

Участие горожан в организации художественных событий Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в.

© В. В. Ткачев

Иркутский государственный университет, г. Иркутск, Российская Федерация

Аннотация. В статье представлена история участия горожан в организации художественных событий Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. Рассматривается жизнь и деятельность художественной интеллигенции, работа общественных объединений. Определяются особенности развития интеллектуальной среды, в рамках которой формировались интересы общественности в искусстве. В ходе исследования анализируются исторические источники, входящие в фонды Государственного архива Иркутской области: учредительные и сопроводительные документы общественных организаций, планы и сметы, каталоги выставок, афиши, приглашительные билеты, воспоминания и переписка художников, источники периодической печати и т. д. Привлечение широкого круга архивных документов даёт возможность изучить с разных сторон процесс организации, определить особенности участия горожан в художественных событиях и особенности формирования интересов общественности в искусстве. Представители городского общества создавали объединения, которые проводили выставки, экскурсии, научные экспедиции и другие мероприятия. На ежегодных собраниях интеллигенцией обсуждались спорные вопросы, предлагались планы о преодолении хозяйственных, экономических трудностей в регионе. Накопленный опыт работы по проведению, участию горожан в художественных мероприятиях Байкальской Сибири во второй половине XIX – начала XX в. нуждается в особом рассмотрении, так как в данный период интерес общественности к искусству усиливается.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, общественное мнение, художественная интеллигенция

Благодарности: Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых учёных № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в.: история и особенности развития».

Participation of Townspeople in the Organization of Artistic Events in Baikal Siberia in the Second Half of the 19th - Early 20th Centuries

© Vitaliy V. Tkachev

Irkutsk State University, Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The article presents the history of the participation of townspeople in the organization of artistic events in Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries. The article examines the life and activities of the artistic intelligentsia, the work of public associations, defines the features of the development of the intellectual environment, within which the interests of the public in art were formed. The study analyzes the historical sources included in the funds of the State Archives of the Irkutsk Region: constituent and accompanying documents of public organizations, plans and estimates, exhibition catalogs, posters, invitations, memoirs and correspondence of artists, sources of periodicals, etc. The involvement of a wide range of archival documents makes it possible to study the organization process from different sides, to determine the peculiarities of the participation of citizens in artistic events and the peculiarities of the formation of public interests in art. Representatives of the urban community created associations that held exhibitions, excursions, scientific expeditions and other events. At the annual meetings, the intelligentsia discussed controversial issues, proposed plans to overcome economic and economic difficulties in the region. The experience gained in organizing and participating in the artistic events of Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries requires special consideration, since during this period public interest in art is increasing.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, public opinion, artistic intelligentsia

Acknowledgements: The research was carried out with the financial support of the grant of Irkutsk State University for young scientists No. 091-21-322 "Artistic Life in the Cities of Baikal Siberia in the Second Half of the XIX - Early XX Centuries: History and Development Features".

Предпочтения городского общества в искусстве влияли на определение направления развития художественного пространства во второй половине XIX – начале XX в. Предметы

сибирских коллекционеров, представляющие особую ценность, сохраняли в себе не только определённую историю, где основу составляли семейные традиции, но и эстетические эле-

менты, определяющие ценность работ. На современном этапе исторические исследования всё чаще рассматривают процесс создания предметов изобразительного искусства, жизнь и творчество сибирских мастеров, которые создавали живописные полотна. Учёные отмечают, что особенностью развития городской среды второй половины XIX – начала XX в. является то, что в данный период усиливается интеллектуальная основа сибирского общества. Проявление интереса общественности к социальным, экономическим, политическим проблемам региона заставляло их всё больше знакомиться с научными трудами, собирать уникальные исторические материалы. Также в учебных заведениях проводились отдельные занятия о том, как можно понять исторические события. Всё это активизировало процесс формирования образованных представителей городского общества. Интеллектуальное движение влияло на проведение научных исследований, в том числе и в сфере культуры. Многие представители художественной интеллигенции последовали примеру известных учёных и совместно с ними создавали выставочные пространства, где знакомили жителей с произведениями искусства, традиционным укладом сибирских народов. Также во второй половине XIX – начале XX в. мастера принимали участие в экспедициях в Монголию, Китай, Алтай и другие регионы, где фиксировали художественные образы населённых пунктов, народные праздники и повседневную жизнь людей.

Исследования настоящего времени по истории направлены на изучение общественной деятельности художественной интеллигенции в городах Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области). Известно, что они участвовали в создании общественных организаций: Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), Общество распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (далее – ОРНОиНР), Иркутское общество «Просвещение» и другие. В научных трудах публикуются уникальные документы, которые показывают участие интеллигенции в городских мероприятиях: выставках, лекциях, концертах. Источники под-

тверждают, что огромные денежные средства от представителей городской ответственности поступали и на реализацию научных исследований, просветительских проектов.

Исторические источники сообщают современному поколению, что во второй половине XIX – начале XX в. развиваются культурные связи, проводятся художественные мероприятия: выставки, лекции, экскурсии. Создаются благоприятные условия для развития художественного пространства.

На основании изучения деятельности таких известных учёных, исследователей Сибири как Н. М. Ядринцев, Г. Н. Потанин историки показали, что в городах появляются свои собственные коллекционеры, хранители и исследователи культурного наследия. Они поддерживали проекты общественных организаций, таких как ВСОИРГО, ОРНОиНР, Иркутского общества «Просвещение». Многие предметы из их собраний были отправлены на Парижскую Всемирную выставку в 1900 г. Исследователи участвовали в процессе формирования художественной жизни Байкальского региона, приобщения городского общества к произведениям искусства. Они привлекали к участию в просветительских мероприятиях и жителей, так как считали это полезным для развития интеллектуального потенциала сибирского общества. Данная работа позволяет рассмотреть как общественные деятели, учёные активизировали работу научных, творческих объединений по созданию выставочных пространств как международного, так и регионального уровня, образовательных и научных центров, которые приобщали жителей к искусству. Включение в исследование обширного круга источников по общественным организациям позволяет рассмотреть процесс формирования художественного пространства с разных сторон.

Цель данной работы заключается в том, чтобы представить историю участия горожан в организации художественных событий Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Определены следующие задачи: изучить историю организации художественных событий, жизнь и творчество художников, художественной интеллигенции,

исторические источники, которые сохранили записи о деятельности представителей общест­венности в Байкальской Сибири.

В работе используются документы следую­щих фондов: известного летописца Н. С. Романова (ГАИО. Ф. 480), ВСОИРГО (ГАИО. Ф. 293), ОРНОиНР (ГАИО. Ф. 197), Иркутского общества «Просвещение» (ГАИО. Ф. 590) Государственного архива Иркутской области. Анализируются источники периоди­ческой печати, учредительные и сопроводи­тельные документы по деятельности творче­ских, общественных объединений, каталоги по выставкам и т. д. Привлечение широкого круга источников даёт возможность посмотре­ть, как они отражают участие горожан в художественных событиях во второй поло­вине XIX – начале XX в.

Историю развития художественного про­странства Байкальской Сибири второй поло­вины XIX – начала XX в., научную и выста­вочную деятельность общественных органи­заций рассматривали многие историки в сво­их статьях и монографиях [1, с. 314]. Исто­рию культурного взаимодействия между раз­ными представителями городского общества изучали В. П. Шахеров, Н. И. Гаврилова, Т. В. Паликова и другие [2, с. 15–22; 3–5]. О проведении художественных выставок в му­зее ВСОИРГО, городском общественном со­брании, о деятельности сибирских художни­ков можно узнать из научных трудов А. Д. Фатьянова, Т. Г. Ларевой, Ю. П. Лыхина и других исследователей [6, с. 15–18; 7]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творче­ских организаций и т. д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995) рассматривается подробная история появле­ния картин иностранных художников в Иркут­ском областном художественном музее В. П. Сукачева. Также искусствовед исследо­вал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО [8, с. 100–106; 9, с. 92–98].

Деятельность общественных организаций изучал в своих трудах Ю. П. Лыхин. Он со­брал уникальный материал о жизни и твор­честве сибирских и иностранных мастеров и

об организации художественных выставок в Иркутске в начале XX в. Вопросы о том, как проводились художественные мероприятия иностранных мастеров, поднимались насто­ящим автором, и данная работа продолжает исследование в этом направлении [10].

Как отмечали в своих научных работах сибирские исследователи, одним из важных условий в проведении любого художествен­ного события является донесение до пред­полагаемых посетителей актуальной инфор­мации. Необходимо заинтересовать читате­ля, рассказать ему самое важное, что пред­ставляется ценным для общества, через ста­тью, афиши и объявления в сибирской пери­одической печати. Выявление и сохранение таких источников культурной информации подтверждает то, что в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX в. складываются благоприятные условия для проведения художественных мероприя­тий: выставок, лекций, экскурсий в залах об­щественных собраний, музеев, галерей, учебных заведений. В таких местах количе­ство посетителей увеличивалось с каждым годом [11, с. 202–203; 12, с. 98–100].

На развитие интереса городского обще­ства к художественному образованию, искус­ству влияла деятельность таких учёных как Н. М. Ядринцев, Г. Н. Потанин. Известный общественный деятель, исследователь Си­бири Н. М. Ядринцев (1842–1894) так писал о сибирском обществе XIX в.: «Сибирское об­щество ждёт введения земства, нового глас­ного суда, распространения образования, гарантий личности и лучшего общественного существования. Дарование самоуправления, водворение правосудия и справедливости для этого несчастного края становится тем необходимее, что Сибирь в продолжение всего прошлого существования испытала много притеснений, несправедливостей и неустойств. Общество желает гарантий для личности и защиты от местного произвола. Наши первые и настоятельные нужды – это введение земства, гласного суда, свободы печати и слова, свободы личности, свободы переселений и прекращения ссылки в Си­бирь»¹.

¹ Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 480. Оп. 1. Д. 459. Л. 2.

В результате многочисленных исследований другой известный общественный деятель Г. Н. Потанин собрал огромные и разнообразные сведения о природе, этнографии многих местностей Монголии, Китая, Тибета. Экспедиции давали науке гербарии и зоологические коллекции, составлялись многотомные отчёты о результатах работы. В музее ВСОИРГО, в общедоступных местах Г. Н. Потанин проводил художественные выставки сибирских и иностранных мастеров. Источники сохранили записи о том, что 11–25 апреля 1910 г. в городском пятиклассном училище Иркутска он открыл выставку картин алтайского художника Г. И. Гуркина. Зрителям было представлено свыше 200 работ. Мероприятие посетило более 1500 человек. Часть картин была продана, и художник получил заказы на ещё большую сумму. При участии Г. Н. Потанина в период с 28 апреля по 9 мая 1910 г. в малом зале Общественного собрания работала «1-я сибирская передвижная выставка картин томских художников»: А. П. Базановой, В. Д. Ложкина, В. И. Лукина, Н. П. Никифорова, З. А. Рокачевского, П. Г. Тарасова, П. С. Тарского и Н. П. Ткаченко – членов возникшего в 1909 г. Томского общества любителей художеств. Одной из задач нового общества было объединение художественных сил Сибири.

На примере работы Н. М. Ядринцева, Г. Н. Потанина по приобщению жителей Байкальской Сибири к искусству можно подтвердить, что интеллигенция участвовала в художественных мероприятиях и поддерживала научные, творческие организации в этом направлении. Интерес общественности проявлялся и к международным мероприятиям, которые организовывало ВСОИРГО. Известно, что Всемирная выставка в Париже, которая проходила с 15 апреля по 12 ноября 1900 г., являлась эффективной площадкой для показа традиционного образа жизни в Сибири. Многие жители приняли участие в создании сибирского павильона, где были представлены природные, этнографические богатства региона.

Всемирные выставки начались с лондонской в 1851 г. и парижской в 1855 г. Периодические издания того времени отмечали: «Выставка будущего 1900 года в Париже привлекает всеобщее внимание тою характерною особенностью, что она должна представить всему образованному миру итоги умственно-

го движения человечества за истекающее столетие накануне нового наступающего XX века»². На выставке официально были представлены 35 государств: Россия, Финляндия, Австрия, Англия, Соединённые Штаты, Италия, Испания, Бельгия, Голландия, Венгрия, Дания, Люксембург, Греция, Португалия, Румыния, Турция, Китай, Корея, Япония, Марокко, Мексика, Персия, Перу и другие. Мероприятие поддерживали научные организации. Они создавали отдельные комиссии по сбору экспонатов.

В оформлении сибирского павильона Парижской Всемирной выставки участвовали известные учёные, краеведы, художники, фотографы, коллекционеры. Так, были распределены по тематическим направлениям отделы для сбора снимков между членами фотографической комиссии: якуты (А. В. Тихвин); юкогиры, чукчи, ламуты (В. Г. Богораз); рыболовство, судоходство, судостроение (В. А. Комаровский); буряты, сойоты (А. П. Богословский); охота (А. В. Клеменьев); кедровый промысел, куренье смолы, рубка леса, постройки, способы передвижения (А. П. Артюшков) и т. д. Все были распределены на 27 отделов.

В результате проведения международных, региональных выставок во второй половине XIX – начале XX в. горожане приобщаются к искусству западных и местных мастеров. Городское общество Байкальской Сибири стремилось объединить свои усилия для организации доступных просветительских мероприятий. Количества подобных событий в городах было недостаточно, чтобы доступно объяснить сложные явления. Большинство событий проводилось для определённого круга людей. Приглашались состоятельные гости, представители губернской и городской власти. Посещение было платным. Денежные средства поступали от известных горожан, коллекционеров, собранные средства направлялись на развитие творческих объединений.

О пожертвованиях в источниках периодической печати данного периода писали следующие: «Сибирь славится своими жертвователями на цели просвещения. Почти каждый сибирский город имеет одного или нескольких меценатов. Для Троицкосавска, Кяхты и окрестных селений такими меценатами были Алексей Михайлович и недавно

² ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 162. Л. 2.

скончавшаяся Клавдия Христофоровна Лушниковы. Их просветительная благотворительная деятельность вышла далеко за пределы родного им Забайкалья. Их имена встречаются в трудах американца Джорджа Кеннана, французов Ж. Легра, Поля Лабе и в трудах русских путешественников – Н. М. Пржевальского, Г. Н. Потанина, Н. М. Ядринцева и др. Все отдают должное просвещённой и отзывчивой семье Лушниковых»³.

Художественные события поддерживало и организовывало ОРНОиНР. Общество было создано 6 июня 1900 г., когда был принят устав организации и определена первая программа развития. Учредителями являлись В. И. Вагин и В. А. Николаев. В состав объединения на 1 сентября 1901 г. входило 225 человек. О стремлении общественности к развитию образования, приобщению жителей к искусству сообщалось в докладной записке совета ОРНОиНР в Иркутскую городскую думу о постройке народного детского дома от 13 мая 1903 г.: «Городские самоуправления издавна в числе основных своих задач полагают постановку населения в такие культурные условия, которые способствовали бы правильному развитию как физических, так и духовных сил этого населения. В данном вопросе наш город идёт по пути, намеченному во всём цивилизованном мире, не исключая и России»⁴.

Как отмечали исследователи второй половины XIX – начала XX в., вопросы начального народного образования привлекали к себе серьёзное внимание всех слоёв общества. Идея всеобщего обучения восторжествовала. Образование перестаёт быть монополией отдельных сословий. Городские Думы и земские собрания в России придавали вопросам народного образования важное, часто исключительное значение в ряду других вопросов общественной жизни и заботились о возможно широком развитии начальной школы. Опыт и всестороннее исследование вопроса показывали, что одной начальной школы ещё недостаточно для соответствия современным условиям общественной и промышленной жизни в области просвещения и образования народа. Начальная школа разрешала только часть задачи. Как писали эксперты, члены ОРНОиНР: «Взятая сама по

себе, несмотря на её важное значение, она является всё же системой без начала и конца, и наряду с начальной школой выдвигается ещё два вопроса, а именно вопросы о дошкольном и послешкольном образовании народа»⁵.

Общественная творческая организация изучала состояние дел в сфере образования, культурной среде Байкальской Сибири. Члены объединения участвовали в экспедициях по всей территории региона и проводили опрос местного населения, составляли анкеты. В результате анализа документов было определено, что общество нуждается в доступных библиотеках, лекциях, музеях, чтобы приобщить жителей к культурным традициям России. Для этого создавались библиотеки, школы, организовывались лекции. Так было предложено на заседании ОРНОиНР магистром богословия Иоанном Дроздовым прочитать несколько лекций по истории искусства для иркутян и других жителей Иркутской губернии. В период со 2 по 22 ноября 1903 г. в Иркутске объединение провело передвижную сибирскую выставку картин⁶.

Работу по приобщению жителей к искусству, культурным событиям продолжило учреждённое в 1907 г. Иркутское общество «Просвещение». Первые свои проекты в этом направлении организация представила после того, как приступила к своей деятельности 14 сентября 1907 г. Задачи общества, подробно перечисленные в уставе, заключались в содействии распространению народного образования в Иркутской губернии путём учреждения школ, библиотек и складов книг, устройства народных чтений, публичных лекций и т. д. В первом документе об учреждении общественной организации сообщается: «Мы, нижеподписавшиеся, члены учреждаем Иркутское общество «Просвещение». Постановили: 1) в члены общества включить следующих лиц: Р. Н. Мухину, В. Л. Франк-Каменецкую, Н. Н. Фёдорову, Ф. Ф. Заборовского, А. М. Донца, А. В. Цирович, И. В. Фатеев, И. И. Фёдоров, З. Г. Франк-Каменецкий, Е. М. Хитун, И. С. Иконников, В. Я. Кузнецов и других (всего 25 человек); 2) назначить общее собрание членов общества на 14 сентября 1907 г. для выбора председателя и членов правления»⁷.

Известно, что 8 сентября 1907 г. в члены

³ ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 113. Л. 4.

⁴ ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 595. Л. 1.

⁵ ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 595. Л. 2.

⁶ ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 7. Л. 3.

организации было включено 13, а 14 сентября 1909 г. – 19 человек. Общество «Просвещение» проводило занятия и экскурсии, члены объединения читали лекции. Сохранились сведения об организации публичных лекций В. А. Мякотина, С. Г. Сватикова, Б. П. Веинберга, М. Н. Соболева и других в городах Байкальской Сибири. В соответствии с интересами в обществе были определены темы по истории, литературе, искусству, физике для выступающих: «Исторический Рим и его памятники», «Главные представители общественного движения в Екатерининскую эпоху», «Александр Герцен как публицист», «Декабристы в освещении новых материалов», «Что дала человечеству физика и что должна ещё дать?», «Из воспоминаний и впечатлений» и т. д.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. общественные, творческие и научные организации, их представители внесли огромный вклад в формирование художественной жизни городов Байкальской Сибири. В данный период активно проводились выставки, концерты, музыкальные вечера и другие развлекательные мероприятия, создавались детские площадки, которые были направлены на то, чтобы поднять уровень образованности жителей, познакомить всех с новыми достижениями в искусстве, направлениями в живописи, культурными традициями России. В результате участия горожан в художественных событиях происходил и подъём общего уровня благосостояния населения, и улучшение общественного быта городов Байкальской Сибири.

Список источников

1. Гаврилова Н. И., Дамешек И. Л., Дамешек Л. М., Иванов А. А., Шахеров В. П. Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. 612 с.
2. Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Приамурские ведомости, 2006. 176 с.
3. Шахеров В. П. Купеческие библиотеки в культурном наследии Иркутска // Историко-экономические исследования. 2021. Т. 22. № 3. С. 518–528.
4. Гаврилова Н. И. Развитие сферы гражданской активности иркутян: деятельность добровольных неполитических объединений города во второй половине XIX – начале XX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2017. Т. 21. С. 58–62.
5. Паликова Т. В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2020. № 1. С. 148–154.
6. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века): монография. Иркутск, 2002. 334 с.
7. Ларева Т. Г. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 414 с.
8. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1967. 112 с.
9. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. 187 с.
10. Ткачев В. В. Из опыта проведения художественных выставок польских мастеров общественными организациями Байкальской Сибири в конце XIX – начале XX в. // Молодежный вестник ИрГТУ. 2021. Т. 11. № 3. С. 126–131. [Электронный ресурс]. URL: <http://мвестник.пф/journals/2021/03/articles/18> (21.10.2021).
11. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. 559 с.
12. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. 542 с.

Информация об авторе / Information about the Author

Виталий Викторович Ткачев,
аспирант,
Исторический факультет,
Иркутский государственный университет,
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2,
Российская Федерация,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Vitaliy V. Tkachev,
Postgraduate Student of "Domestic History",
History Department,
Irkutsk State University,
2 Chkalov St., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru

⁷ ГАИО. Ф. 590. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.