

Модернизация предметно-пространственной среды учреждения дополнительного образования для развития творческого потенциала учащихся

© В. Е. Прищепа, М. Г. Захарчук

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. Статья посвящена вопросу модернизации образовательной предметно-пространственной среды для развития творческого потенциала учащихся. Решение задач качественного и эффективного процесса обучения, с использованием дизайнерских технологий, является важным на современном этапе развития общества. Рассматривается разработка дизайн-проекта детской школы искусств № 4 в Ангарске, которая является учреждением дополнительного образования, а образ ее предметно-пространственной среды оказывает влияние на статус и качество обучения. Уделяется внимание передовому опыту проектирования зданий учебных заведений творческих направлений, освещаются вопросы решения экстерьера и интерьера как специализированных пространств общественной среды. В статье освещаются проблемы функционального зонирования помещений, представлено предметное окружение как структурный компонент образовательной среды. Визуальные характеристики детской школы искусств – важное условие творческого роста. Делается акцент на необходимость формирования нового пространства с целью повышения степени эстетического восприятия среды, создания интерьера учебных и культурно-массовых помещений для мотивации личности к познанию и творчеству. А прежде всего – концептуальному решению дизайн-проекта и стиля общественного интерьера. Уделяется внимание выбору цветовой гармонии для создания выразительного художественного образа. Отмечена роль качества среды в становлении и развитии личности. Делается вывод о том, что разработанная автором концепция модернизации детской школы искусств будет актуальна, а новое пространство станет креативным, что поможет в творческих начинаниях учащимся учреждения дополнительного образования.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, модернизация, интерьер, экстерьер, цвет

The subject-spatial environment modernization of the additional education institution for students' creative potential development

© Valeria E. Prischepa, Marina G. Zakharchuk

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article is devoted to the issue of the subject-spatial environment modernization of the additional education institution for students' creative potential development. Solving the problems of a high-quality and effective learning process using design technologies is important at the present stage of development of society. The article discusses the development of a design project for the Children's Art School №4 in Angarsk. The children's art school is an institution of additional education, and the image of its subject-spatial environment affects the status of the institution and the quality of student learning. The article pays attention to the best practices in designing buildings of educational institutions of creative directions, highlights the issues of solving the exterior and interior as specialized spaces of the public environment, highlights the problems of functional zoning of premises, presents the subject environment as a structural component of the educational environment. The visual characteristics of the children's art school are an important condition for creative growth. The article focuses on the need to form a new space in order to increase the degree of aesthetic perception of the environment, create the interior of educational and cultural-mass premises to motivate the individual to cognition and creativity, and also it focuses on the choice of the style of the public interior and colour harmony to create an expressive artistic image. The role of environmental quality in the formation and development of personality is very important. The article concludes that the concept of modernization of the children's art school developed by the author will be relevant, and the new space will become creative, which will help in the creative endeavors of students of the institution of additional education.

Keywords: subject-spatial environment, modernization, interior, exterior, colour

Создание комфортной и креативной образовательной пространственной среды для современного учебного заведения – одна из

задач, которая влияет на его имидж, а также на становление личности учащегося как творческого человека. Решение задач до-

ступного, качественного и эффективного процесса воспитания и обучения с использованием дизайнерских технологий является важным на нынешнем этапе развития образования. Современные исследования отмечают тот факт, что интерьер пространства школы влияет на эффективность и интенсификацию процесса обучения [1]. Необходимо продумывать имеющиеся возможности эстетизации учебно-воспитательного пространства образовательных учреждений различными средствами дизайна [2]. По мнению В. И. Слободчикова [3] образовательное пространство заранее не задано и неоднозначно. Г. А. Ковалёв единицей школьной среды считает человеческий фактор, физическое окружение и программу обучения. К физическому окружению Г. А. Ковалев относит архитектуру здания школы, его размер, пространственную структуру интерьеров [4].

Многие отечественные школы однотипны и безлики, поэтому при проектировании зданий образовательных учреждений требуется тщательный подход к проработке вопросов архитектурно-художественной выразительности [1]. Актуальность исследуемой темы заключается в том, что образ предметно-пространственной среды оказывает непосредственное влияние на позиции учреждения образования, а также на качество обучения и творческое развитие учащихся.

Интересный дизайн для учебного заведения очень важен, чтобы выделяться и, соответственно, иметь определенные конкурентные преимущества. Например, яркий фасад Наньянской школы в Сингапуре напоминает радугу, где разноцветные линии на фасаде повторяют форму здания. Архитек-

турное решение принято на основании того, что яркие цвета стимулируют мозговую деятельность молодых людей (рис. 1) [5].

Фасад двухэтажного здания Академии музыки в Камерино отделан белыми металлическими листами. Интерьер здания – из деревянных панелей с акцентами из элементов наполнения (рис. 2) [6].

Здание музыкальной школы в Эланкуре облицовано кирпичом и выглядит грубовато, при этом естественное освещение в учебные кабинеты попадает только через зенитные фонари. Внутренняя отделка выполнена из натуральных материалов: дерево, бетон, стекло [7]. Мебель – встроенная, что дает пространственную свободу интерьеру школы (рис. 3).

В настоящее время интерьеры зданий детских школ искусств нуждаются в обновлении. Дизайн создает определенное пространство в зависимости от целей и задач конкретного учреждения [3]. Интерьер школы способствует осуществлению учебно-воспитательной деятельности [8]. Обучающаяся по направлению «Дизайн» ИРНИТУ Эмилия Туникова разработала выпускную квалификационную работу на тему «Модернизация предметно-пространственной среды детской школы искусств № 4 в городе Ангарске». Её цель – создание новой концепции пространственной среды учебного заведения.

Объект проектирования – детская школа искусств № 4 находится в жилом районе Ангарска, микрорайон 12а, строение 14 и является муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования (рис. 4).



Рис. 1. Наньянская школа, Сингапур: фасады



а



б

Рис. 2. Академия музыки, г. Камерино, Италия:
а – концертный зал; б – главный вход



а

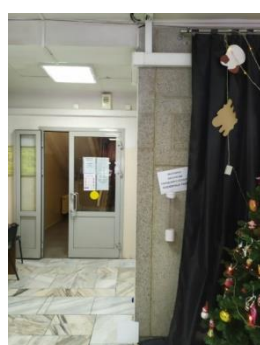


б

Рис. 3. Музыкальная школа, Эланкур, Франция: а – интерьер фойе; б – интерьер коридора



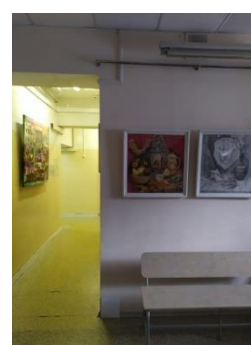
а



б



в



г

Рис. 4. Детская школа искусств № 4, г. Ангарск:
а – существующий фасад; б – фойе; в – учебный кабинет; г – холл

Для благоустройства школы взяты границы территории и выполнены аналитические схемы: функциональная, транспортно-пешеходная, озеленения, разработана планировочная структура генплана благоустройства (рис. 5а).

Год постройки школы – 1987, а идея модернизации экстерьера заключалась в сохранении архитектоники существующего фасада с применением наружной отделки металлической перфорированной панелью светлого оттенка на высоту второго и третье-

го этажей, благодаря которым здание приобретает легкий современный футуристический вид (рис. 5б). Крепление панелей осуществляется на основе за счет направляющих из стального профиля: перфорация создает игру теней в солнечный день и искусственного освещения – в вечернее время, а в жаркие дни защищает помещения от перегрева.

Учебное здание – трехэтажное, в котором располагаются «Музыкальное» и «Художественное» отделения с помещениями различного функционального назначения: входная группа, учебные классы, кабинеты, мастерские, библиотека, актовый зал, подсобные помещения. Так как одной из важных за-

дач архитектурно-дизайнерского проектирования является приведение функционально-технологических процессов, протекающих в здании, в определенную ясную систему, чтобы определить на этой основе взаимосвязь между отдельными помещениями или их группами [9–10], было сделано новое функциональное зонирование помещений Школы искусств.

Предметно-пространственная среда выполнена в едином стиле «минимализм», используемые цвета – лаконичны: фойе в светлых тонах создает ощущение чистоты и свежести (рис. 6).



Рис. 5. Модернизация предметно-пространственной среды детской школы искусств № 4 в Ангарске, автор – Э. А. Туникова: а – генплан благоустройства; б – фасад



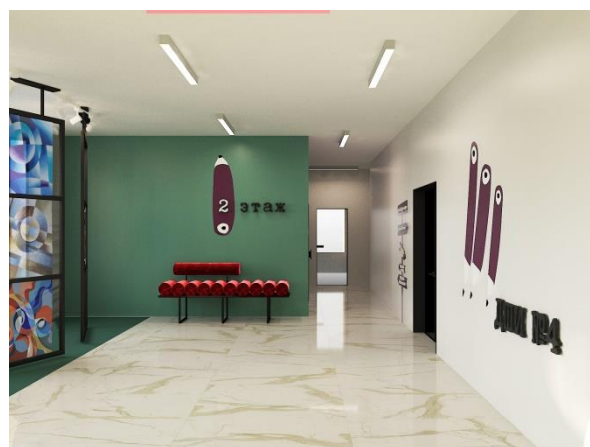
Рис. 6. Модернизация предметно-пространственной среды детской школы искусств № 4 в Ангарске, автор – Э. А. Туникова: интерьеры фойе

Интерьер школы разработан в ахроматической цветовой гармонии, сочетающийся с любыми оттенками, подчеркивая их свойства, а также выступая связующим звеном между хроматическими цветами. В поэтажных холлах основным цветом выступает белый с доминирующими плоскостями стен: по левой стороне от холла располагается «Музыкальное отделение» и основной цвет – «красный», а по правой стороне – «Художественное отделение» и его цвет – «изумрудный» (рис. 7). На каждом этаже рекреации расположены трансформируемые стенды для монтажа художественных работ под различные выставки.

Учебный класс для занятий живописью – с акцентным принтом из элементов айдентики, передающих творческую атмосферу, для которого разработаны специальные шкафы для хранения и мольберты учащихся (рис. 8а). В учебном классе «Скульптуры» применяется рельефное покрытие стен. Помещение оборудовано столиками с возможностью регулирования высоты, стеллажами для работ, материалов и инструментов (рис. 8б). Расстановка мебели выполнена в соответствии с функциональным назначением помещений и привязана к антропометрическим требованиям.

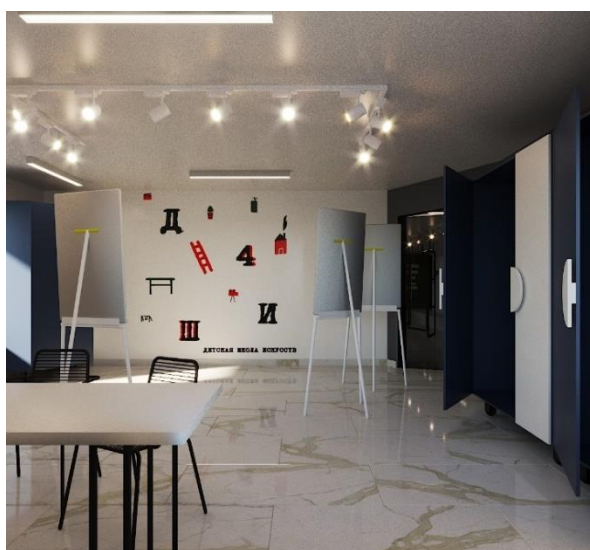


а

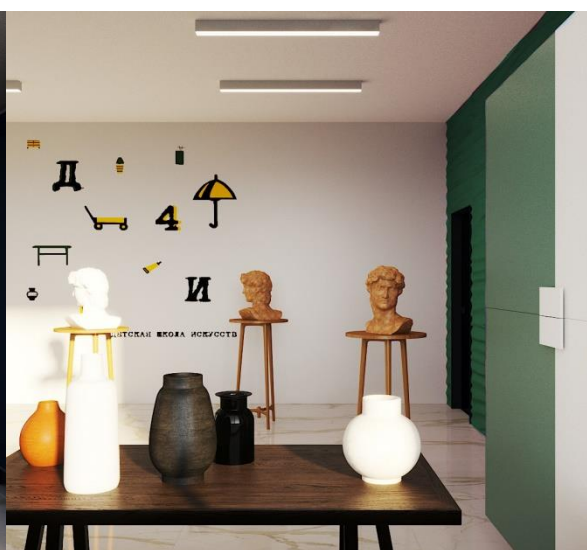


б

Рис. 7. Модернизация предметно-пространственной среды детской школы искусств № 4 в Ангарске, автор – Э. А. Туникова: а – холл 2-го этажа; б – холл 3-го этажа



а



б

Рис. 8. Модернизация предметно-пространственной среды Детской школы искусств № 4 в Ангарске, автор – Э. А. Туникова: а – интерьер учебного класса для занятий живописью; б – интерьер учебного класса скульптуры

Отделка стен и пола ковровым покрытием красного цвета подчеркивает торжественность актового зала. Благодаря большой высоте потолка в нем смонтирована большая дизайнерская люстра. Кресла предназначены для удобного размещения зрителей.

Автор проекта много внимания уделила функционально-планировочным требованиям к организации пространства учреждения дополнительного образования с целью создания современного выразительного обще-

ственного интерьера. Выпускница показала умение в комплексе реализовывать требования стилового единства внешнего и внутреннего облика здания, в способах решения специфических образных задач дизайн-проектирования. Разработанная концепция модернизации предметно-пространственной среды сделает Школу искусств уникальной, яркой и запоминающейся, что окажет влияние на развитие творческих способностей будущих художников и музыкантов.

Список источников

1. Архипова А. А. Аспекты дизайна современной образовательной среды // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 2.
2. Осипова Н. В. Эстетизация учебно-воспитательного пространства школы. М.: Изд-во МГОУ, 2002.
3. Слободчиков В. И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего обучения. М.: Эксперт-центр РОСС, 2000. 230 с.
4. Ковалев Г. А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1993. № 1.
5. Семенова А. П. Взрыв цвета: школа с невероятно ярким фасадом. [Электронный ресурс]. URL: <https://novate.ru/blogs/250316/35638/> (10.05.2021).
6. Измайлова А. В. Облако на холме. [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/world/87750/oblako-na-kholme> (11.05.2021).
7. Фролова Н. Д. Сохранение модуля. [Электронный ресурс]. URL: <https://archi.ru/world/83223/sokhranenie-modulya> (11.05.2021).
8. Архипова А. А., Сырейщикова О. А., Христофорова И. В., Архипова Т. Н. Психология цвета в дизайне образовательной среды // Интеграция науки и практики как механизм эффективного развития современного общества: материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 09–10 апреля 2014 года). М.: Институт Стратегических Инициатив, 2014.
9. Фомина В. Ф. Архитектурно-конструктивное проектирование общественных зданий. Ульяновск: УлГТУ, 2017. 97 с.
10. Леушкина А. А. Захарчук М. Г. Формирование нового пространства как опыт переосмысления роли библиотеки // Молодежный вестник ИрГТУ. 2021. Т. 11. № 4. С. 71–77.

Информация об авторах / Information about Authors

Валерия Евгеньевна Прищепа,
студентка группы ДИБ-19-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
seminplan@icloud.com

Марина Геннадьевна Захарчук,
доцент,
доцент кафедры монументально-декоративной
живописи и дизайна им. В. Г. Смагина,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
mgzah@yandex.ru

Valeria E. Prischepa,
Student,
Architecture, Construction and Design Institute,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk 664074,
Russian Federation,
seminplan@icloud.com

Marina G. Zakharchuk,
Associate Professor of Monumental and Decorative
Painting and Design
Department named after V.G. Smagin,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk 664074,
Russian Federation,
mgzah@yandex.ru