

## Использование причастий и причастных оборотов в литературе XIX – XXI вв.

© А. Д. Рыжакова, О. Р. Жукова

Филиал ФГБОУ ВО ИРНИТУ в г. Усолье-Сибирском,

г. Усолье-Сибирское, Российская Федерация

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию использования причастий и причастных оборотов в художественных произведениях русских писателей XIX века и в современной литературе XXI века. Отправной точкой является книга «Русская грамматика» Александра Востокова, написанная в 1831 году. Главная концепция статьи заключается в том, что, несмотря на длительный период существования, эта часть речи остается применимой в современном русском языке. Иллюстрациями к проекту служат рассказы «Ионыч» А. П. Чехова, «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина, стихи Александра Блока, роман-эпопея «Тихий Дон» М. А. Шолохова, повесть иркутского писателя В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой», серия романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» и «Гарри Поттер и Дары Смерти». На основе анализа произведений, ресурсов сети Интернет делается вывод о том, что причастия и причастные обороты влияют на содержательность текста, его фонетическое восприятие. Способность причастий передавать признак предмета как действия является выразительным средством в художественном тексте. На примере произведения «Тихий Дон» показано словотворчество М. А. Шолохова в использовании причастий. Главный вывод статьи – жизнеспособность этих особых форм глагола на протяжении многих веков.

**Ключевые слова:** причастие, причастный оборот, лингвистический приём, лингвистическая единица

## The use of participles and participial phrases in the literature of the 19th - 21st centuries.

© Angelina D. Ryzhakova, Oksana R. Zhukova

Branch of Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education INRTU in Usolye-Sibirskoye, Usolye-Sibirskoye, Russian Federation

**Abstract.** The article is devoted to the study of the use of participles and participial phrases in the works of art of Russian writers of the 19th century and in modern literature of the 21st century. The starting point is the book "Russian Grammar" by Alexander Vostokov, written in 1831. The main concept of the article is that, despite the long period of existence, this part of speech remains applicable in modern Russian. The illustrations for the project are the stories "Ionych" by A. P. Chekhov, "The Gentleman from San Francisco" by I. A. Bunin, poems by Alexander Blok, the epic novel "Quiet Flows the Don" by M. A. Sholokhov, the story of the Irkutsk writer V. G. Rasputin's "Farewell to Matera", a series of novels by Joan Rowling "Harry Potter and the Philosopher's Stone" and "Harry Potter and the Deathly Hallows". Based on the analysis of the works and resources of the Internet, the article concludes that participles and participial phrases affect the content of the text, its phonetic perception. The ability of participles to convey the sign of an object as an action is an expressive means in a literary text. On the example of the work "Quiet Don", the article shows the word creation of M. A. Sholokhov in the use of participles. The main conclusion of the article is the "viability" of these special forms of the verb for many centuries.

**Keywords:** participle, participial phrases, linguistic technique, linguistic unit

В современном русском языке применение причастий и причастных оборотов является одним из лингвистических приёмов. Совмещая признаки прилагательного и глагола, причастие не только образно характеризует предмет, но и представляет его признак в динамике: листья, *опавшие* с деревьев во время ветра, покрыли лесную тропу. Это свойство причастий широко используется в письменной речи, особенно в научном и художественном стилях. Писатели и поэты часто прибегают к

этой форме глагола при описании картин природы (*пылающий остров, цветок засохший, бушующее море*), для портретной характеристики героя (*побагровевшее лицо, обвисшие щеки*), для передачи внутренних переживаний персонажа (*знающий правду, принимающая удары судьбы*). Причастия помогают создать более возвышенную, пафосную, торжественную атмосферу.

В книге «Русская грамматика» Александра Востокова даётся следующее опре-

деление: «Причастие есть имя прилагательное от глагола произведенное... Обозначает времени действия или состояния, настоящего или прошедшего. Причастия бывают действительными и страдательными...» [2]. А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко в учебном пособии «Современный русский язык» дают следующее определение: «Причастие – это особая неспрягаемая (но склоняемая) форма глагола, которая обозначает действие как протекающий во времени признак, т. е. процессуальный признак предмета» [9]. Причастие имеет глагольные признаки, такие как категории вида, времени, залога, переходности. Также как и глаголы, они могут сочетаться с наречиями. Причастия с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова, образуют причастные обороты, которые обособляются, усложняя синтаксическую структуру предложения.

Цель данной статьи – показать, что причастие и причастный оборот, как лингвистические единицы, активно использовались и используются в литературных произведениях писателей XIX, XX и XXI вв.

Рассмотрим использование причастий и причастных оборотов А. П. Чеховым в рассказе «Ионыч». «В мягких, глубоких креслах было покойно, огни мигали так ласково в сумерках гостиной; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как *заходившее* солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко *шедшего* по дороге...» [1]. В данном отрывке причастие «*заходившее*» придает яркость, выразительность, так как «оживляет» солнце, также показано как слушатели, находясь в летнее время, представляли себе зимние картины. Причастие «*шедшего*» «сжимает» часть предложения.

Следующие фрагменты взяты из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Рассказ повествует о богатом американском господине, отправившемся в путешествие на корабле «Атлантида»: «Океан, *ходивший за стенами*, был страшен, но о нём не думали...». «Вьюга крепко свистала в *отяжелевших* снастях, пароход весь дрожал, одолевая и её, и эти горы, – точно плугом разваливая

на стороны их зыбкие, то и дело *вскипавшие* и высоко *взвивающиеся* пенистыми хвостами громады...».

В этих отрывках причастный оборот «*ходивший за стенами*», причастия «*отяжелевших*», «*вскипавшие*», «*взвивающиеся*» создают олицетворение, оживляя предметы за счёт глагольных признаков. Читателю передаётся ощущение присутствия на знаменитом пароходе «Атлантида», ощущение океана, который предстаёт перед читателями огромным живым организмом. Использованные причастия гиперболизируют его признаки. Особенностью рассказа «Господин из Сан-Франциско» является отсутствие имён у героев рассказа, которые описаны при помощи различных глагольных форм [6, 7].

Также использование причастий можно встретить в цикле стихотворений А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

Душа молчит. В холодном небе  
Всё те же звезды ей горят.  
Кругом о злате иль о хлебе  
Народы шумные кричат...  
Она молчит, – и внемлет крикам,  
И зрит далекие миры,  
Но в одиночестве дуликом  
Готовит чудные дары,  
Дары своим богам готовит  
И, умощенная, в тиши,  
*Неустающим* слухом ловит  
Далекий зов другой души...  
Так – белых птиц над океаном  
*Неразлученные* сердца  
Звучат призывом за туманом,  
Понятным им лишь до конца.

В этом стихотворении А. Блоком использованы страдательное и действительное причастия, которые имеют метафорическое значение.

Обратимся к роману-эпопее «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Это произведение описывает исторические события, переплетённые с жизнью донских казаков в начале XX века. Читая это произведение, следует отметить, что писатель очень часто использовал причастия: «На берегу безлюдно, *припудренные* меловой пылью огородные плетни над Доном изнывали, *опаленные* горячим ветром, поили воздух запахом *прижженного* хвороста. Тяжелые, *обклеванные* воробьями шляпки под-

солнухов, вызрев до предела, никли к земле, роняли *опушенные* семечки. Займище изумрудилось *наращенной* молодой отавой. Вдали взбрыкивали жеребята, и тягучий смех балабонов, *привешенных* к их шеям, несло к Дону южным горячим ветром...» [13]. В этом отрывке в каждом предложении использованы причастия, которые придают тексту необычность и индивидуальность.

В романе «Тихий Дон» М. А. Шолохов использует словотворчество, которое раскрывается в двух направлениях: в создании новых слов, в новом употреблении уже известных слов. Этим он стремился к наиболее точному изображению людей, вещей, явлений жизни. Словотворчество автора коснулось и причастий: «Хутор, *зажиревший* от урожая...*заплеванное* свое счастье ... *затвердевшую* от осеннего сухостоя и бездождья черствую землю...» [13].

В повести иркутского писателя В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» рассказывается о жизни людей, которым предстоит переселение с острова в связи со строительством ГЭС. В описании персонажей этого литературного произведения автор использовал причастия: «Снова опустили разговор, *разморенные* чаем и *бьющим* из окна, что выходило на закат, ярким *клонящимся* солнцем. Старуха Дарья, высокая и поджарая, на голову выше *сидящей* рядом Симы, чему-то согласно кивала, уставив в стол строгое бескровное лицо с *провалившимися* щеками...» [7]. Благодаря причастиям описание героев становится более выразительным.

Завершающая иллюстрация нашей статьи – это отрывки из романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» и «Гарри Поттер и Дары Смерти». «Он попытался вспомнить, о чем именно он забыл, когда Драко Малфой, *проходивший мимо*, выхватил шар у него из рук...». «Оказалось, что он, так *боявшийся*, что не умеет ничего, все-таки что-то может...» [3, 4].

В последних примерах автором использованы действительные причастия. В этих отрывках они ярко передают интенсивность действий, глагольная динамика тесно переплетена с характеристиками героев.

Следует отметить, что наиболее яркими представленными примерами являются от-

рывки из произведений И. А. Бунина и М. А. Шолохова. Эти талантливые писатели были удостоены Нобелевской премии.

В работе доктора филологических наук Ирины Викторовны Замятиной «Грамматика русского причастия» [7] отмечается, что «причастие даже в роли препозитивного определения семантически осложняет предложение, так как в той или иной мере оно выражает значение действия». Ею предложена классификация атрибутивных причастных конструкций: «определяемое слово + страдательное причастие», которые выполняют различные функции. Данные характеристики причастий рассмотрим в исследованных нами произведениях:

– признак конкретного предмета: «... путника, одиноко *шедшего* по дороге...» (А. П. Чехов);

– признак / состояние: «Снова опустили разговор, *разморенные* чаем...» (В. Г. Распутин);

– значение признака / состояния среды, природной или рукотворной: «Океан, *ходивший за стенами...*» (И. А. Бунин);

– признак «объекта речевого / мыслительного действия»: «Оказалось, что он, так *боявшийся*, что не умеет ничего...» (Д. Роулинг).

В статье «Специфика функций причастий и форм их реализации в художественном тексте Томаса Манна» Ирина Алексеевна Шипова [12] указывает, что, будучи смешанной глагольно-именной формой, причастие привносит в причастный оборот свои глагольно-синтаксические связи и создает предпосылки для значительного расширения рамок описания, его объемности. Именно благодаря причастию открывается возможность выразить исключительно богатое и сложное содержание, обычно выражаемое распространенными и даже сложными предложениями.

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

– во-первых, использование причастий и причастных оборотов часто встречается в литературных произведениях XIX, XX и XXI веков;

– во-вторых, глагольные признаки причастия делают описание субъекта динамичным;

– в-третьих, причастия и причастные обороты выполняют функцию выразительности в художественной речи;

– в-четвёртых, причастия чаще используются в письменной речи [9, 10].

Причастия и причастные обороты необходимы для ясности речи и для ее украшения. Без этих лингвистических единиц она

казалась бы слишком примитивной, бедной и простой. Причастия в системе национального русского языка являются важными «кирпичиками» [2]. С ними предложения получают оформленными, законченными. Произведения великих русских поэтов и писателей, наполнены необычными и очень красивыми оборотами, украшенными причастиями.

#### Список источников

1. Алиева Л. Ю., Бабина Н. Н., Торкунова Т. В., Черненкова О. Б., Хрестоматия по русской литературе XIX в. 10–11 класс. М.: Рольф, Айрис-пресс, 1997. 688 с.
2. Востоков А. Х. Русская грамматика. Санкт-Петербург: Тип. Имп. Рос. акад., 1839. 417 с.
3. Роулинг Д. Гарри Поттер и философский камень. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. 432 с.
4. Роулинг Д. Гарри Поттер и Дары Смерти. М.: ЗАО «РОСМЭН–ПРЕСС», 2007. 640 с.
5. Герасименко Н. А. Русский язык. М.: Издательский центр «Академия», 2016. 496 с.
6. Голуб И. Б. Литературное редактирование. Москва: Логос, 2020. 432 с.
7. Замятина И. В. Грамматика русского причастия: монография. Пенза: ППТУ, 2009. 264 с.
8. Куприянова Т. Ф. Что такое одиночное причастие в русском языке. Санкт-Петербург: ООО Центр «Златоуст», 2021.
9. Мусатов В. Н. Русский язык: морфология. Москва: ФЛИНТА, 2019. 463 с.
10. Пантелеев А. Ф., Шейко Е. В. Современный русский язык: морфология. Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2021. 352 с.
11. Токина А. И. Русский глагол и его формы. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2021. 229 с.
12. Шипова И. А. Специфика функций причастий и форм их реализации в художественном тексте Томаса Манна // Московский педагогический государственный университет, 2020.
13. Шолохов М. А. Тихий Дон (книги 1,2). М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1980.

#### Информация об авторах / Information about the Authors

**Ангелина Денисовна Рыжакова,**  
студентка группы уТАК-21-1,  
филиал ФГБОУ ВО «ИРНИТУ»  
в г. Усолье-Сибирском,  
665462, г. Усолье–Сибирское, ул. Менделеева, 65,  
Российская Федерация,  
angelinaryzakova@mail.ru

**Оксана Равильевна Жукова,**  
преподаватель,  
филиал ФГБОУ ВО «ИРНИТУ»  
в г. Усолье-Сибирском,  
665462, г. Усолье–Сибирское, ул. Менделеева, 65,  
Российская Федерация,  
Oksana29011954@mail.ru

**Angelina D. Ryzhakova,**  
Student,  
Branch of Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education INRTU in Usolye-Sibirskoye,  
65 Mendeleev St., Usolye-Sibirskoye 665462,  
Russian Federation,  
angelinaryzakova@mail.ru

**Oksana R. Zhukova,**  
Teacher,  
Branch of Federal State Budgetary Educational Institution  
of Higher Education INRTU in Usolye-Sibirskoye,  
65 Mendeleeva St., Usolie-Sibirskoe 665462,  
Russian Federation,  
Oksana29011954@mail.ru