

## Композиционная и архитектурно-художественная организация эстетически привлекательной среды улицы на примере рабочего посёлка Листвянка

© А. П. Циркунова, А. С. Черентаева, Н. В. Шестопалова  
*Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
г. Иркутск, Российская Федерация*

**Аннотация.** В представленной статье рассматривается композиционная и архитектурно-художественная организация эстетически привлекательной среды улиц рабочего посёлка Листвянка и общий архитектурный облик муниципального образования. В ходе работы были использованы теоретический и эмпирический методы исследования, проведена встреча с работниками администрации рабочего посёлка и выполнена фотофиксация. После посещения Листвянки была определена проблема безликости архитектурной среды и отсутствия логического порядка построения панорамы уличного ряда посёлка, что повлекло за собой необходимость привлечения внимания к улучшению или созданию архитектурной выразительности рассматриваемой территории. Изучив историю муниципального образования и учитывая собранную информацию, мы предложили ряд мероприятий по созданию комфортной среды с обеспечением благоприятных условий для всех слоёв населения и гостей. В статье представлен перечень предложений, касающихся важных составляющих архитектурно-художественной организации территории, которые после были включены в концепцию данного пространства. Концептуальный проект составлен на основании действующего генерального плана рабочего посёлка, включает в себя традиционные мотивы коренных народов и элементы экодизайна. Представленная работа показывает значимые положения и методы формирования, которые могут стать частью стратегии развития композиционной и архитектурно-художественной организации эстетически привлекательной среды.

**Ключевые слова:** историческая среда, эстетически комфортное пространство, композиционная и архитектурно-художественная организация территорий, архитектурная среда, открытые пространства, факторы жизнедеятельности человека

## Compositional and architectural-artistic organization aesthetically attractive street environment as exemplified by the workers' village of Listvyanka

© Anastasia P. Tsirkunova, Anastasia S. Cherentaeva, Natalia V. Shestopalova  
*Irkutsk National Research Technical University,  
Irkutsk, Russian Federation*

**Abstract.** The presented article examines the compositional and architectural-artistic organization of the aesthetically attractive environment of the streets of the working village of Listvyanka and the general architectural appearance of the municipality. In the course of the work, theoretical and empirical research methods were used, a meeting was held with the workers of the administration of the working village and photographs were taken. After visiting Listvyanka, the problem of the facelessness of the architectural environment and the lack of a logical order for constructing the panorama of the street row of the village was identified, which entailed the need to draw attention to the improvement or creation of the architectural expressiveness of the area under consideration. Having studied the history of the municipality and taking into account the information collected, we proposed a number of measures to create a comfortable environment while ensuring favorable conditions for all segments of the population and guests. The article presents a list of proposals concerning important components of the architectural and artistic organization of the territory, which were later included in the concept of this space. The conceptual design was drawn up on the basis of the current master plan of the working village, includes traditional motives of indigenous peoples and elements of eco-design. The presented work shows the significant provisions and methods of formation, which can become part of the strategy for the development of the compositional and architectural-artistic organization of an aesthetically attractive environment.

**Keywords:** historical environment, aesthetically comfortable space, compositional and architectural and artistic organization of territories, architectural environment, open spaces, factors of human life

Рабочий посёлок Листвянка располагается у подножия Приморского хребта, территория тянется по узкому берегу реки Ангары и озера Байкал и представляет собой одну улицу протяжённостью 7 км. Данная территория имеет уникальную природную составляющую, которая обладает охранным статусом. Архитектурная композиция главной улицы населённого пункта своеобразна. Она является визитной карточкой посёлка, включая в себя элементы городской застройки, небольшие деревянные домики и крупные частные здания. Однако этот образ требует доработки с использованием методов и приёмов, которые позволят создать целостное композиционное решение и индивидуальный образ посёлка Листвянка.

Листвянка является посёлком в Иркутской области, образованным на берегу Байкала. Своё наименование она получила благодаря лиственницам, которые растут по всей территории посёлка. До начала XX века посёлок имел название «Лиственничное». Однако многие люди не выговаривали его полностью и называли его «Листвянка». Именно по этой самой причине его наименование было изменено на «Листвянка». Большинство проживающих в посёлке учёных, которые работали там в те времена, выступали за то, чтобы вернуть посёлку его прежнее название, но оно так и не изменилось по сегодняшний день.

С ростом количества жителей в Листвянке начали открывать гостиницы, куда сейчас довольно часто приезжают туристы. Основой экономики с XX столетия стал именно туризм. Многие торгуют там разными сувенирами и байкальской рыбой. Кроме этого, туда приезжают отдохнуть и порыбачить у озера [1].

Следует подчеркнуть, что здесь существует необходимость сохранения исторически ценной среды и одновременно потребность в создании её новых архитектурно-художественных качеств, которые могли бы соответствовать современному образу эстетически привлекательного пространства.

Актуальность данной темы вызвана тем, что перед нами обозначилась проблема безликости архитектурных объектов и самостоятельности открытых пространств, бессистемность взаимодействия этих элементов между собой как главных составляющих объёмно-пространственной среды. Это вызывает естественную потребность обратить внимание на улучшение качества этой сре-

ды через повышение выразительности архитектурных объектов с учётом уникальности окружающей природной составляющей.

Необходимо отметить, что визуальную эстетику уличного ряда посетители воспринимают не только со стороны движения по автомобильной магистрали, но, что тоже немаловажно, при прогулках по Байкалу на водных средствах или по льду [2].

Композиционные и архитектурно-художественные задачи при организации облика поселения – это одни из важных составляющих при формировании комфортного пространства. Они помогают в создании гармоничной среды и обеспечивают благоприятные условия для коренного населения и гостей [3].

В нашей работе мы пользовались теоретическим и эмпирическим методами исследования.

1. Теоретический метод включал в себя сбор информации и изучение литературы о рабочем посёлке Листвянка и его особенностях.

2. Эмпирический метод содержит анализ собранной информации и описание. Также летом 2021 года мы присутствовали на встрече с главой администрации Листвянского муниципального округа.

С учётом особенностей местоположения объекта исследования при разработке концептуальных предложений и рекомендаций использовалась общая тенденция подходов, применяемая при формировании общественных пространств в пределах границ Прибайкальского национального парка. Приоритет должен отдаваться бережному отношению к сохранению природного ландшафта, уникальной флоры и фауны, минимизации антропологического воздействия на окружающую среду, данные задачи должны выполняться в том числе через проведение специальных мероприятий, направленных на повышение безопасности и комфорта при эксплуатации зон отдыха, туризма и иных зон, где допускаются данные виды деятельности.

При подготовке концептуальных предложений было предусмотрено следующее: высокий уровень благоустройства и использование качественных долговечных материалов, гармонирующих с окружающей природной составляющей и экологично (по всем параметрам) вписывающихся в прилегающий ландшафт.

Для решения обозначенных задач в проекте были рассмотрены следующие предложения по:

- концепции дизайна пешеходных переходов;
- организации уличного освещения;
- концепции планирования автопарковок;
- устройству информационных указателей;
- озеленению территории.

Стоит рассмотреть вышеизложенные

пункты подробнее.

*Пешеходный переход* – специальная область на проезжей части дороги, выделенная для перехода пешеходов на другую сторону улицы или дороги. При помощи ярких геометрических рисунков (возможно, с мотивами, связанными с культурой и традициями местных народов) мы хотим привлечь больше внимания автомобилистов к проезжей части и к соблюдению ПДД, а также придать неповторимый образ улицам Листвянки (рис. 1).



Рис. 1. Аналоги предполагаемого устройства пешеходных переходов (источник: сайт pinterest.ru)

*Уличное освещение* – важная часть современной жизни, оно необходимо там, где ведёт свою деятельность человек.

Его основная функция – обеспечение искусственного светового потока, который даёт достаточный уровень освещённости для комфорта и безопасности на проезжей части и пешеходных зонах в тёмное время суток, а также отвечает нормативным требованиям [4].

Красивое уличное освещение, создаваемое с помощью осветительных приборов,

формирует эстетически привлекательную атмосферу и чувство безопасности на открытых пространствах (рис. 2). Правильно расположенные в пространстве светильники для уличного освещения призваны подчеркнуть красоту природного ландшафта и выгодные черты архитектурной застройки.

*Автопарковки.* В современных городах найти место для парковки в центре – это большая проблема, и она не обошла стороной Листвянку.

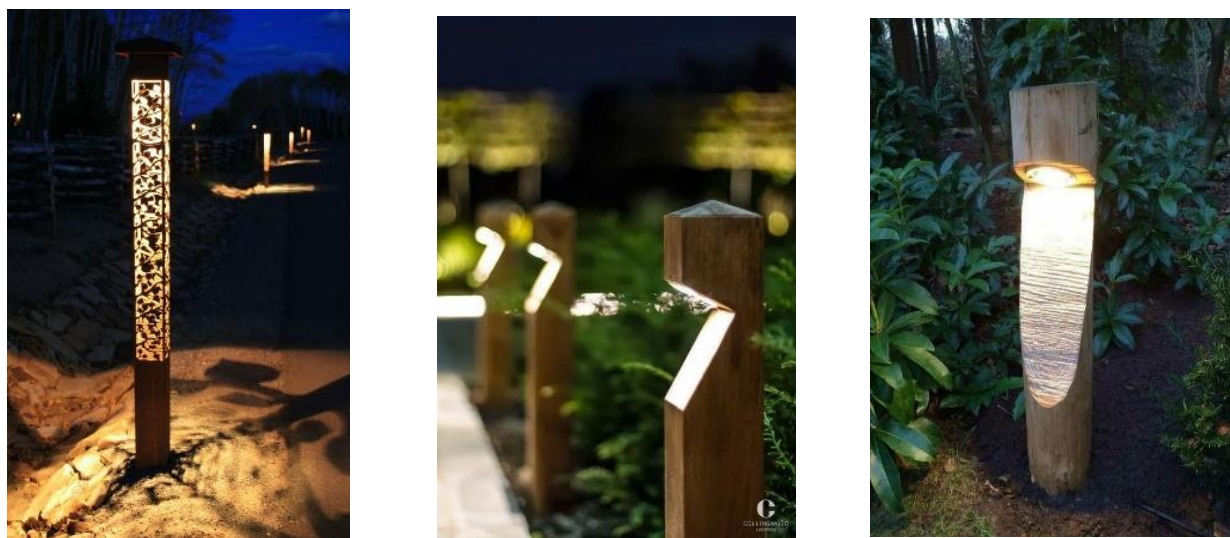


Рис. 2. Аналоги светильников для предполагаемого уличного освещения (источник: сайт vivbo.ru)



Одной из основных причин затруднённого движения являются припаркованные вдоль проезжей части машины, они сильно уменьшают пропускную способность дорог. Один из путей решения этой проблемы – создание централизованных и перехватывающих парковок (рис. 3).

Также для решения поставленной проблемы нужно выполнить следующие задачи:

- 1) нанести разметку, соответствующую государственным стандартам;
- 2) ввести правила, регламентирующие порядок парковки, и санкции, применяемые за их несоблюдение (штрафы).



Рис. 3. Аналоги организации парковочных мест (источник: сайт pinterest.ru)

**Информационные указатели.** Навигация в виде специальных указателей, которая помогает гостям и жителям посёлка ориентироваться в пространстве, заботливо направит людей в гущу интересных событий. Навигация может быть не только носителем нужной информации, но и предметом дизайна данной местности.

эстетично и даже стать полноценным произведением искусства при должном к нему отношении со стороны дизайнера и производителя (рис. 4). Современные рекламные конструкции, выполняющие данную роль, порой имеют самые причудливые формы и задумки, а всё для того, чтобы заострить на себе внимание и попросту помочь в поисках чего-либо.

Простой указатель может выглядеть



Рис. 4. Аналоги решения информационных указателей (источник: сайт pinterest.ru)

**Озеленение.** Благоустройство и озеленение территорий – это один из способов формирования положительно функционирующей экосистемы города и настоящее спасение экологической обстановки [5]. Они помогают зонировать общественные пространства и тем самым являются частью городского архитектурного облика (рис. 5).

– рядовая посадка деревьев, то есть высадка растений по одной линии вдоль дорог, тротуаров, газонов, по периметру площадок, используется на улицах и площадях [6];

Система озеленения посёлка может включать различные виды насаждений:

– группы (куртины) – размещённые на открытом месте в сложной форме вместе несколько деревьев/кустарников, используются на небольших территориях, что очень

актуально в условиях ограниченного пространства рассматриваемой территории;

- живые изгороди – кустарники, высаженные для ограждения газонов, клумб, территорий для отдыха (до 1–2 м высотой) или в декоративных целях (до 50–80 см высотой), используются на ограниченных участках, в местах, где необходимо зонирование;

- газон – посев трав (обычный, партерный газон) или злаковых трав / цветущих

однолетников (мавританский газон), используется в жилых кварталах, в общественных пространствах, на территориях организаций;

- цветники (круглые, овальные, фигурные) или рабатки – цветники прямоугольной формы, используются в зонах отдыха, на бульварах, в парках;

- мобильные растения – высадки растений в обособленные мобильные ёмкости (вазоны, контейнеры), используются на территориях с ограниченным пространством.

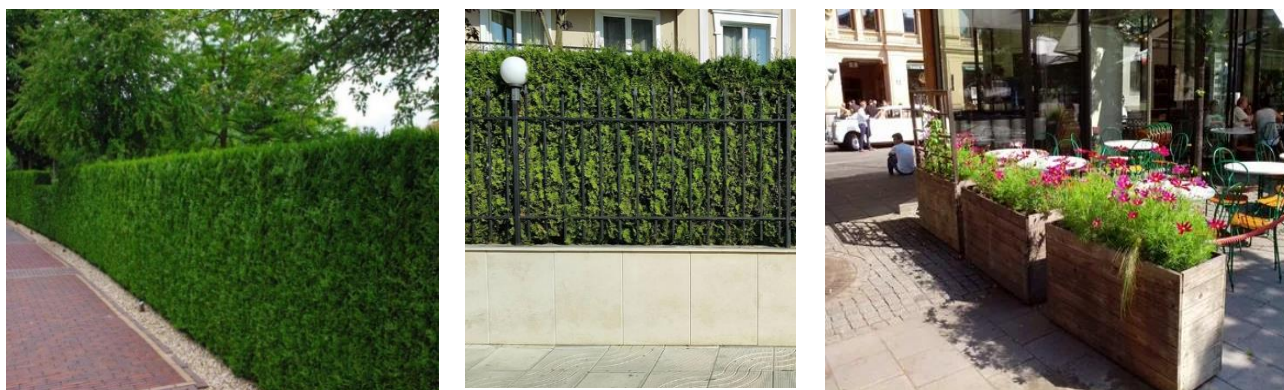


Рис. 5. Аналоги применения зелёных элементов благоустройства (источник: сайт flori-da.by/blog)

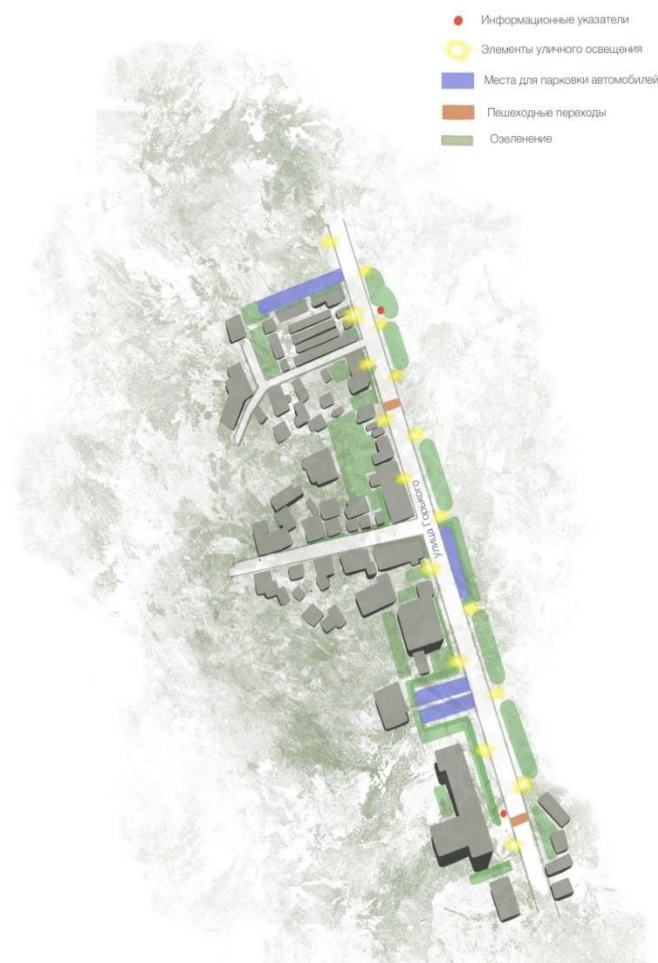


Рис. 6. Схема расположения элементов благоустройства в соответствии с предложенной концепцией (предложенная концепция на примере отрезка ул. Горького, р. п. Листвянка)



Вопрос благоустройства территории рабочего посёлка Листвянка, как мы уже говорили ранее, должен включать в себя ряд мероприятий, направленных на решение в том числе и эстетических задач привлекательности территории.

В составе этих вопросов нами были рассмотрены следующие задачи: искусственное освещение улиц, планирование ландшафтного дизайна среды при помощи озеленения и наполнения малыми архитектурными формами для улучшения функционально-пространственной структуры территорий. На основе решений к поставленным задачам, пожеланий жителей и администрации муниципального образования мы предложили концепцию по благоустройству территории рабочего посёлка Листвянка (рис. 6).

Базой данного проекта является существующий генеральный план рабочего по-

сёлка Листвянка. Концепция включает в себя мотивы традиций коренных народов, отражающихся в уличной графике, украшающей пешеходные зоны и малые архитектурные формы, а также содержит элементы экодизайна.

Чтобы добиться улучшений в архитектурно-художественном образе рабочего посёлка Листвянка, стоит детально проработать стратегию развития эстетически привлекательных пространств. Прежде всего для этого необходимо создать художественную концепцию, которая должна разрабатываться под контролем художников, архитекторов и дизайнеров. Концепция определит основные положения и методы формирования художественной среды, стратегические направления её развития как в историческом центре, так и на периферии.

#### Список источников

1. Кравкль Е. Листвянка – ворота Байкала: краеведческий очерк и путеводитель по посёлку и его окрестностям. Иркутск: Репроцентр А1, 2013. 90 с.
2. Иконников А. В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. М.: Стройиздат, 1972. 215 с.
3. Развитие городов: лучшие практики и современные тенденции. Национальный доклад. М.: Типография «Кем», 2011. 76 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://raexa.ru/editions\\_files/469\\_3\\_doklad-bez-ti-pravl.pdf](https://raexa.ru/editions_files/469_3_doklad-bez-ti-pravl.pdf) (25.11.2021).
4. Лапшина Е. А., Коваль М. О. Особенности цветосветовой организации пешеходных пространств в условиях сложного рельефа // Вестник Инженерной школы ДВФУ. 2018. № 3. С. 159–170.
5. Котельников Н. П. Типология форм архитектурной среды. Тольятти: ТГУ, 2011. 96 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/314/1/%D0%9A%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%201-13-11.pdf> (25.11.2021).
6. Лапшина Е. А. Композиция города и рельеф. Владивосток: ДВГТУ, 2003. 240 с.
7. Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды. М.: Высш. шк., 1990. 222 с.
8. Гогина Е. Г. Благоустройство общественных пешеходных пространств // Инженерный вестник Дона. 2020. № 5. С. 31–32.
9. Белоусов В. Н., Кулага Л. Н., Лавров В. А. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. М.: Стройиздат, 1981. 191 с.
10. Сомов Г. Ю. Организация эстетически значимой архитектурной формы // В кн.: Архитектура и эмоциональный мир человека. М.: ЦНИИТИА, 1985. С. 82–150.

#### Сведения об авторах / Information about the Authors

**Циркунова Анастасия Павловна**, студентка группы ДСб-17-1, Институт архитектуры, строительства и дизайна, Иркутский национальный исследовательский технический университет, 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация, e-mail: [Nastya.ts99@mail.ru](mailto:Nastya.ts99@mail.ru)

**Черентаева Анастасия Сергеевна**, студентка группы ДСб-17-1, Институт архитектуры, строительства и

**Anastasia P. Tsirkunova**, Student, Institute of Architecture, Construction and Design, Irkutsk National Research Technical University, 83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation, e-mail: [Nastya.ts99@mail.ru](mailto:Nastya.ts99@mail.ru)

**Anastasia S. Cherentaeva**, Student, Institute of Architecture, Construction and De-

дизайна,  
Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,  
e-mail: nastyacherentaeva@yandex.ru

**Шестопалова Наталия Владимировна,**  
доцент кафедры архитектуры и градостроительства,  
Институт архитектуры, строительства и дизайна,  
Иркутский национальный исследовательский технический университет,  
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, Российская Федерация,  
e-mail: palchnb2009@yandex.ru

sign,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,  
e-mail: nastyacherentaeva@yandex.ru

**Natalia V. Shestopalova,**  
Associate Professor of Architecture and Urban Planning Department,  
Institute of Architecture, Construction and Design,  
Irkutsk National Research Technical University,  
83 Lermontov Str., Irkutsk, 664074, Russian Federation,  
e-mail: palchnb2009@yandex.ru