

Свободный человек в несвободном обществе (по роману М. Степновой «Сад»)

© Н.В. Надуда, Д.Е. Скобелина

Дальневосточный федеральный университет,
г. Уссурийск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается проблема свободы человека в несвободном обществе, которая изображена в романе «Сад» современной российской писательницы Марины Степновой. «Сад» – роман, вышедший в 2020 году. В произведении повествуется о жизни семьи русских аристократов Борятинских. Действие романа перенесено в XIX век, но, несмотря на это, проблемы, поднятые М. Степновой в произведении, актуальны и в настоящее время. В данной статье обобщена проблематика романа «Сад», а на примере образа главной героини Туси Борятинской, отстаивающей свою свободу в обществе запретов, показана главная проблема произведения: проблема свободы человека в несвободном обществе. Княжна Борятинская единственная из всех героев романа борется за свою свободу. В работе сопоставлен образ Туси с образом героини из русской литературы XIX века – Наташи Ростовской. Также в статье характеризуется своеобразие композиции романа, сочетающей в себе два вида, и аллюзии в нём на произведения русской классической литературы. Данная статья содержит краткую справку о творчестве Марины Степновой (премии, произведения), а также мнения критиков, исследующих роман «Сад».

Ключевые слова: Марина Степнова, межтекстовые связи, интертекстуальные включения, аллюзия, композиция, проблематика

A Free Person in an Unfree Society (based on the novel by M. Stepnova «Garden»)

© Natalia V. Naduda, Diana E. Skobelina

Far Eastern Federal University,
Ussuriysk, Russian Federation

Abstract. The article examines the problem of human freedom in a non-free society, which is depicted in the novel «Garden» by the modern Russian writer Marina Stepnova. The Garden is a novel published in 2020. The work tells about the life of the family of Russian aristocrats Boryatinsky. The action of the novel was transferred to the 19th century, but, despite this, the problems raised by M. Stepnova in the work are still relevant today. The article summarizes the problems of the novel «Garden», and in the case of the main character's image, Tussy Boryatinskaya, defending her freedom in a society of prohibitions; the main problem of the work is shown: the problem of human freedom in an unfree society. Princess Boryatinskaya is the only one of all the heroes of the novel fighting for her freedom. The article compares the image of Tussy with the image of the heroine from Russian literature of the 19th century – Natasha Rostova. The article also characterizes the originality of the composition of the novel, which combines two types, and allusions in it to the works of Russian classical literature. This article contains a brief summary of the work of Marina Stepnova (prizes, works), as well as the opinions of critics exploring the novel «Garden».

Keywords: Marina Stepnova, intertextual links, intertextual inclusions, allusion, composition, problems

- Ты должна быть, как все. Женщина не может себя потерять. Не может быть жалкой.
Это хуже, чем умереть.
- Тогда я не хочу быть женщиной, Грива! Не хочу и не буду!
- Это невозможно, милая. У тебя нет выбора.
- Ты сам говорил, что у человека выбор есть всегда!
М. Степнова «Сад»

Современная художественная литература регулярно пополняется новыми яркими именами. Так, одной из представительниц новой русской прозы стала писательница Марина Степнова – талантливый прозаик, поэтесса, сценарист, переводчик. Критики

отмечают, что проза М. Степновой уникальна, ей свойствен своеобразный слог и неповторимый стиль, благодаря этому писательница стала обладательницей нескольких литературных премий. Первый крупный роман М. Степновой «Хирург» (2005), удосто-

енный премии «Национальный бестселлер», произвёл на читателя приятное впечатление, позже «критики сравнивали его со знаменитым романом П. Зюскинда “Парфюмер”» [1], а более поздний её роман «Женщины Лазаря» (2011) получил третью премию «Большая книга» и вошёл в шорт-лист «Национального бестселлера».

Роман «Сад» – новое крупное произведение Марины Степновой, вышедшее в 2020 году. Сюжет романа повествует о жизни семьи русских аристократов Борятинских. Г. Юзефович пишет, что «Сад» – «стилистически изысканный, рукодельно-подробный и в то же время масштабный по замыслу роман» [2], что и делает его, по мнению критика, редким и радостным событием для современной русской литературы. Важным достоинством романа является и то, что его действие перенесено «в самую благополучную эпоху русской истории – золотые срединные годы правления Александра III» [2]. Сама М. Степнова в одном из интервью, посвящённом роману «Сад», отмечает: «Я изначально очень хотела написать роман, который притворяется историческим, а на самом деле будет современным» [3]. Так, писательнице удалось изобразить актуальную в наши дни проблематику в рамках XIX века. Центральной темой произведения, как заявляет автор, стала тема свободы. На современное звучание романа, основанного на классической традиции как с точки зрения предмета изображения, так и с точки зрения неспешного повествования, указывает С. Лебедево [4]. Е. Писарева делает вывод, что «Сад» «заманчиво прекрасен», в нём автор «переосмысляет историю и пишет её заново, затрагивая огромное количество тем: от осознанного воспитания и книжного эскапизма до поведения людей в критических ситуациях. И это не только история одной семьи – это слепок эпохи» [5].

Сюжет романа разворачивается вокруг семейной пары. Надежда Александровна и Владимир Анатольевич Борятинские – счастливая богатая семья аристократов, живущих в мире и полном согласии: «Брак оказался удачным, ласковым и весёлым, словно осенённым ангельским крылом. Всё, всё сложилось идеально: состояния, карты, привычки, уклады, даже биохимия, о которой никто и не подозревал, была к Борятинским благосклонна – всё сошлось: запахи, вкус слюны, тихое телесное тепло, никогда они не были друг другу неприятны, и Владимир Анатольевич, вечерами подходя к

спальной комнате супруги, всегда был уверен, что найдёт дверь отпертой» [6, с. 3]. В семье царил уважение и чистая любовь, размолвок и недопонимания между супругами не было и быть не могло, это и стало огорчать княгиню: «... и Надежда Александровна вдруг поняла, что это ужасно. Она больше не хотела ласково и весело, она хотела по-другому» [6, с. 3]. Великолепие сада нового поместья, в которое переехала семья, раскрыло Борятинской глаза на её брак: он был таким же выпирающим и непристойным в своём великолепии и непогрешимости, как и этот сад: «Теперь, в этом сочном, через край выпирающем, почти непристойном саду она внезапно осознала, что двадцать пять лет прожила с мужем просто бок о бок, словно они и вправду не люди были, а выхолненные домашние собачонки, так давно привыкшие к общей миске и лежанке, что между ними стёрлись все жизненно важные, звериные различия» [6, с. 3]. Так ласковые и даже физически тёплые супружеские чувства превращаются в нечто звериное, чисто биологическое, что и подчёркивает резкий контраст между приведёнными цитатами из романа.

Переезд Борятинских в поместье Анна пробудил в супругах новую страсть друг к другу. Но их счастье и наслаждение внезапно вспыхнувшими чувствами длилось недолго: виной тому послужила беременность княгини. А ведь супруги немолодые, княгине сорок четыре года, рожать в таком возрасте не только опасно для здоровья, но и стыдно. Как в свете примут такую весть – известно было всем. Отношение Надежды Александровны к князю резко изменилось. Нежеланный ребёнок, как яблоко раздора, меняет жизнь в Анне, а Владимир Анатольевич и вовсе становится ненужным ни Надежде Александровне, ни маленькой княжне. Родным отцом для Туси становится доктор Григорий Иванович Мейзель, наблюдавший за здоровьем княгини и взявший на себя воспитание девочки.

Экспозиция романа М. Степновой напоминает сюжет из классической литературы, но довольно неожиданная завязка позволяет автору произведения выйти за рамки традиционного шаблона. При этом стоит сказать, что между романом «Сад» и произведениями А. Пушкина («Евгений Онегин», «Медный всадник»), Л. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина»), Ф. Достоевского («Преступление и наказание»), А. Чехова («Вишнёвый сад») прослеживаются межтек-

стовые связи. Уже с первых строк романа читатель находит аллюзии на тексты вышеуказанных авторов. А первая глава вовсе начинается со слов из романа Л. Толстого: «Что за прелесть эта Наташа!» [6, с. 1]. Данное интертекстуальное включение может быть обосновано тем, что именно Наташа Ростова является любимым литературным персонажем княгини Борятинской. Интересен и авторский выбор названия поместья (Анна), отсылающего читателя к роману «Анна Каренина», так как брак Карениных можно сопоставить с браком Борятинских. В свете семейные отношения Карениных казались идеальными, а чувства взаимными, но так же, как и Надежде Александровне, Анне муж стал постыл. Сходство романов Л. Толстого и М. Степновой состоит в том, что в обоих произведениях, несмотря на разные причины, семьи рушатся, и ни Каренина, ни княжна Борятинская не находят в новой жизни тихого семейного счастья и благополучия. Заметим, что интертекстуальность романа отмечена всеми критиками М. Степновой. Так, Л. Маслова упоминает Карамзина, Набокова, Мандельштама, «не говоря уже о Чехове, к которому отсылает как само название романа, так и судьба пресловутого сада» [7].

Также аллюзии на тексты русских классиков проявляются в описаниях имения, природы (в частности сада), портретов и характеров персонажей, их эмоционального состояния, в создании образов («маленький человек» – Виктор Радович, «лишний человек» – князь Борятинский), использовании мотивов (мотив сада). Такая тесная связь «Сада» с русской литературой XIX века объясняется тем, что М. Степнова считает литературу данного периода «божественной», поэтому она её «просто адаптировала к XXI веку» [3].

Одной из особенностей романа М. Степновой является его композиция, сочетающая в себе элементы полифонической композиции и инверсионной. Из названия глав, связанных одной лексикотематической группой «семья» («Мать», «Отец», «Дочь», «Брат», «Сын») и представляющих, как кажется, единое целое, которое и характеризуется одним словом «семья», можно предположить, что повествователь последовательно познакомит читателя с семьёй Борятинских. Но ожидаемая целостность нарушается автором. Во-первых, семья Борятинских буквально с первой главы начинает рушиться. Узнав о беременно-

сти княгини, дети Борятинских, уже взрослые и состоявшиеся люди, забывают о родительском доме. Владимир Анатольевич перестаёт принимать участие в воспитании Туси, а позже уезжает из Анны. Туся принимает решение о замужестве, не учитывая мнение матери. Таким образом, содержание и наименование глав романа представляют собой чётко выраженный контраст.

Во-вторых, знакомство читателя с персонажами местами прерывается, события из жизни как главных, так и второстепенных героев изложены непоследовательно. Так, ещё не зная о беременности княгини, читатель узнаёт о Тусе (дочь Борятинских) и Нюте (дочь портнихи): «...через много лет её [ложечку] выудит ловкая и глазастая Туся, протянет Нюте – смотри, что я нашла! Две девочки – одинаковые плечики, одинаковые платьица, одинаковые ниточки чистых проборов – склонятся над заманчивой вещицей, разбирая потемневший вензель. А, это мамина! Я знаю! Мамина! Пойдём покажем? И обе побегут, сшибая на ходу жёлтые бестолковые головы рослых одуванчиков. Нюта, как всегда, на полшага позади» [6, с. 4]. О Викторе Радовиче сначала говорится, что он является мужем Туси Борятинской, а только потом о том, как он оказывается в поместье Анна и каким образом он добился такого положения. В конце романа повествователь поведаёт о жизненном пути Мейзеля (Гривы, как ласково называет его Туся), хотя Мейзель играет важную роль в становлении личности маленькой княжны. Важно отметить и то, что в романе есть герои, которые просто исчезают со страниц книги (Владимир Анатольевич, Нюта). Такая особенность формы подачи материала делает произведение М. Степновой своеобразным, уникальным и непохожим на классическое произведение XIX века, но очень тесно связанным с литературой того времени, а также отличающимся от современной прозы.

Проблематика романа «Сад» разнообразна. При этом стоит сказать, что автор стремился отразить на страницах своего творения проблемы современной действительности. М. Степновой обозначен круг проблем, которые так или иначе касаются темы свободы, являющейся основополагающей в романе, как было отмечено ранее. Назовём основные из них: страх быть осуждённым высшим светом, положение женщины в обществе описываемой эпохи (запрет на обучение, на реализацию своих идей),

предательство. Ключевой проблемой «Сада» является проблема свободы человека в несвободном обществе. Перешагнуть через запреты, сломать все стереотипы о том, какой должна быть женщина в светском обществе и как она себя должна вести, чем ей должно заниматься, в романе сумела лишь главная героиня – Туся Борятинская. На наш взгляд, комплекс проблем, поднимаемых в романе, его полифоничность и, главное, сосредоточенное внимание на образе взрослеющей Туси позволяют М. Степновой развить инвариантную модель романа воспитания, так как «роман воспитания рассказывал прежде всего о воспитании дворянина» [8, с. 162].

Независимая, свободолюбивая, отстаивающая свою позицию, идущая к цели вопреки всем запретам – такой представлена читателю княжна Борятинская. Туся появляется на свет, несмотря на осуждение Борятинских в светском обществе, тем самым уже с самого рождения доказывая, что она не такая, как все. Она отличается от других девушек внешним видом, манерами, своей живостью, временами неопрятностью: «...широкошеея, коренастая, коленки в корках – старых и новых, наростами, волосы вечно спутаны, бант сполз на глаза, вот – шмыгнула носом, глядит на новую девочку с весёлым любопытством, как на всё она глядит, ещё раз шмыгнула носом, поправила бант мальчишеским резким движением, просто головой мотнула. На щеке царапина. Под ногтями – вечная конюшенная грязь. Никакой щеткой не вычистишь. Да разве хоть кто-нибудь усомнится, кто из них маленькая княжна?» [6, с. 46]. Туся искренняя, простая, непоседливая: «Только Туся засовывала апельсин в рот, торопясь, давясь, заливая пальцы и подбородок соком, – а Боярин будет апельсины? а почему, Грива? а я всё равно хочу его угостить» [6, с. 47]. Стоит сказать, что описываемые М. Степновой внешность и поведение княжны местами схожи с портретом Наташи Ростовской, в чью честь она и была названа («Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок ещё не девушка...»); «...не в силах более удержи-

ваться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести её быстрые ножки...» [9]). Отличается Наталья Борятинская от других барышень и своими интересами. Девичьи развлечения ей совсем безразличны. С детства она любит проводить время в конюшне с любимым конем Боярином, слушая частушки конюхов и заливаясь звонким смехом. Но главное, что отличает Тусю от других, – её свободолюбие, в котором опять же проявляется родственность образов Ростовской и Борятинской, так как обеими героинями свобода признана высшей ценностью, сопутствующей счастью человеческой души.

Ограничить свободу маленькой княжны, запретить делать то, что угодно её душе, не может даже Грива. А ведь именно Григорий Иванович Мейзель воспитывал девочку, формировал личность Туси. И он сам осознаёт, почему Наталья так твёрдо отстаивает свои права, спорит, борется за свою свободу: «Я же воспитывал её в полной свободе, умственной и физической, вне сословных условностей, в совершенной и всеприемлющей любви. Не позволял уродовать её разум и душу правилами, которые сам считал нелепыми. Что значит – ребёнку не дозволено говорить без разрешения за столом? Что же – два часа ждать, ежели прямо сейчас любопытно? Учил естественным наукам и естественным чувствам. Никогда не лгать. Ничего не скрывать. Смотреть людям прямо в глаза и самой отвечать и за мысли свои, и за поступки. А мысли и поступки должны быть чистыми – как шея и ноги» [6, с. 50]. Мейзель прекрасно понимал, что он «не мог запретить ей то, что она любила больше всего. Не мог запретить ей жить. Это было крушение всего Тусиного мира» [6, с. 49].

Хотя женщинам не давали получать высшее образование, и во многих учебных заведениях княжна получала отказ, всё-таки она добилась своего. Туся узнаёт о военно-медицинской академии: «Туся сама разузнала – бог весть как. – Там же готовят ветеринаров, Грива. Похлопочи – может, они возьмут меня. Мне бы хоть вольнослушателем» [4, с. 77]. Мейзель против обучения ветеринарному делу, но отказать княжне он не может, поэтому находит ветврача-зоолога, который был согласен давать уроки Тусе.

Следующим шагом против всех устоявшихся норм становится желание Туси построить собственный конный завод. Наталья Владимировна осуществляет свою идею и

начинает строительство завода, полностью погрузившись в процесс, ведь коневодство после смерти Мейзеля стало занимать самое важное место в жизни Туся. Так главная героиня в очередной раз доказывает свою независимость, демонстрирует отказ от социальных установок и полную свободу своих действий. История главной героини, по мнению В. Бадретдинова, определяет основную проблему романа: «Безграничная свобода ребёнка – это хорошо или плохо?» [10].

Итак, в романе Марины Степновой, хотя и переносящем читателя в XIX век, представлены актуальные для нашего времени

проблемы. Наталья Владимировна Борятинская одна из всех представленных в романе «Сад» персонажей демонстрирует свою свободолобивую личность, которая была заложена в ней с самого детства. Она самостоятельно принимает решения, не даёт окружающим делать за неё выбор, вопреки многим запретам по отношению к женщинам делает попытки самореализации. Таким образом, Туся, на примере которой показана ключевая проблема романа, отстаивает свою свободу и независимость в несвободном обществе, в обществе запретов и ограничений.

Библиографический список

1. Марина Степнова: биография, творчество, отзывы // FB.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/article/248563/marina-stepnova-biografiya-tvorchestvo-otzyivi> (29.06.2021).
2. Юзефович Г. «Сад» Марины Степновой // Meduza [Электронный ресурс]. URL: <https://meduza.io/feature/2020/08/22/sad-mariny-stepnovoy-izyskannyi-i-masshtabnyy-roman-otsylayuschiy-k-tolstomu-turgenevu-chehovu> (29.06.2021).
3. Смирнова О. Писательница Марина Степнова о материнстве и предательстве в романе «Сад» // Tatler [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tatler.ru/heroes/pisatelnica-marina-stepnova-o-materinstve-i-predatelstve-v-romane-sad> (29.06.2021).
4. Лебеденко С. История одержимостей: Марина Степнова «Сад» // Прочтение [Электронный ресурс]. URL: <https://prochtenie.org/reviews/30315> (29.06.2021).
5. Писарева Е. Фальшивое чудо. «Сад» Марины Степновой // Новая газета [Электронный ресурс]. URL: <https://novayagazeta.ru/articles/2020/09/11/87050-falshivoe-chudo> (29.06.2021).
6. Степнова М. Сад // KnigoObzor.Info [Электронный ресурс]. URL: <https://knigobzor.info/read/4623/1> (29.06.2021).
7. Маслова Л. Село Хреновое и его обитатели: смешались в кучу кони, люди. Семейный хоррор Марины Степновой // Известия.ру [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/1062502/lidiia-maslova/selo-khrenovoe-i-ego-obitateli-smeshalis-v-kuchu-koni-liudi> (29.06.2021).
8. Бушканец Л.Е. А.П. Чехов и традиции европейского романа воспитания // Филология и культура. 2013. № 4 (34). С. 162–167. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/a-p-chehov-i-traditsii-evropeyskogo-romana-vospitaniya/viewer> (29.06.2021).
9. Толстой Л.Н. Война и мир. Том 1 // Интернет Библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/11/p.1/index.html> (29.06.2021).
10. Бадретдинов В. Трудный ребенок. Роман в декорациях девятнадцатого века о воспитании детей // E1.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://www.e1.ru/text/entertainment/2020/09/20/69474239/> (29.06.2021).

Сведения об авторах / Information about the Authors

Надуда Наталия Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания,
Школа педагогики,
Дальневосточный федеральный университет,
692508, г. Уссурийск, ул. Некрасова, 35, Российская Федерация,
e-mail: skobelina.98@mail.ru

Скобелина Диана Евгеньевна,
студентка,
Школа педагогики,
Дальневосточный федеральный университет,
692508, г. Уссурийск, ул. Некрасова, 35, Российская Федерация,
e-mail: skobelina.98@mail.ru

Natalia V. Naduda,
Cand. Sci. (Philology),
Associate Professor of Department of Russian Language, Literature and Teaching Methods,
School of Pedagogy,
Far Eastern Federal University,
35 Nekrasov Str., Ussuriysk, 692508, Russian Federation,
e-mail: skobelina.98@mail.ru

Diana E. Skobelina,
Student,
School of Pedagogy,
Far Eastern Federal University,
35 Nekrasov Str., Ussuriysk, 692508, Russian Federation,
e-mail: skobelina.98@mail.ru