

Возможности просветительской работы общественных организаций в процессе формирования у иркутян интересов в искусстве во второй половине XIX – начале XX вв.

© В. В. Ткачев

*Иркутский государственный университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. В исследовании рассматривается история просветительской работы общественных организаций Иркутска по приобщению жителей к искусству во второй половине XIX – начале XX вв. Представлены сюжеты, которые подтверждают участие мастеров в событиях и их включение в состав научных экспедиций и оформления выставок. Приводятся аргументы, которые доказывают возможности просветительской работы общественных организаций: создание творческих и образовательных пространств, расширение знаний о живописи в регионе и т. д. В статье проводится анализ документов, которые находятся в собрании Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева и Государственного архива Иркутской области. Использование новых выявленных источников даёт возможность восстановить историю планирования и реализации просветительской работы в регионе, определить особенности участия мастеров в художественных событиях и в формировании интересов общественности в живописи. Деятели искусства и коллекционеры Иркутска создавали творческие и научные объединения, которые реализовывали экспедиционные и выставочные проекты. На собраниях данных организаций рассматривались возможности, которые можно было получить при составлении планов своей работы. Воспоминания участников дискуссионных площадок, деятельность отдельных представителей художественной интеллигенции были изучены в настоящем исследовании, так как их работа влияла на формирование у горожан предпочтений к отечественным и зарубежным художественным школам.

Ключевые слова: история Сибири, городская культура, художественная жизнь, художественные выставки, художественная интеллигенция

Possibilities of educational work of public organizations in the process of formation of Irkutsk people's interests in art in the second half of the 19th - early 20th centuries

© Vitaliy V. Tkachev

*Irkutsk State University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. The article examines the history of the educational work of public organizations of Irkutsk to familiarize residents with art in the second half of the 19th - early 20th centuries. The article presents plots that confirm the participation of masters in events and their inclusion in scientific expeditions and the design of exhibitions and provides arguments that prove the possibilities of educational work of public organizations: the creation of creative and educational spaces, the expansion of knowledge about painting in the region, etc. The article analyzes the documents that are in the collections of the State Archive of the Irkutsk Region and the Irkutsk Regional Art Museum named after V.P. Sukachev. The use of new, identified sources in the study makes it possible to restore the history of planning and implementation of educational work in the region, to determine the features of the participation of masters in artistic events and the formation of public interests in painting. Artists and collectors of Irkutsk created creative and scientific associations that implemented expedition and exhibition projects. The meetings of these organizations considered the opportunities that could be obtained by drawing up plans for their work. The article examines the memories of the participants in the discussion platforms, the activities of individual representatives of the artistic intelligentsia, as their work influenced the formation of preferences among the townspeople for domestic and foreign art schools.

Keywords: history of Siberia, urban culture, artistic life, art exhibitions, artistic intelligentsia

Во второй половине XIX – начале XX вв. известные научные и общественные организации руководили исследованиями в разных областях, в том числе по изучению культуры коренных народов и природных богатств

Российской империи. По результатам наблюдений, анализа увиденного учёными был собран большой объём материала как этнографических, так и зафиксированных мастерами свидетельств на холстах и бума-

ге. Изобразительные источники, созданные художниками, которых включали в состав экспедиций в отдалённые населённые пункты, дают представления об уникальности, расширяют знания о регионе. Возможность знакомства с наблюдениями известных общественных деятелей прошлого в сибирских архивах предполагает определение особенностей формирования художественного пространства Иркутска.

Во многом для понимания исторических процессов необходимо подробное изучение основных этапов освоения территории разными представителями общественности: учёными, коллекционерами, художниками. Так купечество собирало уникальные предметы искусства, которые вошли в состав научных, общественных, частных музеев и галерей, где экспозиции раскрывали основные этапы развития всего региона. Художники создавали живописные полотна в ходе самих походов и выставляли в городских общедоступных местах.

Как известно, исследования современных историков в большей части сосредоточены на том, чтобы восстановить историю организации этнографических экспедиций, которые были направлены на улучшение экономического, социального положения населения отдалённых территорий, окраин Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв. В научных трудах отмечалась обширная деятельность разных представителей художественной интеллигенции (художников и коллекционеров) в событиях. Необходимо не только исследовать во всех подробностях жизнь известных участников процесса, но и их просветительскую работу по организации и проведению выставок, экскурсий и других важных мероприятий. Так деятельность художников Ф. М. Белкина, Н. А. Андреева, Б. И. Лебединского, которые участвовали в экспедициях по изучению Байкальской Сибири и Севера, была направлена на просвещение, приобщение к искусству, рост интереса к истории культуры народов среди жителей городов. Создание исторических полотен, пейзажей, портретов, которые отражали уникальность сибирской речной системы, озера Байкал, формировали определённый образ единого региона в контексте его экономиче-

ского, культурного, научного развития. Мастера и коллекционеры считали, что сохранение и изучение художественных ценностей данных территорий и включение их в программу развития Сибири, поможет сохранить их уникальность.

Деятельность художественной интеллигенции, исследователей водного пространства Севера и Байкальской Сибири влияла на формирование художественной жизни, развитие социокультурных связей между разными представителями городского общества, приобщение иркутян к зарубежному и отечественному искусству. Пополнение фондов музеев и частных собраний новыми живописными и графическими полотнами расширяло знания о природных и культурных богатствах, повседневной жизни коренных народов отдалённых территорий.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы представить возможности просветительской работы общественных организаций Иркутска по приобщению жителей к искусству во второй половине XIX – начале XX вв. Задачи определены следующие: изучить историю организации художественных событий; жизнь и творчество известных представителей художественной интеллигенции; исторические источники, которые сохранили записи о работе художников и коллекционеров в Иркутске.

В исследовании используются документы из фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), который входит в состав Государственного архива Иркутской области и личные дела из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева. Рассматриваются исторические свидетельства о Ф. М. Белкине, Н. А. Андрееве, Б. И. Лебединском, которые активно занимались исследовательской, выставочной работой в составе творческих и научных организаций. Ценность и актуальность данных источников состоит в том, что художественная интеллигенция оставляла свои впечатления о тех событиях, которые происходили в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Деятелей искусства интересовало то, как общество стремилось развивать регион в разных

направлениях, в том числе рассматривались проекты по изменению экономического, культурного положения жителей.

Работа Ф. М. Белкина, Н. А. Андреева, Б. И. Лебединского в составе научных и творческих организаций представлена во многих трудах исследователей, которые занимались и занимаются изучением истории Сибири. Так определённые сюжеты из жизни художников можно встретить в статьях и коллективных монографиях историков и музейных работников [1, с. 10–13; 2, с. 15–18]. Организация научных исследований и участие в них мастеров, судьба иркутского купечества в контексте развития художественного пространства рассматривались в подробных исследованиях иркутских историков [3, с. 25; 4; 5, с. 75–77].

Большинство опубликованных за последнее время работ о коллекционерах, художниках, собраниях предметов искусства, которые входят в состав крупных музеев Иркутской области, используются в настоящем, так как большинство документов об исторических событиях второй половины XIX – начала XX вв. исследователями были введены впервые в современный период. Так статьи и монографии Т. В. Паликовой, Е. С. Манзыревой, Т. Г. Ларевой дают представление о том, как формировалась художественная жизнь в Восточной Сибири [6; 7; 8, с. 31]. Большая часть работ известного искусствоведа, историка А. Д. Фатьянова была посвящена восстановлению свидетельств о включении мастеров в состав научных экспедиций по изучению истории коренных жителей Байкальской Сибири, выявлению особенностей природных объектов. Также автор прослеживал судьбы воспитанников Академии художеств, изучал живописные полотна, которые появились в фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева в разное время [9, с. 10–12; 10, с. 26].

Основные этапы организации научных исследований и включение в состав экспедиций художников на всей территории Байкальской Сибири в начале XX века были представлены в статьях и монографиях иркутского историка Ю. П. Лыхина [11, с. 15–17]. Значение данных работ заключается в том, что исследователем были опубликованы истори-

ческие источники о жизни и деятельности мастеров, которые активно участвовали в работе научных организаций, воспоминания, передающие впечатления о том, как художественная интеллигенция знакомилась с отдалёнными регионами. Историю развития взаимоотношений между разными представителями городского общества Иркутской губернии представили иркутские историки в известных монографиях разных лет. Также роль художественной интеллигенции в приобщении иркутян к предметам искусства продолжает изучать настоящий автор статьи [12].

Возможности просветительской работы общественных организаций Иркутска можно выделить следующие: создание научных и образовательных пространств, сбор и обработка материалов, полученных по результатам экспедиций, расширение знаний о живописи в регионе и другие. В качестве примера рассмотрим просветительскую работу известных представителей художественной интеллигенции. Так одним из исследователей водного пространства Севера и Байкальской Сибири является Ф. М. Белкин (1869–?). Фёдор Михайлович – известный военный моряк, гидрограф, исследователь Онежского озера (1894 г.) и озера Байкал (1897 г., 1900–1902 гг.), Северного Ледовитого океана (1898–1899 гг.), Балтийского моря (1907–1909 гг., 1913–1917 гг.), один из первых русских офицеров-подводников, изобретатель и художник. Ф. М. Белкин участвовал в научных гидрографических экспедициях, которые организовывало ВСОИРГО. 6 января 1897 г. был подписан «высочайший приказ по флоту» о назначении подполковника Ф. К. Дриженко начальником экспедиции, а 22 января помощник начальника гидрографической экспедиции Байкальского озера, мичман Ф. М. Белкин уже отправился в село Лиственичное, чтобы «озаботиться» подготовкой судовых средств для будущих работ. Его главной задачей было наблюдение за постройкой в мастерских по сборке парома 8 гребных судов (4 – весельных катеров и 4 – весельных ялов). Кроме того, мичман должен был контролировать приготовления к плаванию парохода «Иннокентий» и заняться наймом рабочих. В результате подробного изучения

местного ландшафта, водного пространства, коренного населения он создавал живописные полотна, которые затем демонстрировались жителям на общедоступных выставках в музее ВСОИРГО. В память о трудовом подвиге моряков вернувшийся из экспедиции лейтенант Ф. М. Белкин напишет картину с видом скалы Большая Колокольня. Работа будет находиться в доме Ф. К. Дриженко в Петербурге [13, с. 36].

В научных экспедициях ВСОИРГО по изучению сибирских рек: Енисея, Ангары, Лены, Северного Ледовитого океана, озера Байкал принимал участие Н. А. Андреев (1889–1938). Николай Андреевич – известный сибирский художник, исследователь. Активно принимал участие в выставках Иркутского общества художников, показывал свои работы не только в Иркутске, Красноярске, Новосибирске, но и далеко на Севере – в Якутске. Н. А. Андреев был одним из создателей общества «Новая Сибирь», также поддерживал инициативу об учреждении единого Союза советских художников в Иркутске в 1932 г. Сохранились живописные полотна художника, которые создали образ Севера Сибири: «Якуты» (1924 г.), «На крайнем севере» (1922 г.), «Пуговичник (Такмосит)» (1925 г.), «Тунгусы» и «Собаки Севера» (1935 г.) и другие [14, с. 45].

В процессе полярной гидрографической экспедиции на Северный Ледовитый океан в 1921 г. мастер выбирал обширные виды с берегов рек, океана, чтобы было хорошо видно зрителям знаменитые северные пейзажи. Многие сюжеты узнавали и учёные, гидрографы. По результатам научной работы произведения Н. А. Андреева были представлены на осенней выставке Иркутского общества художников в 1919 г., где общественность их высоко оценила. Как писали о нём современники: «Н. А. Андреев, как художник, много работал над собой, он любил Север. Чтобы лучше изучить его, весной нанимался в организацию продавцом на торговые судна и плыл на них до Якутска, с остановкой на пристанях для торговли. В Иркутск возвращался с последним пароходом. Такие путешествия повторялись несколько лет. Во время плавания он зарисовывал особо интересные и нужные ему места на Лене

для задуманной им картины»¹. Таким образом, Николай Андреевич создавал уникальные живописные полотна, которые вошли в состав научных музеев и частных коллекций.

Также в научных экспедициях принимал участие Б. И. Лебединский (1891–1972). Борис Иванович – известный иркутский график, живописец, создатель исторических полотен, долгое время работал в Комитете Севера (1924–1935). Борис Иванович активно сотрудничал с западными и местными мастерами, которые вместе с ним принимали участие в исследованиях водного пространства Байкальской Сибири и Севера. Большинство живописных полотен (пейзажи сибирских рек, озера Байкал, портреты коренных жителей), которые были созданы во время научных экспедиций в начале XX в., были представлены на выставках Общества поощрения художеств с 1910 г. и в музее ВСОИРГО на выставках Иркутского общества художников с 1920 г. Мастер – автор живописных и графических работ: «Багульник в Саянах» (1922 г.), «Горный пейзаж», «Река», «Аршан» (1931 г.), «Тайга сибирская» (1947 г.), «Байкал» (1947, 1958, 1966 гг.), «Сказка о Байкале» (1969 г.) и многих других.

В 1969 г. вышла статья А. Д. Фатьянова в газете «Восточно-Сибирская правда», которая показала участие Бориса Ивановича, совместно с другими западными художниками, в создании в 1920-е годы иллюстраций для первых журналов советского государства. Искусствовед пишет следующее: «В Иркутском областном художественном музее имеется редкий рисунок Куно Гоппе, изображающий прижизненный портрет В. И. Ленина. Упоминалось также и о том, что обнаружена открытка, воспроизведённая с этого уникального портрета, изданная Иркутским отделом Центропечати в 1920 году»². В результате поиска сведений об авторе изображения на письма откликнулся В. Я. Лэлайс – житель села Большой Кашелак Куйтунского района, который сообщил, что у него также имеется открытка с этого портрета, но издана не Центропечатью, а Государственным издатель-

¹ Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Личное дело Н. А. Андреева. Л. 10.

² Архив ИОХМ. Личное дело Б. И. Лебединского. Л. 16.

ством в Иркутске в 1920 году. Библиотекарь Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева Н. Н. Донской обнаружил третье воспроизведение данного портрета в журнале «Пламя революции» в № 1 за 1920 г., изданный в Иркутске Дорполитотделом Забайкальской железной дороги. Обложка журнала, где был опубликован портрет В. И. Ленина, изображающая рабочего, срывающего оковы, выполнена бывшим военнопленным художником (немцем) Рудольфом Шейном, который с установлением Советской власти в Иркутске, перешёл на сторону революционного народа. Также был опубликован портрет Карла Маркса, где стоят инициалы (подпись) «Б. Л.». Автор данного изображения, как установили сотрудники Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева, был Б. И. Лебединский.

Борис Иванович ответил А. Д. Фатьянову о немецком художнике: «Да, помню Куно Гоппе – создателя портрета Ленина. Он тоже был военным и вместе со мной работал в экспедиции заготовительных государственных бумаг. Здание это сохранилось и сейчас. Оно находится в Маратовском предместье. Сейчас в нём ликёрно-водочный завод. Позднее Куно Гоппе вместе с другими бывшими военнопленными художниками первой империалистической войны выехал в Читту, а затем к себе на родину – в Европу»³.

В результате исследования портрета В. И. Ленина было определено, что работа выполнена в 1920 г. в Иркутске тонким пером чёрной тушью на тонированном серой акварелью фоне небольшого листа полуватмана. Позднее достаточно часто создавались копии с оригинала в разных издательствах. В 1960–1970-е гг. сотрудники Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева обратились в разные учреждения культуры для выявления новых сведений о художнике. Центральный музей им. В. И. Ленина ответил, что им неизвестно о Куно Гоппе, но считают целесообразным передать уникальный портрет в Москву. Венгерский журнал эсперантистов опубликовал статью о портрете, ссылаясь на сведения из газеты «Восточно-Сибирская правда» (1969 г.), где обращается

к читателям с просьбой помочь в поиске материалов об авторе портрета. Многие факты о данной работе остаются малоизвестными в наше время и требуют продолжения более глубокого исследования о тех мастерах, кто начинал свою творческую деятельность в процессе создания научных объединений.

Также художественные мероприятия проводил Р. С. Пророков (1858–1936). На выставках в Иркутске можно было познакомиться с живописными полотнами из собрания сибирского коллекционера (Н. В. Лодейщикова, В. Д. Вучичевича-Сибирского и многих других). Данные полотна представляют особую ценность, так как они формировали образ Севера и Байкальской Сибири, отображали речную систему региона. Каталоги и эпистолярное наследие коллекционеров сообщают, что с 1909 по 1917 гг. по инициативе и активном участии Р. С. Пророкова в Иркутске организовано девять выставок, где были представлены разные художественные школы⁴.

Деятельность иркутских коллекционеров по изучению истории создания работ, отображающие природные и культурные богатства Байкальской Сибири и Севера, изучал А. Н. Турунов (1893–1954). Анатолий Николаевич известен как историк, исследователь истории художественного пространства Байкальской Сибири. Писал научные статьи по искусству, раскрывал жизнь и творчество многих сибирских мастеров, которые участвовали в научных экспедициях по освоению региона. Также Анатолий Николаевич известен как активный участник художественных событий: выставок живописных полотен, скульптур и других ценных и редких предметов. В фондах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева представлены акварели художника, раскрывающие особенности региона.

В Иркутске сохранилась подробная переписка А. Н. Турунова с музейными сотрудниками о том, как создавались известные коллекции предметов искусства. Источники сообщают также о том, как фонды музеев пополнялись работами мастеров-исследователей водного пространства Бай-

³ Архив ИОХМ. Личное дело Б. И. Лебединского. Л. 18.

⁴ Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 162. Л. 4.

кальской Сибири и Севера. Приведём в качестве примера одно письмо

А. Н. Турунова: «Уважаемые товарищи! Ваш ответ на запрос о работах художника М. И. Пескова получил. Благодарен за сообщение сведения и обещание прислать фотографии с имеющихся у Вас двух художественных работ М. И. Пескова. Было бы интересно собрать в Вашем музее фотоснимки всех известных работ этого художника. Возможно, что в Иркутске можно найти и другие его работы. Я уже сообщал Вам, что на выставке «Старый Иркутск» (кажется в 1914 г.) экспонировались два портрета его работы «Лаврентьевых» (из собрания Собакарева). Возможно, что они и сейчас имеются в семье Собакаревых. Жена Собакарева урождённая Лаврентьева. Хорошо бы сфотографировать эти портреты. Собакаревы жили где-то в районе улицы Желябова (б. Мало-Трапезниковая). На выставку «Старый Иркутск» приходила сестра М. И. Пескова и обещала дать сведения о художнике, но тогда никто не заинтересовался и даже не спросили её адреса. Позднее в местной газете печатали вызов к работам М. И. Пескова, но никто на него уже не откликнулся»⁵.

Таким образом, в результате активной просветительской работы мастеров в составе научных экспедиций по изучению культурного и природного наследия Байкальской Сибири и Севера во второй половине XIX – начале XX вв. осваивались отдалённые территории, которые постепенно включались в единый экономический, культурный процесс. Художественная интеллигенция участвовала в формировании коллекций предметов ис-

кусства в музеях и галереях. В данный период мастера подробно изучают собранный материал, раскрывающий особенности окраин Российской империи. Многие предметы демонстрируются для жителей на общедоступных площадках. Также их включают в состав и международных выставочных проектов: научно-технических, сельскохозяйственных. Данные выявленные материалы были высоко оценены экспертами, учёными на разном уровне. Организаторы, оформители павильонов получали высшие награды от членов экспертных комиссий. Проекты поддерживала общественность: купечество, представители губернской и городских властей и многие другие. Благодаря представленным свидетельствам, можно сделать вывод о том, что просветительская работа общественных организаций давала определённые возможности, которые общество активно использовало в процессе развития региона.

Стоит отметить то, что изучение собранных и включённых в состав музейных фондов предметов проводится и в настоящее время. Необходимо продолжить восстанавливать исторические сюжеты, связанные с экспедиционной и выставочной работой художественной интеллигенции Иркутска. На данный момент не хватает достаточного объёма документов, которые бы помогли раскрыть тему, ответить на спорные вопросы. Использование новых источников из музейных, личных архивов родственников художников, позволит подробно рассмотреть участие мастеров в научных экспедициях по изучению культурных и природных богатств региона во второй половине XIX – начале XX вв.

Список источников

1. Сысоева Н. С. Судьба моя – Иркутск: к 360-летию города Иркутска: альбом-каталог. Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России»: ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2021. 341 с.
2. Дамешек Л. М. Иркутский край. Четыре века: история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. Иркутск: ВостСибкнига, 2012. 797 с.
3. Шахеров В. П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2006. 176 с.
4. Шахеров В. П. Исторический опыт участия иркутского купечества в эффективном развитии сибирской

- экономики XIX в. // Сибиряковские чтения: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 210-летию со дня рождения Н. Н. Муравьева-Амурского и 170-летию со дня рождения А. М. Сибирякова. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2020. С. 143–156.
5. Гаврилова Н. И. Купеческий род Сибиряковых: страницы истории. Иркутский национальный исследовательский технический университет. Музей истории г. Иркутска им. А. М. Сибирякова. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. 151 с.
6. Паликова Т. В. Формирование музейного пространства городов Забайкалья рубежа XIX–XX веков // Проблемы социально-экономического развития Сиби-

⁵ Архив ИОХМ. Личное дело А. Н. Турунова. Л. 5.

- ри. Братск: Изд-во Братского гос. университета, 2020. № 1. С. 148–154.
7. Манзырева Е. С. Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX – начало XX вв.) // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (7). С. 18–22.
8. Ларева Т. Г. Художники Иркутска: иллюстрированный альбом творчества художников. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. 414 с.
9. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. 112 с.
10. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. 187 с.
11. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX в.): монография. Иркутск: ИП Макаров С. Е., 2002. 334 с.
12. Ткачев В. В. Участие горожан в организации художественных событий Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX в. // Молодёжный вестник ИрГТУ. 2022. Т. 12. № 1. С. 96–101.
13. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. 542 с.
14. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. 559 с.

Информация об авторе / Information about the Author

Виталий Викторович Ткачев,
аспирант,
исторический факультет,
Иркутский государственный университет,
664074, г. Иркутск, ул. Чкалова, 2,
Российская Федерация,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Vitaliy V. Tkachev,
Post-Graduate Student,
Historical Faculty,
Irkutsk State University,
2 Chkalov St., Irkutsk 664074,
Russian Federation,
vitaliy.tkachev.96@mail.ru