

Особенности авторского стиля Татьяны Устиновой на материале ток-шоу «Мой герой»

© Е. А. Подпругина, Ю. В. Вайрах

Иркутский национальный исследовательский технический университет, г. Иркутск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассмотрен авторский стиль Татьяны Устиновой на материале ток-шоу «Мой герой», выявлены его особенности. Освещена специфика проведения. Анализируются несколько конкретных программ «Мой герой» со звездными интервьюируемыми: В. Долинским, А. Фрейдлих, Л. Оганезовым, С. Газаровым, Т. Васильевой. Подчеркивается, что авторские ток-шоу (от англ. talk show – разговорное шоу) – востребованный жанр на современном телевидении. Они представляют особый интерес и с точки зрения коммуникативно-прагматического исследования. Ток-шоу синтезирует признаки интервью, дискуссии, игры и концентрируется вокруг личности ведущего. Это максимально персонифицированная экранная форма. Авторский почерк представляет собой особый стиль изложения, отличающий одного журналиста от другого. Наличие стилевых элементов, присущих тому или иному автору, определяется его способностью и умением воспользоваться всеми языковыми средствами для осуществления основной функции – убеждения.

Ключевые слова: ток-шоу, телепередача, авторство, аудитория

Features of the author's style of Tatyana Ustinova on the material of the talk show "My Hero"

© Ekaterina A. Podprugina, Julia V. Vairah,

Irkutsk National Research Technical University, Irkutsk, Russian Federation

Abstract. The article discusses the features of the author's style of Tatyana Ustinova on the material of the talk show "My Hero" and the specifics of the talk show. The article analyzes several specific programs "My Hero" with star interviewees: V. Dolinsky, A. Freindlich, L. Oganezov, S. Gazarov, T. Vasilyeva. The author's talk shows are a popular genre on modern television. They are of particular interest from the point of view of communicative-pragmatic research. The talk show generalizes the signs of interviews, discussions, games and concentrates around the personality of the presenter. This is the most personalized screen form. The author's handwriting is a special style of presentation that distinguishes one journalist from another. The presence of style elements inherent in a particular author is determined by his ability and ability to use all linguistic means to carry out the main function of persuasion.

Keywords: talk show, TV show, authorship, audience

Актуальность. Ток-шоу предназначены для показа по кабельным и центральным каналам телевидения. У них есть определенные интервалы вещания и время показа. Актуальность ток-шоу обоснована тем, что уровень аудиовизуальных решений современных телевизионных ток-шоу относительно низок. Журналисты и модераторы акцентируют внимание на важности обсуждаемых в студии тем, но проблема восприятия видео и звука остается вне их особого внимания.

Авторские ток-шоу популярны на современном телевидении, привлекая живостью, непосредственностью, ненавязчивостью выводов. Понятие «ток-шоу» в отечественную теорию ввел Георгий Владимирович Кузнецов. Ток-шоу – это телепередачи разговорного жанра, в которых один или несколько при-

глашённых участников ведут обсуждение предлагаемой ведущим темы. Авторские ток-шоу – это телепередачи, создателями которых становятся журналисты. Многие из них создают проекты, приглашают известных людей и берут у них интервью. Аудитории интересны развлекательные форматы телевизионных программ. Жанр ток-шоу отличается необычайной тематической и функциональной широтой. Исследователи считают, что ток-шоу сочетает признаки интервью, дискуссии, игры и концентрируется вокруг личности ведущего. От него зависит будет ли телепрограмма востребована, какой будет иметь рейтинг.

Возрастающий интерес к организации и проведению ток-шоу обусловлен тем, что, поставив во главу угла человека и его спо-

способность воздействовать словом, эта деятельность предоставляет возможность комплексной интеграции человека и общества на основе материала любого рода. Ток-шоу представляет собой телевизионный жанр, характеризующийся предопределенностью ролей участников, целью и форматом их общения, специфической тематикой. От телеинтервью ток-шоу отличает наличие игровых, театрализованных элементов, видеоклипов; бытовой характер тематики; участие «третьего адресата» (аудитории в студии) в обсуждении; характер речевого поведения ведущего. Авторское ток-шоу – это телепрограмма, создателем и ведущим которой является журналист. Первый выпуск передачи «Мой герой» вышел в эфир 3 марта 2015 года. По настоящее время передача выходит на телеканале «ТВ Центр», длительностью 45 минут.

Авторская программа Устиновой выполнена в жанре интервью. В студии находятся два человека: ведущая Устинова и приглашенный гость. В «Моем герое» Татьяна Устинова коммуницирует с известными людьми: актерами, спортсменами, певцами и другими «медийными» личностями. Она общается с собеседником на разные темы: о жизни, профессии, увлечениях героя. Из ее передач телезрители узнают об известном человеке или знакомятся с ним впервые. Для Устиновой важно, чтобы ее интервью были интересны не только ей, но и телезрителям. Она умеет привлечь внимание людей: задавать провокационные вопросы, обсуждать личную жизнь, интересные факты биографии.

В науке слово «Интервью» имеет широкое толкование. Интервью является формой сбора определенной информации журналистов в ходе беседы при помощи формы «вопрос-ответ». Исследователь С. Н. Ильченко в учебном пособии «Интервью в журналистском творчестве» дает определение интервью как акту коммуникации, основанном на диалоге журналиста и респондента при последовательном чередовании вопросов и ответов, с целью получения необходимой информации, мнений и суждений, представляющих общественный интерес. В. В. Ворошилов определяет жанр интервью как ответы конкретного лица на вопросы журналиста; как

беседу, не ограниченную лаконичными вопросами, а комментирующую ответы собеседника. В современной журналистике существует пять основных типов интервью: информационное, оперативное, блиц, расследование, портрет. Функции интервью: информационная и воспитательная. Информативная функция интервью направлена на получение сведений об объекте (предмете) исследования. Воспитательная реализуется через воздействие на респондента в процессе проведения интервью в целях формирования у него определенных взглядов по тому или иному вопросу.

В своих выпусках ток-шоу «Мой герой» Устинова использует интервью-портрет. Интервью-портрет – разновидность телевизионного интервью, цель которого – всестороннее раскрытие личности собеседника. Премущественное значение приобретают социально-психологические, эмоциональные характеристики, выявление системы ценностей интервьюируемого. В передачах Устиновой реализуется симбиоз двух функций: информационной и воспитательной.

В интерьере студии размещаются шкафы, телевизоры. Создатели шоу берут интервью у знакомых, родных или близких героя. Телевизор включается в нужный момент, и гость может послушать, что о нем говорят и как о нем отзываются. Это хороший прием для того, чтобы расположить к себе собеседника, а тот, в свою очередь, может рассказать историю, о человеке, дающим комментарий. На экране телевизора появляются фотографии, связанные с собеседником: детские снимки, фотографии с родителями или другие памятные изображения. Видеофрагменты помогают разнообразить интервью Устиновой с гостем.

К каждой передаче Устинова усердно готовится, как и большинство профессиональных журналистов, собирая информацию о интервьюируемом. Она старается вопросами спровоцировать героя рассказать интересные факты из жизни, но не выходя за рамки дозволенного. Ей важно, чтобы зрители и она сама как можно больше интересного узнали о личности приглашенного человека. Она выстраивает вопросы в произвольном порядке: иногда на передний план ставит какие-

либо незначительные факты, которые впоследствии предстают таким образом, что оказываются очень важны. Устинова выявляет у героя положительные и отрицательные стороны, затем узнает их причину. Татьяна Устинова умеет находить подход к своему собеседнику. Для встречи с народной артисткой СССР Алисой Фрейндлих Устинова приехала в Санкт-Петербург, и в доме актрисы был снят выпуск передачи. Ведущая расспрашивала о детстве героини, о ее семье, о первой любви, о профессии и т. п. На протяжении всего интервью Устинова задает разные по типу вопросы: открытые («Когда вы в первый раз увидели папу в театре?»), закрытые («Поняли ли вы, что пришла беда?»), исследовательские («Когда тетюшка с мужем музицировали, у нас был рояль в квартире», «А рояль в войну сгорел?»), сопоставляющие («Интереснее было в студии или на уроках?»), интроспекционные («Что вы ощущали при первом выходе на сцену?»). Узнавала Устинова не только о самой героине, но и о времени, в котором жила Фрейндлих, которая застала Великую Отечественную войну, рассказывала, как ее семья пряталась в бомбоубежище, как видела падающие снаряды. После войны ее класс отправили в госпитали, чтобы выступать для работников и пациентов. Вспоминая эти моменты, Фрейндлих поддалась эмоциям и заплакала. Устинова смогла ее поддержать, не дала ей эмоционально замкнуться и погрузиться в себя. Это показывает, что Татьяна Устинова – тактичный и корректный не только журналист, но и человек. Ее интервью проходят без пафоса, без наигран

ости, без лишней эпатажности. Создается впечатление, что Устинова позвала в гости близкого знакомого, они беседуют за чашкой чая. Устинова всегда поддерживает разговор. Она и задает вопрос, но и дополняет ответы собеседников, иногда рассказывает подобные случаи из своей жизни. Устинова не скрывает эмоции: она смеется, сочувствует, реагирует на реплики героя.

В портретном интервью с актрисой Татьяной Васильевой были заданы закрытые анкетные вопросы: «Не хотелось учиться?», «Мама не утешала?», «Ты не могла взять себя в руки?», «Сказала ли ты родителям,

что будешь актрисой?». Несмотря на это, интервью получилось наполненным, интересным. В ее передачах мы можем узнать не только о жизни героев, но и моменты из жизни самой писательницы Татьяны Устиновой. В интервью присутствовали и исследовательские вопросы, которые Устинова задавала, уточняя какую-либо деталь из реплик героя. Например, «Дома я неудобная, властная и очень заботливая», «Как уживаются властность и нежность?». Этим вопросом Устинова хотела выяснить, как могут в одном человеке уживаться два абсолютно разных качества. Эти и другие вопросы нужны для раскрытия приглашенного героя со всех сторон. Для Устиновой важно, чтобы ее герой чувствовал себя комфортно на ее передаче. Всегда в начале программы она делает комплименты своим собеседникам, подчеркивая их профессионализм или говоря о том, чего гость добился в жизни. Таким способом Устинова располагает собеседников к себе, но говорит она без фальши, без лести, а абсолютно искренне. В конце передачи всегда произносит напутственные слова героям, и не готовые фразы, относящиеся к нему конкретно, так как в конце каждого выпуска присутствует эпилог.

В интервью с Заслуженным артистом России Владимиром Долинским Татьяна Устинова, разговаривая о детстве героя, вспомнила тот момент, когда мать юного Долинского прятала от него компот. И в этот момент Устинова достает стакан вишневого компота, ставит его перед героем, параллельно беседуя с ним. Непроизвольная улыбка появилась на лице Владимира. Он с радостью начал рассказывать про историю с компотом, почему от него его прятали. Обстановка стала живее, дружелюбнее и мягче. Подкрепляли атмосферу бурные аплодисменты зрителей из зала. Известно, что Устинова специально расставляет у себя в кабинете разные памятные вещи, связанные с конкретным гостем. В начале интервью присутствовало много исследовательских вопросов, потому что Долинский сам рассказывал множество фактов из своей жизни, а Устинова просила конкретизировать, задавая вопросы. Например, «Я был дворовый пацан», «Какой дворовый пацан при маме и па-

пе образованных?». Рассказывая про водительские права, Долинский отметил, что ему их выписали в молодости, а он «просто каждый раз их менял, не пересдавая». Устинова ответила: «Да вы настоящий аферист!». Эта фраза ведущей прозвучала не осуждающе, не оскорбляюще, а наоборот по-дружески и с особой симпатией к своему герою. Это умение Устиновой – заслуга ее писательской деятельности. Она умеет подбирать те слова и фразы, которые эмоционально положительные, а по сути – отрицательные.

25 декабря 2015 года в эфир вышел выпуск ток-шоу «Мой герой» с народным артистом России Левонем Оганезовым. Необычен этот выпуск тем, что в этот день у Левона Оганезова был день рождения. Для Устиновой было почетно то, что в свой праздник гость пришел к ней в программу, чтобы дать интервью. На протяжении всей передачи Оганезов сидел за синтезатором, исполнял произведения, параллельно рассказывая о жизни и творчестве. Темы детства, юности и прочие темы, не касающиеся творчества, почти не были затронуты. Из-за такого специфического ведения программы Устинова задавала по большей части короткие открытые или закрытые вопросы. Устинова подстраивается под каждого гостя и в случае с Оганезовым она спела, подчеркнув, что «Не только Клавдии Шульженко аккомпанировал Оганезов, но еще и мне!». Этот выпуск был похож на концерт: песни, живая музыка, бурные овации зрителей. Впервые зрительский зал показали телезрителям. Зрители пели песню «Ой, цветет калина» под аккомпанемент Оганезова. Устинова сумела разнообразить выпуски передач. Был использован хороший прием визуализации творчества героя через его музыкальный инструмент. В конце выпуска ведущая сделала подарок Левону на день рождения – портрет Левона художницы Некко де Марти.

Очередным гостем Татьяны Витальевны стал актер, режиссер, продюсер и сценарист Сергей Газаров. Вначале интервью герой

признался, что неразговорчив. Устинову это не смутило, потому что она умела найти подход и разговорить любого собеседника. Не стал исключением и Газаров. Она расспрашивала про жизнь, творчество, семью. Находила интересные герою темы, которые составляли его выплеснуть какие-либо эмоции. Уже в середине ток-шоу Сергей эмоционально изменился: настроение и атмосфера стали положительными. Для этого она задавала разного типа вопросы: открытые, исследовательские, сопоставительные, наводящие. Применила ведущая любимый прием с «артефактами», о котором было упомянуто выше: выложила на стол мандарины, которые отсылали героя к городу рождения Баку, продемонстрировала меч, с которым Газаров снимался в фильме «12» режиссера Михалкова. Эти вещи помогли герою вспомнить интересные моменты жизни и представить себя под другим углом для зрителей и поклонников его творчества.

Татьяна Витальевна осознала подошла к задумке своего ток-шоу. Она учла все нюансы, чтобы ее передачу хотелось смотреть и ждать нового выпуска. Устинова готовила портретные интервью не только ради своих зрителей, но и для себя. Ее программа показывает, насколько Устинова интеллектуальна, образована и коммуникабельна. С ней легко в общении, она умеет разговорить любого собеседника. Устинова активно проявляет себя в интервью, не только задавая вопросы, но и дополняя ответы собеседника своими личными примерами из жизни. Из-за этого интервью получается не однообразным, а увлекательным.

Речевой портрет журналиста Татьяны Устиновой характеризует ее как позитивного, открытого человека, который умеет организовывать профессиональную схему интервью, приготовить для гостей вопросы, раскрывающие их в полной мере. Программа «Мой герой» соответствует сценарию ток-шоу.

Список источников

1. Радыгин А. Татьяна Устинова рассказала о рязанке, которая тяжело умирала и просила ее книги // Комсомольская правда [Электронный ресурс] URL:

<https://www.ryazan.kp.ru/online/news/3797487/> (14.03.2021)

2. Болотнова Н. С. Коммуникативная стилистика тек-

- ста: медийные коммуникативные универсалии // Вестник Томского гос. пед. ун-та (TSPU Bulletin). 2015. № 9 (162). С. 19–27.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский Л. А. Телевизионная журналистика. М.: Изд-ство Моск. ун-та; Высшая школа, 2002. 304 с.
4. Хохоева З. Татьяна Устинова: «Не надо стыдиться шансона» // Радио Шансон. 2014. [Электронный ресурс]. URL: https://radioshanson.ru/news/tat_yana_ustinova_ne_nado_stydit_sya_shansona (15.03.2021)
5. Садчиков М. Татьяна Устинова: «Питер – это дырка в небесах...» // Фонтанка.ру– 2011. [Электронный ресурс]. URL: <https://fontanka.ru/2011/03/14/052/?mobile=false> (18.03.2021)
6. Биография Татьяны Устиновой/ РИА НОВОСТИ. – 2020 [Электронный ресурс] – URL:<https://ria.ru/20130421/933156090.html> (18.03.2021)
7. Тертычный А. А. Форматирование жанров в периодических печатных средствах массовой информации в России // Российский гуманитарный журнал. 2013. Т. 2. № 2. С. 117–130.
8. Кузьмина Н. А. Современный медиатекст. Омск, 2011. С. 414. [Электронный ресурс]. URL: https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1367094127_8425.pdf (18.03.2021).
9. Уразова С. Л. О жанровом многообразии телепрограмм в контексте инновационного подхода к анализу телевидения // Вестник Южно-Уральского гос. Ун-та. 2011. № 1 (218). С. 48–55.
10. Субаева Л. Татьяна Устинова: Я не пишу детективы, а рассказываю истории с тайной // Собеседник.ru [Электронный ресурс]. URL: https://sobesednik.ru/kultura-i-tv/20190702-geroi-tatyany-ustinovej_(18.03.2021).

Информация об авторах / Information about the Authors

Екатерина Андреевна Подпругина,
студентка группы ЖРБ-19-2,
Институт экономики, управления и права,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
ttv0811@yandex.ru

Юлия Викторовна Вайрах,
кандидат филологических наук, доцент,
кафедра рекламы и журналистики,
Институт экономики, управления и права,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
vayrakh@yandex.ru

Ekaterina A. Podprugina,
Student,
Economics, Management and Law Institute,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
ttv0811@yandex.ru

Julia V. Vairah,
Cand. Sci. (Philology),
Associate Professor of Advertising and Journalism
Economics Department,
Economics, Management and Law Institute,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk, 664074, Russian Federation,
vayrakh@yandex.ru