архитектуры с влиянием флорентийского, сиенского и пизанского стилей с XII по XIV века (рис. 2).

Сан-Джиминьяно сохранил облик средневековых времён благодаря своей архитектурной целостности и нетронутой городской планировке.

Центр города Сан-Джиминьяно представляет собой старейшую часть города, которая отображает его развитие и свидетельствует о его культурном, архитектурном, социальном и политическом прошлом. Сан-Джиминьяно находится в Тоскане, он расположился на возвышенности, приподнятым над окружающим ландшафтом (рис. 3 а, б).

Сан-Джиминьяно имеет ряд градостроительных и территориальных особенностей:

1) город развивался вокруг двух основных площадей: треугольной площади Пьяцца делла Чистерна, украшенной прекрасным центральным колодцем, и площади Пьяцца Дуома конца XIII века с более сложной планировкой, содержащей большинство общественных и частных памятников (рис. 4);

2) в XII веке город бурно растёт благодаря пересекающей его Дороге франков (Виа Франчиджена) – важнейшему торговому и паломническому пути, ведущему в Рим или из Рима.

В дальнейшие века эпидемия чумы и междоусобицы привели к упадку экономики и превратили Сан-Джиминьяно в бедное захолустье. Новое строительство не велось, что фактически законсервировало средневековый город;

3) периметр исторического центра определяется двумя концентрическими кольцами оборонительных стен, что является основной зоной охраны (рис. 5, 6).

[1] Центр города исторический // Терминологический словарь по строительству на 12 языках (ВНИИИС Госстроя СССР) [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/stroitel/5372 (18.09.2021).

[2] Приказ Минкультуры СССР от 24 января 1986 г. № 33 «Об утверждении инструкции по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР» // Нормативно-правовые акты [Электронный ресурс]. URL: https://bazanpa.ru/minkultury-sssr-prikaz-n33-ot24011986-h522382/ (18.09.2021).

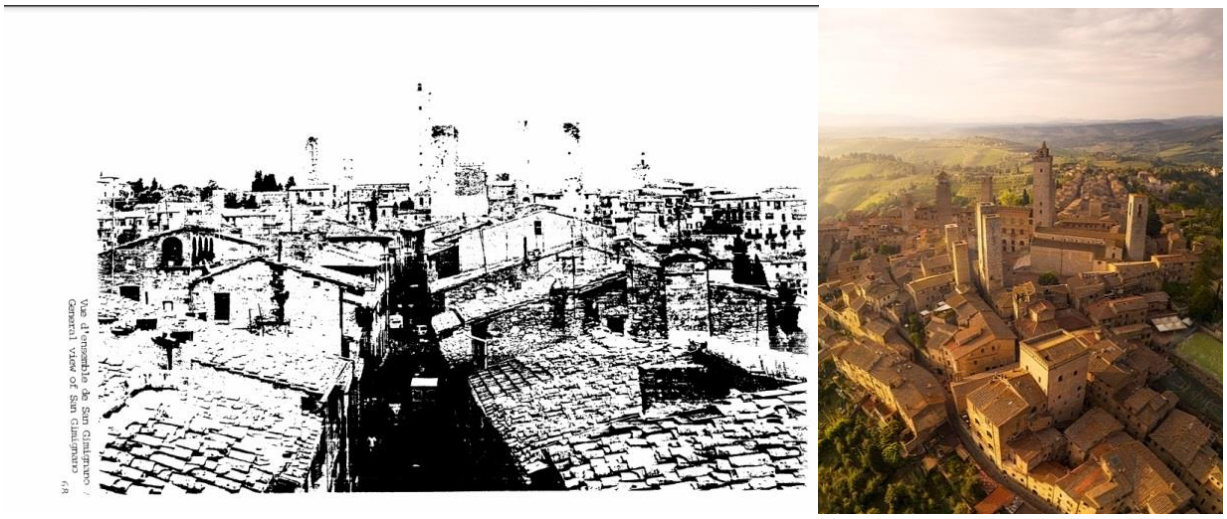
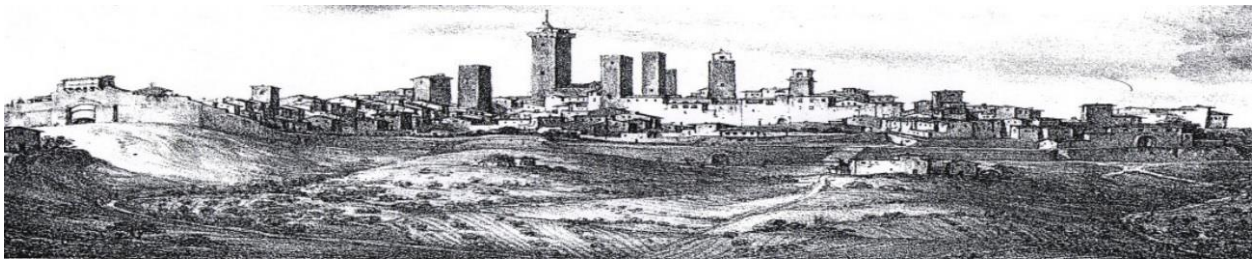


Рис. 1. Главный вид на город: средневековый и современный

Рис. 2. Здания исторической части города



а

б

Рис. 3. Вид на город Сан-Джиминьяно: а – исторический вид на город Сан-Джиминьяно, Средние века; б – современный вид на город с окрестностей

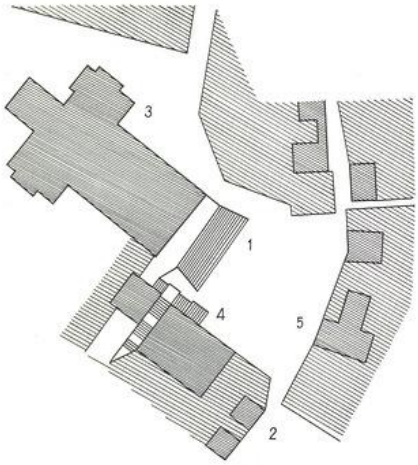


Рис. 4. Сан-Джиминьяно: 1 – соборная площадь Пьяцца Дуома; 2 – площадь Пьяцца делла Чистерна; 3 – собор Колледжиаты; 4 – палаццо Коммунале; 5 – паллацо дель Подеста

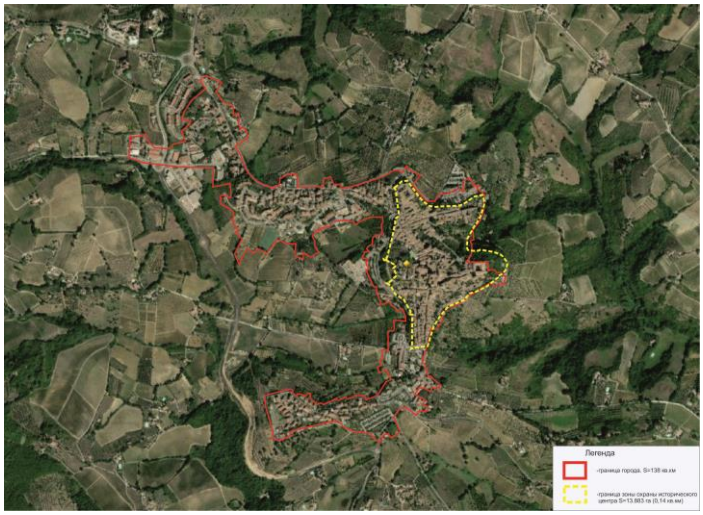


Рис. 5. Существующий план города Сан-Джиминьяно, Италия, 2020 г.

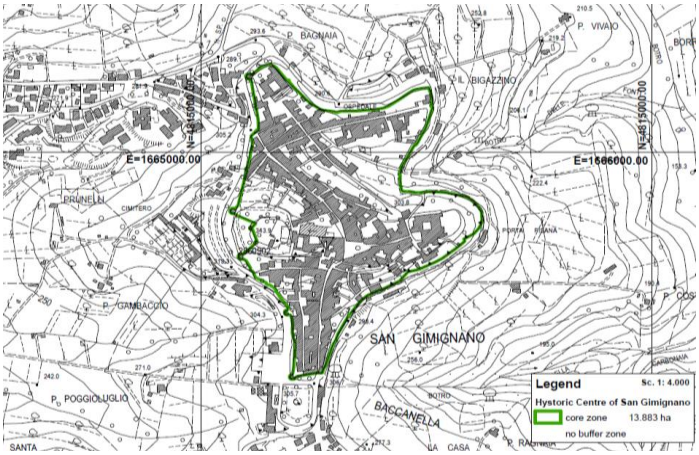


Рис. 6. Граница зоны охраны исторического центра [2]

Внутри города есть элементы, которые вносят вклад в его выдающуюся универсальную ценность:

– башни и дома-башни;
– благородные дворцы, богатые каменными и терракотовыми украшениями;
– позднеримские церкви;
– городской узор улиц.

Кроме того, городская ткань прекрасно сочетается с драгоценной системой фруктовых садов, расположенных вдоль второстепенных улиц и свободных от застройки зон, которые дополняют городскую планировку Позднего Средневековья (рис. 5).

Ценностью культурного значения Сан-Джиминьяно является сама исторически сложившаяся пространственная структура города в целом и структуры его обширной части.

С XIX века город привлекает путешественников и с тех пор является важным пунктом для туристов. Это стало причиной принятия мер по сохранению подлинности культурного наследия.

Несмотря на социальные преобразования, вызванные развитием за последние 60 лет, недвижимость остаётся уязвимой к воздействию растущего туризма и связанного с этим давления на изменение традиционного использования зданий.

Кроме того, исторический город находится под угрозой сейсмической активности в регионе и возникновения оползней на холме.

Принципы сохранения объектов культурного наследия

Город сохранил свою подлинность за счёт:

– строгого соблюдения принципов реставрации;

– действующих правил, запрещающих замену и изменение исторических зданий;

– использования только традиционных материалов и техник.

Методы сохранения

В Италии разработка концепции охраны национального культурного наследия началась с принятия закона от 1 июня 1939 года № 1089 «Об охране предметов, представляющих художественный и творческий интерес», о сохранении исторических памятников, данный закон предусматривает строгую ответственность виновных за их повреждение и искажение. Закон обязывает владельцев и пользователей исторических сооружений поддерживать их сохранность и не вносить изменений в их облик и пространственную структуру. В Сан-Джиминьяно надзор за этим осуществляется Муниципальной администрацией, в которую входит специальное управление по охране памятников.

Статья 9 Конституции Италии провозглашает, что Республика должна способствовать развитию культуры, научных и технических исследований, а также защищать пейзажи (ландшафты), историческое и художественное наследие всей нации. Согласно статье 117, государство имеет исключительные полномочия в вопросах защиты окружающей среды, экосистемы и культурного наследия, а в компетенцию регионов входят музеи и библиотеки местного значения, градостроительство, приумножение культурного и природного наследия, поощрение и организация культурных мероприятий.

В октябре 1955 года была создана общественная организация «Наша Италия», ставящая своей целью помочь сохранению культурных богатств. Общество имеет свои отделения во всех крупных городах Италии. Его члены наблюдают за состоянием памятников архитектуры, изучают их, предотвращают попытки их искажения и переделки, популяризируют значение памятников среди населения.

Важным для защиты культурного наследия стало принятие закона от 14 декабря 1974 года № 657 «Об образовании Министерства культурного наследия и окружающей среды» (в дальнейшем данное Министерство было преобразовано в Министерство культурного наследия).

В 1990 году исторический центр города Сан-Джиминьяно включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО по трём критериям (I), (III), (IV). Регион Тоскана, провинция Сиена является одним из объектов Всемирного наследия в Италии. Идентификационный номер: 550 (I) (III) (IV).

Критерии присвоения идентификационных номеров [3]

Критерий (I). Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения.

Исторический центр Сан-Джиминьяно содержит серию шедевров итальянского искусства XIV и XV веков в их оригинальной архитектурной обстановке, в том числе в соборе фреска Таддео ди Бартоло «Страшный суд, рай и ад» (1393), «Мученичество» Святого Себастьяна Беноццо Гоццоли (1465) и великолепные фрески Доменико Гирландайо, такие как цикл Санта-Фина (1475) и Благовещение в баптистерии (1482). Другие произведения такой же выдающейся красоты включают в себя огромные фрески Беноццо Гоццоли, изображающие Святого Себастьяна (1464) и Святого Августина (1465).

Критерий (III). Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или

цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла.

Сан-Джиминьяно является исключительным свидетельством средневековой цивилизации, поскольку он объединяет на небольшой территории все структуры, типичные для городской жизни: площади и улицы, дома и дворцы, а также колодцы и фонтаны. Фрески Меммо ди Филиппуччо, заказанные городком в 1303 году для украшения покоев Подеста в Палаццо дель Пополо, являются одними из наиболее часто воспроизводимых документов, используемых для иллюстрации повседневной жизни начала XIV века вплоть до её самых домашних деталей.

Критерий (IV). Объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного либо технологического ансамбля, или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории.

Городской пейзаж Флоренции, в котором доминируют башни публичных палаццо (Палаццо дель Подеста и Палаццо делла Синьория), показывает, что общественные учреждения преобладали над зданиями, возведёнными в личных целях. После 1250 года в городе периодически уменьшалась высота фамильных башен, в то время как в Сан-Джиминьяно, *инкастелламенто* которого восходит к 998 году, 14 башен, гордо возвышающихся над его дворцами, сохраняют облик феодального тосканского города, контролируемого враждующими группировками, всегда готовыми к конфликту. Он иллюстрирует важный момент в истории, который нельзя найти в такой же степени во Флоренции, Сиене или Болонье, несмотря на качество их памятников.

На уровне кадастровой карты отображаются объекты, относящиеся к историческим и художественным ограничениям (рис. 7).

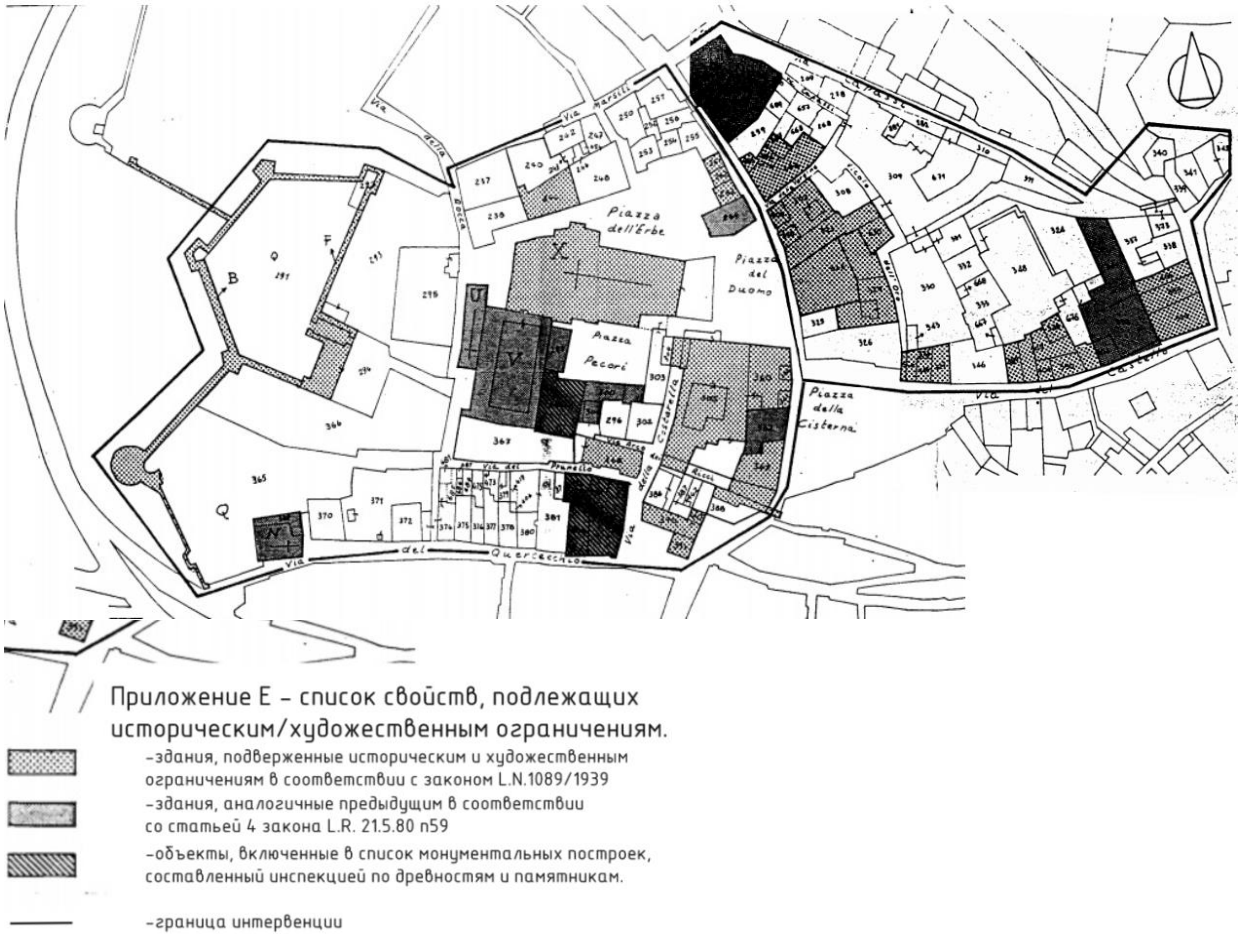


Рис. 7. Фрагмент кадастровой карты исторического центра

Требования к защите и управлению

Существуют различные инструменты правовой защиты на разных уровнях.

Сан-Джиминьяно управляется многопрофильной командой, представляющей различные уровни правительства, координируемой муниципальной администрацией. В эту группу входят Министерство культурного наследия и деятельности (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), ответственное за

защиту и сохранение культурного наследия, и Муниципальная администрация, которая определяет и реализует стратегии сохранения и управления с использованием инструментов городского планирования и нормативных документов.

На рисунке 8 изображена схема системы управления, сохранения и развития культурного наследия исторического центра Сан-Джиминьяно.

В национальном масштабе исторические здания и ландшафт объекта подпадают под действие национальных правил по защите и сохранению культурного наследия («*Codice dei beniulturali e del paesaggio*» – Кодекс культурного наследия и ландшафта). Кодекс регламентирует соответствие произведений культурного наследия критериям сохранности.

Государство отвечает за охрану культурного наследия внутри страны и за развитие культурных связей с зарубежными странами [4].

Другие местные органы (регион и провинция) вносят свой вклад в защиту, сохранение и управление культурным наследием, а также содействуют деятельности по его улучшению.

Регионы, созданные в 1970 году (региональные департаменты культуры), ответственны за местные библиотеки и музеи, а также за «развитие культурных интересов региона», они отвечают за охрану культурного наследия региона.

Провинции (департаменты культуры провинций) также очень активны в организации культуры, они координируют охранную деятельность в сфере культуры на своей территории. Региональное законодательство предусматривает делегирование им культурной координаторской деятельности на своей территории [4, 5].

Муниципалитеты (муниципальные департаменты культуры) управляют культурными институтами и защищают национальное наследие на местах. На муниципальном уровне план города (Piano Strutturale 2007) и его правоприменительные инструменты устанавливают подробные правила для государственного и частного вмешательства в отношении исторического центра и ландшафта Сан-Джиминьяно. Эти правила предназначены для защиты и улучшения исторической городской ткани и первоначального городского поселения. В частности, это означает, что внутри исторического центра разрешены только вмешательства, направленные на сохранение и спасение типичных, морфологических и формальных особенностей существующих зданий и их окружения, а также всех элементов, которые способствуют определению идентичности города.

В борьбе с массовым туризмом муниципальная администрация добавила несколько правил для регулирования и контроля любых преобразований в историческом центре, касающихся:

1) туризма;
2) торговли;
3) размещения рекламы;
4) дорожного движения и т. д.;
5) шума и электромагнитного загрязнения;
6) использования общественного заземления и т. д.

Также внедрены строгие правила, предотвращающие изменение предполагаемого использования и трансформацию внешнего вида коммерческих помещений.

Все действия местных властей ведутся на основе культурной политики Италии в области охраны национального достояния. Эта политика характеризуется реформами, укреплением отношений между государством и частным сектором.

Вот несколько её особенностей:

1) итальянская культурная политика в области охраны культурного и природного наследия начала формироваться раньше, чем в других странах Европы. Структура управления наследием подвергалась за истёкший период нескольким трансформациям;

2) регионы, в которых сосредоточено наибольшее количество культурных ценностей, получили относительную самостоятельность и право на создание собственного законодательства. Определяющую роль в финансировании играют государство и местные органы власти;

3) современный этап культурной политики Италии характеризуется стремлением к созданию системы отношений «государство – частный и корпоративный сектор»;

4) ещё одной тенденцией в охране наследия является попытка использования не только ценностной оценки наследия (критерии ценности объекта, предложенные ЮНЕСКО), но и экономической оценки.

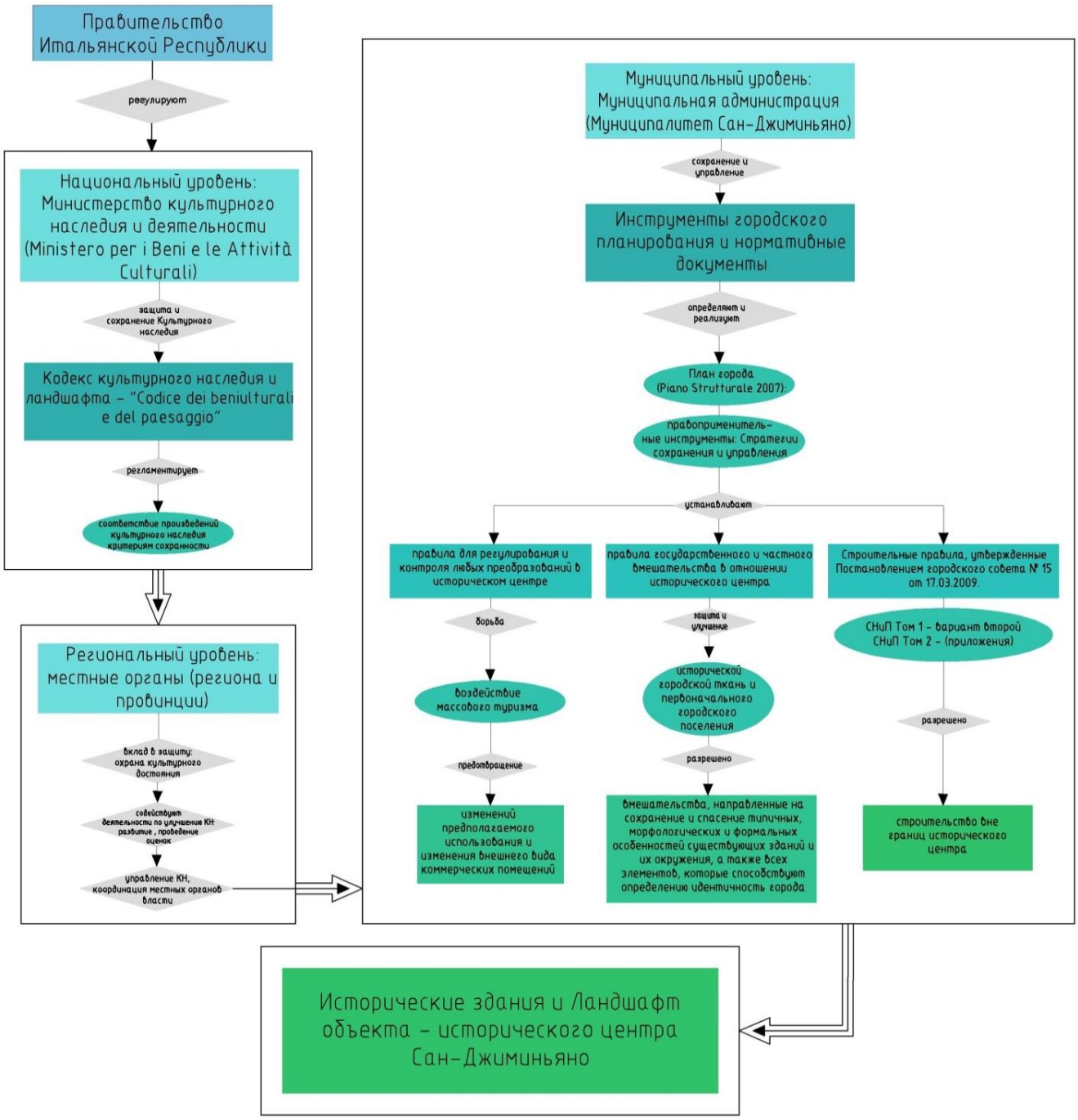


Рис. 8. Схема системы управления, сохранения и развития ОКН Сан-Джиминьяно

Заключение

Градостроительное развитие территории Сан-Джиминьяно сводится к сохранению исторического облика города и ландшафта вне исторического центра. Исторический центр Сан-Джиминьяно площадью 13.883 га составляет 0,1 % от общей площади существующего города, на данный момент он сохранил свои границы и архитектурную целостность.

Охрана культурного наследия исторического центра Сан-Джиминьяно базируется на четырёх видах правовых документов, регулирующих действия муниципальной власти в сфере культуры:

1) Конституция Италии, которая наделяет правом на защиту и приумножение культурных, исторических, художественных и ландшафтных ценностей;

2) Кодекс культурного наследия и ландшафта 2004 года, который регулирует действия в отношении исторической, художественной и культурной собственности и причисляет к культурным активам всё, что имеет культурный интерес и так или иначе отражает специфику итальянской культуры;

3) статус исторического центра, включённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, который предусматривает функции по охране и сохранению культурного наследия;

4) региональные правила регулирования любых преобразований, частного вмешательства и строительства.

Рассмотренный опыт управления, сохранения ОКН исторического центра Сан-Джиминьяно даёт возможность использовать его для сохранения исторического центра города Иркутска. В этом есть актуальность, так как на данный момент отсутствует единая система сохранения и развития центра Иркутска на муниципальном уровне, а также утрачена структура естественного ландшафта вне исторического центра. Возможно, и в России необходимо идти в том же направлении, привлекать к данной деятельности общественные и частные структуры [5].

Разработка модели развития планировочной структуры города с учётом развития его исторического каркаса может послужить основой для реализации мероприятий по сохранению и развитию исторического центра города Иркутска. Мероприятия, направленные на развитие экологической, социальной, транспортной инфраструктуры города, поспособствуют сохранению потенциала исторической части города с точки зрения инвестиционной привлекательности.

Библиографический список

1. Титова Н.Н. Градостроительные стратегии охраны и использования историко-культурного наследия малых городов Урала // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2018. № 4 (39). С. 28–33. [Электронный ресурс]. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36913810 (18.09.2021).
2. Исторический центр Сан-Джиминьяно // ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. URL: http://whc.unesco.org/en/list/550 (18.09.2021).
3. Критерии включения объектов в список Всемирного наследия // Охрана природного наследия [Электронный ресурс]. URL: http://www.nhpfund.ru/world-heritage/criteria.html (18.09.2021).
4. Палий К.Р. Реализация политики в области сохранения материальных объектов культурного наследия: европейский опыт // Управленческое консультирование. 2018. № 12. С. 142–153. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-politiki-v-oblasti-sohraneniya-materialnyh-obektov-kulturnogo-naslediya-evropeyskiy-opyt (18.09.2021).
5. Миронова Т.Н. Сохранение культурного и природного наследия как главная черта культурной политики европейского региона: Италия // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 2. С. 41–48. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya-kak-glavnaya-cherta-kulturnoy-politiki-evropeyskogo-regiona-italiya (11.09.2021).
6. Comune di San Gimignano [Электронный ресурс]. URL: https://www.comune.sangimignano.si.it/it (11.09.2021).
7. Шашкова А.В. Проблемы территориального деления Италии // Социально-политические науки. 2018. № 1. С. 37–39. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-territorialnogo-deleniya-italii (11.09.2021).
8. Табаринцева-Романова К.М., Бажина М.А. Особенности защиты культурного наследия в итальянских регионах со специальным статутом // Электронное приложение к Российскому юридическому журналу. 2019. № 5. С. 14–21. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-zaschity-kulturnogo-naslediyav-italyanskih-regionah-so-spetsialnym-statutom (09.02.2021).
9. Иконников А. Итальянский опыт по сохранению памятников культуры [Электронный ресурс]. URL: https://ogdzasochi.ru/khoroshee/685-italyanskiy-opyt-po-sohraneniyu-pamyatnikov-kultury.html#sel=3:1,3:2 (11.09.2021).
10. Горячева А.В. Охрана наследия в научной методике и в законодательстве Италии 1940-х – начала 1980-х гг. // Architecture and Modern Information Technologies. 2017. № 2 (39). С. 90–97. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ohrana-naslediya-v-nauchnoy-metodike-i-v-zakonodatelstve-italii-1940-h-nachala-1980-h-gg (11.09.2021).

Сведения об авторе / Information about the Author

Болдакова Мария Валерьевна,
магистрант группы ГРМв-20-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: spirkmary@yandex.ru

Maria V. Boldakova,
Postgraduate,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: spirkmary@yandex.ru