

Формирование нового пространства как опыт переосмысления роли библиотеки

© А. А. Леушкина, М. Г. Захарчук

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В статье освещаются проблемы необходимости формирования нового пространства с целью переосмысления роли библиотеки. В настоящее время задачи освоения внутреннего библиотечного пространства решаются иначе, чем десятилетия назад, так как современный читатель оценивает не только технологический потенциал, но и организацию интерьера. Рассматривается проект разработки интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского в городе Иркутске. Исследуется мировоззренческое переосмысление роли библиотеки и модернизация библиотечного пространства, а также решение интерьера как специализированного пространства общественной среды. Особенное внимание уделяется многофункциональному зонированию для современных потребностей читателей и для получения широких возможностей культурного опыта, соответствующих необходимому уровню технической оснащенности здания библиотеки. В статье рассматривается вопрос о необходимости создания креативной предметно-пространственной среды. Делается акцент на повышении степени эстетического восприятия пространства, на выборе стиля общественного интерьера и применении выразительных декоративно-отделочных материалов, а также на разработке оборудования. В результате исследования делается вывод о том, что разработанная концепция будет актуальна, новое внутреннее пространство объединит читателей, которые будут чувствовать себя комфортно и захотят пользоваться библиотекой.

Ключевые слова: концепция, библиотека, интерьер, пространство, среда

Creating a New Space as an Experience of Rethinking the Role of the Library

© Alina A. Leushkina, Marina G. Zakharchuk

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article highlights the problems of the need to form a new space in order to rethink the role of the library. At present, the tasks of mastering the internal library space are being solved differently than decades ago, since the modern reader evaluates not only the technological potential, but also the organization of the interior. The article discusses the project of the development of interiors for the department of literature on art of the State Budgetary Institution Irkutsk Regional State Universal Scientific Library named after I. I. Molchanov-Sibirskiy in the city of Irkutsk. The article examines the worldview rethinking of the role of the library and the modernization of the library space, as well as the solution of the interior as a specialized space of the public environment. The article pays special attention to multifunctional zoning for the modern needs of readers and for obtaining wide opportunities for cultural experience, corresponding to the required level of technical equipment of the library building. The article discusses the issue of the need to create a creative subject-spatial environment. The article focuses on increasing the degree of aesthetic perception of space, on the choice of the style of public interior and the use of expressive decorative and finishing materials, and on the development of equipment. As a result of the study, it concludes that the developed concept will be relevant; the new internal space will unite readers who will feel comfortable and want to use the library.

Keywords: concept, library, interior, space, environment

Модернизация библиотечного пространства – одно из новых направлений в концепции развития современной библиотеки. Стереотипный образ библиотеки, отпечатавшийся в нашей памяти, необходимо подвергнуть изменениям, так как место, направленное на поощрение саморазвития

и образования, необходимо модернизировать в соответствии с нуждами современного потребителя.

Со временем любое библиотечное здание устаревает, причем скорость изменений неуклонно возрастает [1]. В настоящее время библиотеки стремятся оказывать услуги

в соответствии с требованиями читателей: и обеспечивать возможность тихого, уединенного чтения, и способствовать саморазвитию, и предоставлять необходимые удобства для проведения специализированных встреч и приёмов, а также для осуществления неофициального общения.

В наше время, когда информация и её источники представлены в избытке, кажется, что библиотеки должны отойти на второй план, но такое мнение ошибочно, так как читатель, посещая современную библиотеку, попадает в мир, где доминируют новейшие технологии. Способы получения и обработки информации меняются от поколения к поколению, поэтому так называемый «храм знаний» не должен застыть во времени, так как именно его пространство, как никакое другое, подходит для создания особого места, позволяющего помочь сосредоточиться и вдохновиться на получение знаний. Современные библиотеки стремятся процветать в эпоху цифровых технологий. Библиотеки становятся удобным местом, которое отвечает современным потребностям, куда посетитель может прийти со своим ноутбуком или использовать рабочий компьютер, чтобы просматривать копии книг и читать их в электронном виде, смотреть видео или слушать виниловые пластинки, посещать мастер-классы или просто выпить чашку кофе.

Современное информационное обслуживание – это система, позволяющая «добывать» знания из огромного количества источников, формировать и развивать компетенции каждого пользователя посредством работы в команде на основе развития интеллекта, критического и творческого мышления [2].

Таким образом, в настоящее время задачи освоения библиотечного и особенно внутреннего библиотечного пространства решаются иначе, чем десятилетия назад. Современный читатель оценивает не только информационный потенциал, технологии и скорость информационного обслуживания библиотеки, но и интерьер, комфорт. Новые технологии вместе с дизайном психологически определяют степень респектабельности самой библиотеки, её привлекательности для пользователей. Все элементы оформления пространства читательской зоны обслуживания должны оптимально сочетаться между собой и способствовать комфортному пребыванию пользователя в библиотеке [3].

Склянова Елизавета – бакалавр направления «Дизайн» ИРНИТУ разработала вы-

пускную квалификационную работу на тему «Проект интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского», выполненную по заданию библиотеки. Тема работы является актуальной, поскольку в настоящее время библиотечные интерьеры нуждаются в обновлении для привлечения аудитории. Цель работы – создание новой концепции внутреннего пространства библиотеки Молчанова-Сибирского и переосмысление роли библиотеки, предоставляющей посетителям всё необходимое для удовлетворения их образовательных, коммуникативных, культурных, духовных и светских потребностей.

Научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского расположена по адресу г. Иркутск, ул. Лермонтова, 253, она открылась для посетителей в 2013 году. В образном решении здания библиотеки читается «открытая книга»: по форме это четыре девятиэтажные башни, в наружной отделке присутствуют голубой, бежевый и серый цвета. Объект вписывается в окружающую открытую среду современной общественной застройки и находится в зоне делового и коммерческого назначения с развитой транспортной инфраструктурой в окружении новых построек: бизнес-центр «Академический», спорткомплекс «Ледовый дворец» и «Байкал», что способствует увеличению проходимости.

Основной этап в достижении поставленной цели – переосмысление роли библиотеки и создание новой концепции внутренней предметно-пространственной среды «Отдела литературы по искусству», расположенного на втором этаже библиотеки им. Молчанова-Сибирского. Концепция должна определить общий тренд и задать утилитарное наполнение, а для этого было необходимо проанализировать актуальные тенденции и мировой опыт современных интерьерных решений для библиотек, определить функциональное зонирование, объединить общую стилистику фасадов здания с его внутренним пространством.

В работе над концепцией преобразования выпускница изучила теоретические материалы, проанализировала аналоги и исходную ситуацию, особое внимание уделила типологии интерьеров, функционально-планировочным и эргономическим требованиям к организации пространства, создав современный выразительный общественный интерьер. Опираясь на предложения заказчика и рабочую документацию, разра-

ботала новую концепцию внутренней предметно-пространственной среды «Отдела литературы по искусству», расположенного на втором этаже корпуса библиотеки, чтобы создать многозадачное дружелюбное пространство, объединяющее читателей.

Интерьеры Склянова Елизавета выполнила в экологическом стиле, который сейчас является и любимым, и востребованным, основой которого стала современная тенденция, предполагающая использование натуральных материалов – материалов, наполненных жизненной силой.

В настоящее время создать совершенно безвредные условия для жизни почти невозможно: технологии не достигли такого уровня, а экономика несовершенна. Натуральные, экологически чистые материалы значительно дороже, чем искусственные, в производстве порой уступают им в прочностных и эксплуатационных показателях [4]. По мнению Н. Н. Демидовой, Г. С. Камериловой, «экологический дизайн формирует новую культуру потребления, структуру потребностей, основанную на экологической культуре, изменяет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна, распространяет этические модели организации предметно-пространственной среды, содержащие мудрость поколений о рациональности, гармоничном равновесии, органичности сосуществования с природой, возможность использования природных форм и конструкций в объектах дизайна» [5].

Экостиль – направление дизайна, вдохновлённого природой, данный стиль предполагает единение архитектурных сооружений с окружающей средой. В конце 20 века дизайнеры всё чаще создают природные оазисы во внутренних пространствах, используя экологический стиль. Такие интерьеры выглядят естественно и натурально, органические и природные элементы придают пространству невероятно уютную гармоничную атмосферу, которая позволяет почувствовать себя защищенным и умиротворенным. Следует отметить, что экостиль не является уникальным и самобытным, он, скорее, заимствует различные черты, формы и идеи у других современных направлений, для него характерна мебель простых лаконичных форм.

Характерной чертой экологического стиля является использование натуральных материалов: камень, стекло, натуральные ткани, а также материалы, которые имити-

руют природные фактуры. Конечно, применяется дерево, которое в интерьере превращается в гладкую однородную поверхность, где декоративным элементом является текстура древесины.

Цветовой гамме экостиля свойственны спокойные естественные цвета, которые встречаются в природе: зелёный, бежевый, коричневый, песочный, белый, серый, а также цвета природных стихий: воды, огня, земли, воздуха с их различными оттенками, поэтому выбираются голубые, красные, жёлтые тона.

Зелёный цвет является символом роста и движения, он благотворно влияет на зрение, не вызывает чрезмерной активности или, напротив, упадка сил, создаёт хорошие условия для отдыха и часто используется в отделке помещений. Современный дизайн и сочетание желтовато-зелёных оттенков стеллажей на «Читательском абонементе» создают атмосферу уюта и располагают к комфорту. Голубой и синие цвета успокаивают, от них исходит особая свежесть, а светлые потолки визуально делают помещение выше и просторнее [6].

Человек – это часть природы, и он стремится быть ближе к ней, поэтому желание человека окружить себя элементами природы вполне ожидаемо. Его обязанность – думать о том месте, где он живёт. Если использовать экологически натуральные материалы в интерьере, то можно хотя бы немного помочь природе быть чище, тем самым продлить жизнь нашей планете, а значит, и людям [7]. Одними из важных задач архитектурно-дизайнерского проектирования являются приведение функционально-технологических процессов, протекающих в здании, в определённую ясную систему, и определение на этой основе взаимосвязи между отдельными помещениями или их группами [8].

В концепции пространства современной библиотеки большинство отечественных и зарубежных специалистов отмечает значимость чёткого разделения помещений библиотеки на зоны. Библиотека – это группировка совокупности помещений, имеющих законченный технологический цикл и связанных единством пространственного процесса или процесса обслуживания [9].

Новое функциональное зонирование помещений и связи между ними обозначены на схеме функционального зонирования: на втором этаже два зала отводятся под читальные, где один – классический «Тихий»,

другой – «Шумный», выделены залы «Губернаторский» и «Выставочный», в котором проходят и презентации, а также «Подсобные помещения» (книжные фонды, бытовые

комнаты для сотрудников, санузлы) и «Коммуникационный узел» с коридорами и лестничной клеткой (рис. 1).

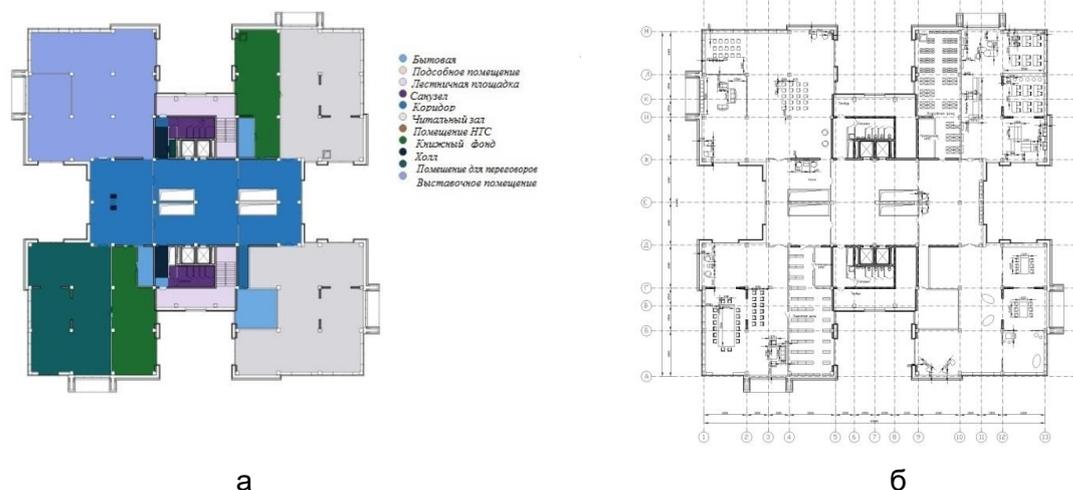


Рис. 1. Разработка интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, автор – Складнова Е. А. (руководитель – Захарчук М. Г.): а – схема функционального зонирования; б – план этажа с расстановкой мебели

Ещё в 2010 году областная библиотека как победитель общероссийского конкурса библиотечных проектов получила в своё распоряжение комплекс информационно-библиотечного обслуживания: мобильную библиотеку с компьютерами, выходом в интернет и оборудованием для проведения мероприятий.

Пространство «Шумного зала», согласно концепции автора проекта, следовало максимально адаптировать для обсуждений, совместного чтения и проведения различных курсов, чтобы библиотека стала более «дружественной», в том числе для студентов, и превратилась в настоящий центр знаний, науки, культуры, искусства и общественной деятельности, соответствующий веку цифровых технологий и потребностям современного общества (рис. 2). Здесь запроектированы четыре зоны, две из которых также включают места для детей, чтобы они полноправно пользовались пространством наравне со взрослыми. Зоны разделены стеклянными перегородками: в двух есть общий стол с местами на шесть человек, а в остальных – одиночные места, включающие места для детей.

Классический зал также называется «Тихим», поскольку в этом зале чтение проходит тихо, без обсуждений вслух, в отличие

от «Шумного зала», чтобы не отвлекать других посетителей, здесь можно погрузиться в любимые сочинения (рис. 3).

В классическом зале есть места для занятий на ноутбуке, несколько одиночных зон для чтения на напольных подушках и парные зоны для посетителей, пришедших с друзьями. Также следует рассмотреть предложенное выпускницей оборудование для классического зала, которое представляет собой скамьи с книжными полками в виде букв «БМС» как аббревиатуры для «Библиотеки Молчанова-Сибирского», дизайн которых акцентирует внимание на естественной природе древесины и подчеркивает красоту материала.

В коридоре есть несколько зон для ожидания или отдыха. Одна из таких зон предполагает панель из экологических материалов – фитостена, дерево, керамогранит, здесь также присутствует ротанговая мебель (рис. 4).

В «Выставочном зале» (рис. 5) имеется «лаунж-зона», где посетители могут отдохнуть после мероприятия, концерта, кинопрограммы или выставки, пространство организовано таким образом, чтобы каждый мог выбрать для себя подходящий и удобный уголок (рис. 4 б).



Рис. 2. Разработка интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, автор – Складнова Е. А.: «Шумный зал»



Рис. 3. Разработка интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, автор: Складнова Е. А.: «Тихий зал» (классический читальный зал)



Рис. 4. Разработка интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, автор – Складнова Е. А.: а – коридор второго этажа; б – «лаунж-зона» «Выставочного зала»



Рис. 5. Разработка интерьеров отдела литературы по искусству ГБУК ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, автор – Складнова Е. А.: «Выставочный зал»

Стулья в зале можно разобрать, так как они необходимы только на время проведения мероприятий, поэтому складные стулья будут уместны: их удобно хранить, они не занимают много места. В зале с двух сторон устанавливаются два проектора, благодаря чему во время проведения презентаций может расположиться больше посетителей, если это будет необходимо.

Предметно-пространственная среда – важнейший канал невербальной коммуникации. Воспринимая физическое пространство библиотеки, читатель формирует своё представление о ней, опираясь на разбросанные повсюду знаки. Библиотека «говорит» с нами, мы «читаем» язык её дизайна,

пространственных форм, звуков и цветовой гаммы [10].

В выпускной квалификационной работе автор уделила внимание и открытой среде, предложив в благоустройстве территории пешеходные дорожки и удобные скамейки для горожан, а также рядовую посадку деревьев вдоль главного променада.

Современное общество нуждается в библиотечном пространстве, удобство и красота предметно-пространственной среды которого будут актуальны. В интерьерах помещений, выполненных для отдела литературы по искусству, читатели будут чувствовать себя комфортно и захотят возвращаться сюда снова. Вдохновляющая, дружелюб-

ная среда привлечёт новое поколение для посещения библиотеки, откроет местному сообществу широкие возможности культурного опыта, поможет легко преодолеть пси-

хологические барьеры между людьми, здесь каждый сможет отрешиться от шума мегаполиса.

Список источников

1. Бородина С. Д., Салахов Р. Ф. Дизайн общедоступных библиотек как отражение их социальных функций // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 91–96. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-obshchodostupnyh-bibliotek-kak-otrazhenie-ih-sotsialnyh-funktsiy> (18.08.2021).

2. Маслов М. С. Дизайн-мышление – образовательная технология будущего библиотеки // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 42–44. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-myshlenie-obrazovatel'naya-tehnologiya-buduschego-biblioteki> (18.08.2021).

3. Зверевич В. В. Пространство современной библиотеки: понятие, организация, развитие // Школьная библиотека. 2011. № 6-7. С. 118–121. [Электронный ресурс]. URL: <http://papers.odbrn.ru/index.php/stat-i/metodicheskie/178-m113> (18.08.2021).

4. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб.: Кольна, 1995. 672 с.

5. Демидова Н. Н., Камерилова Г. С. Основы экологического дизайна урбанизированной среды // Хроники объединенного фонда электронных ресурсов наука и образование. 2015. № 7 (74). С. 21–22.

6. Балашова Е. В. Особенности формирования библиотечного пространства: дизайн интерьера // Ученые записки (Алтайская государ-

ственная академия культуры и искусств). 2017. № 2 (12). С. 105–110. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-bibliotchnogo-prostranstva-dizayn-interiera> (18.08.2021).

7. Жаксыгарина М. Ж., Ордабаева Д. С., Утешова А. Б. Эко-дизайн как новое направление в интерьере и его влияние на жизнь человека // Наука, образование и культура. 2018. № 10 (34). С. 66–70. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eko-dizayn-kak-novoe-napravlenie-v-interiere-i-ego-vliyanie-na-zhizn-cheloveka> (18.08.2021).

8. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий. Ульяновск: УлГТУ, 2017. 97 с. [Электронный ресурс]. URL: http://books.totalarch.com/architectural_constructive_design_of_public_buildings (18.08.2021).

9. Алешин Л. И. Проектирование зданий библиотек. М.: Либерей-Бибинформ, 2008. 239 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://laleshin.narod.ru/pr-zd-tit-08.htm> (18.08.2021).

10. Салахов Р. Ф., Салахова Р. И., Асхадулина А. Г. Дизайн-проектирование библиотек: от хранилища к информационно-коммуникационной среде // Манускрипт. 2016. № 7-2 (69). С. 162–164. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-bibliotek-ot-hranilisha-k-informatsionno-kommunikatsionnoy-srede> (18.08.2021).

Сведения об авторах / Information about the Authors

Леушкина Алина Александровна,
студентка группы ДИБ-19-2,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: alina20010425@gmail.com

Захарчук Марина Геннадьевна,
доцент ВАК,
доцент кафедры монументально-декоративной живописи и дизайна
им. В. Г. Смагина,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,
e-mail: mgzah@yandex.ru

Alina A. Leushkina,
Student,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: alina20010425@gmail.com

Marina G. Zakharchuk,
Associate Professor of the Higher Attestation Commission,
Associate Professor of Monumental and Decorative Painting and Design Department named after V. G. Smagin,
Institute of Architecture, Construction and Design,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
e-mail: mgzah@yandex.ru