

Явление «фанфикшн» как литературный феномен конца XX – начала XXI века

© Л.В. Молокова, С.И. Зуева

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена вопросу возникновения и развития явления «фанфикшн». Фанфикшн (от английского Fanfiction) – литература фанатов. Тексты этого литературного жанра (фанфики) создаются непрофессиональными авторами по мотивам известных произведений: книг, фильмов, сериалов и т. д. Тексты фанфикшн имеют ряд особенностей: условную анонимность (никнеймы), взаимосвязь вербального и визуального и др. Эти признаки во многом схожи с признаками других беллетристических произведений: наивной литературы, сетевой литературы, паралитературы, но не тождественны им. Литературное фанатство – самобытное и сложное явление, которое заслуживает такого же интереса, как любой другой культурный феномен. С недавнего времени фанфикшн является объектом исследования учёных России и других стран. Данная статья рассматривает фанфикшн как составляющую современной сетевой литературы и описывает особенности данного жанра. Субкультура «фанатства», зародившаяся в конце XX века, представляет собой неотъемлемую часть массовой культуры в целом. Большая часть потребителей фанфиков – школьники и студенты. Необходимо также отметить, что общество воспринимает произведения фикрайтеров как литературный плагиат. Статья позволяет взглянуть на фанфики под другим углом, разрушает стереотипы об исключительном вреде данного феномена.

Ключевые слова: фанфикшн, фанфик, массовая литература

The Phenomenon of «Fan Fiction» as a Literary Phenomenon of the Late XX – Early XXI Century

© Lada V. Molokova, Sofia I. Zuyeva

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the question of the emergence and development of the phenomenon of «fan fiction». Fan fiction is literature for fans. The texts of this literary genre (fan fiction) are created by non-professional authors based on well-known works: books, films, TV series, etc. Fan fiction texts have a number of features: conditional anonymity (nicknames), the relationship of the verbal and visual, etc. These signs are in many ways similar to signs of other fictional works: naive literature, network literature, paraliterature, but not identical to them. Literary fanaticism is a distinctive and complex phenomenon that deserves the same interest as any other cultural phenomenon. Recently, fan fiction has been the object of research by scientists from Russia and other countries. The article considers fan fiction as a component of modern online literature and describes the features of this genre. The «fanaticism» subculture that emerged at the end of the 20th century is an integral part of mass culture as a whole. Most of the consumers of fan fiction are schoolchildren and students. It should also be noted that society perceives the works of fiction writers as literary plagiarism. The article allows you to look at fan fiction from a different angle, destroys stereotypes about the exceptional harm of this phenomenon.

Keywords: fanfiction, mass literature

Фанфикшн – это любительское сочинение по мотивам оригинальных историй, произведений, фильмов, сериалов, комиксов и т. д. Явление «фанфикшн» довольно сложное и многообразное, особенно если брать в расчёт то, что автором фанфика может стать любой человек. В современном обществе мало кто из молодых людей не знаком с термином «фанфикшн». Многие читают фанфики (то есть истории, являю-

щиеся своеобразным продолжением уже существующих произведений), многие пишут их. Литературное творчество, основанное на каком-нибудь произведении, позволяет проявить фантазию, даёт свободу мысли, приглашает к интеллектуальному общению поклонников общепризнанного произведения искусства. Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения фанфикшена как литературного явления,

поскольку и зарубежные, и российские исследователи этого направления ещё только формулируют основные подходы к анализу текстов, создаваемых поклонниками популярных произведений. Научных работ, посвящённых данной проблеме, не так много, поэтому рассмотрение этого вопроса представляется актуальным ещё и с точки зрения дальнейшего развития теории и практики изучения фанатского творчества.

Изучение фанфикшена как особого рода литературы началось в конце XX века в трудах зарубежных социологов, культурологов, филологов, психологов [1]. В России наиболее активно фанфикшн стал изучаться с 2012 года, появились первые исследования, направленные на получение общего представления об этом литературном феномене. В последние годы научные работы, посвящённые проблематике фанфикшина, приобрели аналитический характер, они нацелены уже на определение сущности феномена, поиск его дифференциальных признаков. Первое диссертационное исследование Н.И. Васильевой появилось в 2005 году¹, затем в 2009 году К.А. Прасолова рассмотрела фанфикшн как литературный феномен конца XX – начала XXI века на примере творчества поклонников Дж.К. Ролинг². На основе этих диссертационных исследований в российской науке стали вырабатываться собственные аспекты анализа фанфикшн. Как мы уже отметили, фанфикшн – это международный культурный феномен. Явление «фанфикшн» характерно не только для массовой литературы зарубежных стран, но и для российской литературы. Более того, именно в России в 90-х гг. XX века сложилась такая ситуация, когда отдельные фанатские произведения стали выходить в печать. Здесь следует отметить прежде всего литературные продолжения Джона Рональда Руэла Толкиена: работы Ника Перумова [2], «Чёрную книгу Арды» Натальи Васильевой и пр. Для некоторых начинающих авторов фанфики явились возможностью развить писательский талант и отточить словесное мастерство. Некоторые из профессиональных писателей-фантастов начинали именно с фанфиков. Среди них Сергей Лу-

кьяненко, Кирилл Еськов, Сергей Сухинов, Наталия Некрасова [3].

Такие учёные, как К.А. Прасолова, Ю.В. Булдакова [4], Ю.В. Антипина [5], В.Ю. Прокофьева [6], изучают фанфикшн с литературоведческих позиций, они относят тексты фанфиков к явлениям наивной, сетевой, массовой, вторичной, но всё же литературы. Н.В. Уканакова [7] и Е.О. Филиппова [8] на материале текстов фанфикшн рассматривают интерпретативные стратегии авторов при трансформации канона, так как производители и потребители фанфиков (фикрайтеры) главным объектом своей творческой деятельности считают не окружающую действительность, а мир канона (исходного текста)³. Канон – это «события, представленные в медиаисточнике, создающем вселенную, окружающую обстановку и персонажей» [9]. Фикрайтеры черпают идеи из оригинальных произведений, используют их персонажей и миры. Таким образом, можно наблюдать возникновение новой современной субкультуры. Почему же она возникла? Всё достаточно просто. Фикрайтеры берутся за дело тогда, когда есть спрос на продолжение нашумевшей книги или популярного фильма. Фикрайтеры могут написать любую новую историю с любимыми читателю или зрителю персонажами, дополнить или изменить сюжет. Фанфикшн – это сублитература, в которой автору не нужно придумывать собственный мир, он уже был создан, автору не нужно придумывать героев, они уже были описаны, автору не нужно следовать собственному стилю, а только пытаться повторить написанное или показанное кем-то до него. Для фикрайтера очень важны отзывы читателей. Они заставляют автора думать, анализировать, дают толчок к новым идеям, всплеску эмоций. Начинающий писатель тщательнее продумывает сюжет произведения. Кто-то после такого опыта получает творческое удовлетворение, видит отклики и комментарии читателей, которые способны поднять самооценку и помочь найти себя в писательстве. В России движение фикрайтеров только набирает обороты, его ещё нельзя сравнить с западным движением, но оно

¹ Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной английской литературе и нарративе «фанфикшн» (на материале произведений Дж.К. Ролинг и творчества поклонников ГП): дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2005. 243 с.

² Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века: творчество поклонников Дж.К. Ролинг: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Калининград, 2009. 24 с.

³ Федорчук М.А. Специфика текстопорождения в фанфикшн (на материале русскоязычных фандомов): дис. ... канд. филол. наук. Орёл, 2017. 252 с. [Электронный ресурс]. URL: http://oreluniver.ru/public/file/defence/Fedorchuk_Mariya_Aleksandrovna_21.12.2017.pdf (05.07.2021).

растёт буквально в геометрической прогрессии. Появление международных виртуальных читательских сообществ и групп в социальных сетях, мобильных читательских приложений порождает условия для формирования новых литературных феноменов и жанров сетевой литературы (фанфикшн, блог, интернет-пост и др.), открывающих для читателей возможности примерять на себя роли самостоятельных авторов, редакторов, критиков и др.⁴

Если говорить о понятиях фанфик и ориджинал, то в источниках даны разные определения. Например, фанфик – жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства, комиксов, компьютерных игр и т. д. Ориджинал же – это любое оригинальное произведение, написанное автором без заимствования чужих героев, мира и событий [10]. К.А. Прасолова в своей работе даёт такое определение: «Литературное творчество фанатов («фанфикшн») – массовое сетевое явление, выражающееся в создании письменных и художественных работ («фанфиков») на базе известных литературных произведений, анимационных фильмов, телесериалов, художественных фильмов»⁵. В одном из источников ориджинал трактуется как «...фанфик, который не принадлежит ни к одному фэндому» [11]. Вопрос о понятиях «фанфик» и «ориджинал» весьма спорный и требует отдельного рассмотрения. Мы будем говорить о фанфике как о жанре массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения не преследующим коммерческих целей фанатом этого произведения для чтения другими фанатами⁶. Все фанфики можно разделить на две группы: фанфики по конкретным фэндомам и ориджиналы. Термин «фэндом» пришёл в русский язык из английского. Исходно это слово означало «группа людей, увлекающихся научной фантастикой», но постепенно значение термина стало более расплывчатым. Сейчас фэндомом называют группы людей, которые объ-

единены единым интересом. Обычно данный термин служит для объединения как фикрайтеров, так и фикридеров. Ориджинал, в свою очередь, – это история с оригинальным сюжетом и героями, не имеющая прямого источника. Пишется, как правило, непрофессионалом. Итак, ориджинал – это оригинальная история, ступенька на пути к собственному произведению.

Возникает вопрос: почему это ещё неполноценное художественное произведение встречается на большинстве сайтов с фанфиками? Ориджинал хоть и не имеет прямого источника, но всё же создан под впечатлением от одного или нескольких миров (это может быть фильм, книга, сериал или что-то ещё). Часто главные персонажи ориджинала очень похожи на главных героев вдохновившего произведения, а сюжет ориджинала повторяет какой-то ещё. Ориджиналы сочиняются, если фанфики по фэндому автору писать уже неинтересно, а увлечение миром понравившегося произведения ещё не прошло. Следовательно, получается, что имена другие, мир другой, а темы те же. С фанфиками эти истории роднит рискованность содержания (откровенные сцены, непопулярные в «большой литературе» сюжеты и традиционные для фанфиков мотивы). Как мы отмечали выше, многих известных писателей можно назвать фикрайтерами. Так, например, знаменитый российский фантаст Ник Перумов начал свой писательский путь с фанфика по «Властелину колец» Толкиена – трёхтомника «Кольцо Тьмы». Александра Рипли написала своё произведение-продолжение «Скарлетт» к известному роману Маргарет Митчелл «Унесённые ветром». А Дмитрий Емец творчески переработал «Гарри Поттера», поменял ему пол и выпустил в свет книгу «Таня Гроттер и магический контрабас». Почему же к так называемой «пробе пера» негативно относится подавляющая часть общества? Люди не воспринимают фикрайтеров как писателей, а лишь как пародии на них.

Общество беспокоит не столько сама субкультура, сколько её влияние на молодёжь, а оно далеко не всегда положительное, если учитывать то, что фанфики могут быть написаны ещё совсем юными фикрайтерами и содержать огромное количество грамматических и пунктуационных ошибок. Также в творчестве таких «писателей» имеет место примитивный сюжет, нецензурная лексика и откровенные сцены. Фанфик раз-

⁴ Мокшина Ю.Л. Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2018. 455 с. [Электронный ресурс]. URL: https://disser.spbu.ru/files/2018/mokshina_disser.pdf (05.07.2021).

⁵ Прасолова К.А. Фанфикшн: литературный феномен конца XX – начала XXI века: творчество поклонников Дж.К. Ролинг: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Калининград, 2009. 24 с.

⁶ Там же.

вивался в Интернете, где информация распространяется свободно, на специализированных сайтах в Интернете он и обосновался. На подобных ресурсах добавление нового материала зачастую происходит автоматически без какой-либо предварительной цензуры, что не способствует строгому отбору работ. Из подобных условий логично вытекает тот факт, что средний уровень фэндомной литературы невысок. Однако неправильно делать из этого вывод о том, что фанфики не представляют художественной ценности. В своей работе Ю.Л. Мокшина экспериментально доказала эффективность использования фанфикшн в качестве педагогического инструмента приобщения школьников к чтению классической литературы. Это же можно отнести и к более взрослой аудитории. Так как информационные технологии развиваются стремительно, фанфикшн становится их частью.

Важным для исследования является проведённый социологический опрос среди учащихся первого курса ИРНИТУ. Всего было опрошено 203 студента разных специальностей и направлений.

⁷ Мокшина Ю.Л. Фанфикшн как инструмент приобщения современных школьников к чтению классической литературы: дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2018. 455 с. [Электронный ресурс]. URL: https://disser.spbu.ru/files/2018/mokshina_disser.pdf (05.07.2021).

С помощью опроса были выявлены следующие данные:

- целевая аудитория сайтов, связанных с фанфиками, – это молодые люди, которые в большинстве своём имеют представление о том, что такое фанфикшн, но большая часть опрошенных фанфики не читает;

- большую заинтересованность молодые люди проявляют к фанфикам следующих категорий: фильмы и сериалы, комиксы, книги, манга и аниме, мультфильмы;

- при ответе на вопрос о любимых фэндомах чаще всего называли такие фэндомы, как серию романов английской писательницы Джоан Роулинг «Гарри Поттер», японские манга или аниме «Наруто» и американскую видеоигру «Overwatch»;

- большинство опрошенных в свободное время предпочли бы прочесть книгу, а не фанфик;

- большинство участников опроса никогда не пробовали себя в роли фикрайтеров.

Обобщая всё вышесказанное, приходим к следующему выводу: в XXI веке большую популярность стал набирать жанр фанфикшн, он прочно закрепился в современной литературе, стал её неотъемлемой частью. Интернет в данном случае выступил в качестве «литературного салона». С его появлением фанфик-социум сплотился, расширился и приобрёл окончательные черты устоявшейся разветвлённой субкультуры, которую предстоит изучить.

Библиографический список

1. Шавлюк В.Б. «Фанфикшн»: от жаргонизма к термину // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2017. № 1. С. 245–249.

2. Романов В.А. Поэтика современного отечественного фэнтези (на материале романов Ника Перумова) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1. С. 250–252.

3. Изумрудный город: по книгам Александра Волкова и других отечественных авторов (Юрий Кузнецов, Сергей Сухинов и др.) // Fanfics.me [Электронный ресурс]. URL: <https://fanfics.me/canon174> (05.07.2021).

4. Булдакова Ю.В. Фан-фикшн: научное осмысление маргинального жанра // Universum: филология и искусствоведение. 2015. № 7 (20). С. 1–8. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fan-fikshn-nauchnoe-osmyslenie-marginalnogo-zhanra/viewer> (05.07.2021).

5. Антипина Ю.В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшена по

творчеству братьев Стругацких) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 13 (228). С. 21–25.

6. Прокофьева В.Ю. Жанровые трансформации непрофессиональной сетевой литературы: фанфики и пирожки // Жанровые трансформации в литературе и фольклоре / под общ. ред. Т.Н. Марковой. Челябинск: Энциклопедия, 2012. С. 299–320.

7. Уканакова Н.В. Медиатекст как средство создания стратегий восприятия текста (на материале текстов жанра фанфикшен как зрительских проекций медиатекста) // Вестник Кемеровского государственного университета. 2013. № 1. С. 216–222.

8. Филиппова Е.О. Способы интерпретации литературного произведения // Вестник Московского государственного университета печати. 2015. № 2. С. 153–158.

9. Hellekson K., Busse K. Work in Progress // Fan fiction and fan communities in the age of the Internet: new essays / ed. K. Busse, K. Hellekson. Jefferson: McFarland, 2006. P. 5–32.

10. Кургузова Н.В., Жилыева А.И., Лазарева А.С. Ориджинал: между фанфикшн и литературой // Перспективы науки – 2017: сб. докладов VI Междунар. конкурса науч.-исслед. работ (г. Казань, 28 апреля 2017 г.). Казань: Рокета Союз, 2017. С. 186–191.

11. Wiryneja. What is the Original, and why you DO NOT have to create a new fandom // Ficbook [Электронный ресурс]. URL: <https://ficbook.net/readfic/1201917/9823604> (05.07.2021).

Сведения об авторах / Information about the Authors

Молокова Лада Владимировна,
старший преподаватель кафедры рекламы и журналистики,
Институт экономики, управления и права,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: la_dushka_m@mail.ru

Lada V. Molokova,
Senior Lecturer at Advertising and Journalism Department,
Institute of Economics, Management and Law,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: la_dushka_m@mail.ru

Зуева Софья Ивановна,
студентка группы СМ-20-1,
Институт авиационного строительства и транспорта,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: sofya_aveuz@mail.ru

Sofia I. Zuyeva,
Student,
Institute of Aircraft Engineering and Transport,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: sofya_aveuz@mail.ru