

Возрождение мозаичного искусства в России. Мозаика М. В. Ломоносова «Полтавская баталия»

© П. С. Горощенова

*Иркутский национальный исследовательский технический университет,
г. Иркутск, Российская Федерация*

Аннотация. Мозаичным искусством владели не только итальянские, но и русские мастера, что подтверждается их работами XI–XII вв., сохранившимися в Софийском и Михайловском Златоверхом соборах Киева. Однако со временем на Руси технология создания мозаики была утрачена. В статье рассматривается роль М. В. Ломоносова и его обширных познаний в области химии, металлургии, физики и эстетики в возрождении этого вида искусства. Прослежены этапы пересоздания мозаичной техники: эксперименты со стеклом, строительство химической лаборатории, работа с талантливыми молодыми художниками Матвеем Васильевым и Ефимом Мельниковым. В статье представлены первые мозаичные работы Ломоносова: образы Божьей Матери и Спаса Нерукотворного, и рассмотрена дальнейшая их история. Последней и самой масштабной работой стала «Полтавская баталия» (1762–1764 г.), одна из двенадцати планировавшихся мозаик, которые должны были увековечить жизнь и подвиги Петра I. Уделено внимание судьбе мозаичного искусства после смерти М. В. Ломоносова. В частности, рассмотрена деятельность созданного при Академии художеств Императорского Мозаичного заведения, участвовавшего в оформлении главных соборов Москвы и Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: Россия, культура, искусство, наука, М. В. Ломоносов, смальта, эксперименты

Mosaic art revival in Russia. M. V. Lomonosov's mosaic "The Battle of Poltava"

© Polina S. Goroshchenova

*Irkutsk National Research Technical University,
Irkutsk, Russian Federation*

Abstract. Mosaic art was mastered not only by Italian, but also by Russian masters, which is confirmed by their works of the XI–XII centuries, preserved in the St. Sophia and St. Michael's Golden-Domed Cathedrals of Kiev. However, over time, in Russia, the technology of creating mosaics was lost. The article examines the role of M. V. Lomonosov and his extensive knowledge in the field of chemistry, metallurgy, physics and aesthetics in the revival of this art form. The article traces the stages of recreating mosaic technology: experiments with glass, construction of a chemical laboratory, work with talented young artists Matvey Vasiliev and Efim Melnikov. The article presents the first mosaic works of M. V. Lomonosov: images of the Mother of God and the Savior without Hands, and also considers their further history. The last and most ambitious work of M. V. Lomonosov was "The Battle of Poltava" (1762–1764), one of the twelve planned mosaics that were supposed to immortalize the life and exploits of Peter the Great. The article pays attention to the fate of mosaic art after the death of M. V. Lomonosov. In particular, the article examines the activities of the Imperial Mosaic Institution created at the Academy of Arts, which participated in the design of the main cathedrals of Moscow and St. Petersburg.

Keywords: Russia, culture, art, science, M. V. Lomonosov, smalt, experiments

Научные открытия Михаила Васильевича Ломоносова повлияли на развитие и совершенствование производственных технологий в России [1]. Ломоносов был выдающимся деятелем искусства, ученым и естествоиспытателем, часть трудов которого получила признание лишь спустя годы [2, 3].

В XVIII веке всемирно признанными мастерами мозаичного дела были итальянцы, унаследовавшие технику от античной и византийской цивилизаций, и хранившие ее в

тайне от других народов. На Руси существовало искусство мозаики, однако в результате княжеских междоусобиц и татаро-монгольского нашествия все секреты изготовления цветного стекла были утеряны. В Софийском и Михайловском Златоверхом соборах Киева сохранились работы XI–XII вв., которые вдохновили М. В. Ломоносова на исторические и химические разыскания [4]. Ученый решил возродить это древнее, забытое в России искусство, используя свои по-

знания в области химии, физики и металлургии, а также навыки рисования, приобретенные им в 1736–1738 гг. во время обучения в Германии.

С 1742 года Михаил Васильевич добивался у Сената разрешения на создание химической лаборатории (рис. 1) и в 1746 году получил его.

Он начал изучать химические и физические свойства стекла, в том числе и такой его разновидности, как смальта, которая отличается матовостью и высокой плотностью. Ознакомившись с работами итальянских мастеров, ученый поставил целью разгадать секрет создания смальты огромного количества оттенков. Как оказалось, этого можно добиться путем добавления оксидов метал-

лов. Первые образцы смальт были изготовлены в 1750 году. После проведения более 3000 экспериментов с цветовым спектром в лаборатории М. В. Ломоносова была создана палитра смальт, которая превосходила имеющуюся в мозаичной мастерской Ватикана и состояла из 112 тонов и более 1000 оттенков.

В 1752 году Михаил Васильевич создал свое первое мозаичное панно – икону Божией Матери (рис. 2). Изображение состоит из более чем 4000 кусочков стекла, а для создания необходимого количества оттенков было проведено 2184 опыта в стеклянной печи. Икона стала подарком императрице Елизавете Петровне на именины [5]. Она с радостью приняла образ и повесила его среди других в царских покоях.



Рис. 1. Лаборатория и инструменты М. В. Ломоносова

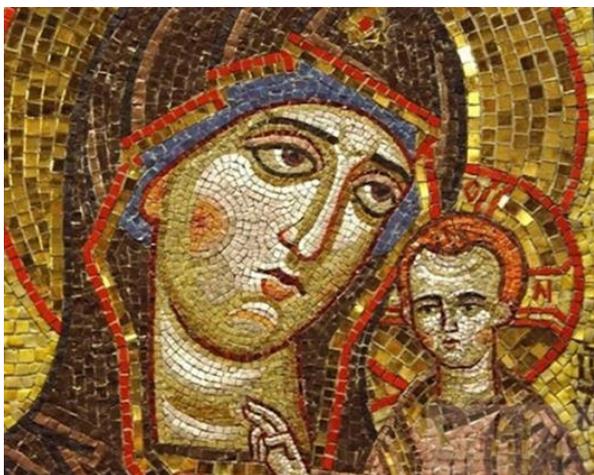


Рис. 2. Мозаичная икона работы М. В. Ломоносова. 1752 г.

Следующая пробная мозаика – это образ Спаса Нерукотворного, датируемая 1753 годом (рис. 3). Михаил Васильевич выполнил

ее по заказу графини Шуваловой – ближайшей подруги императрицы. Икона далека от совершенства в цветовом и композиционном плане, однако нужно помнить, что это лишь начало развития мозаики в России. Кроме того, необходима была определенная смелость, чтобы выполнить такие работы при отсутствии опыта. Сам Михаил Васильевич в письме к Шуваловым признавался, что мозаика имеет видимые недостатки, однако, так как это было началом нового дела, и икона имела небольшой размер, он надеялся, что подарок все равно будет приятен. К тому же традиционно образа освещались свечами и лампадами и воспринимать их надо было с достаточно большого расстояния.

Позже икона была передана Николаевскому Малицкому монастырю, находившемуся под особым покровительством Шуваловых.



Рис. 3. Мозаичный образ Спаса Нерукотворного работы М. В. Ломоносова. 1753 г.

Для дальнейшего развития мозаичного дела Михаилу Васильевичу нужна была собственная фабрика по изготовлению цветных стекол. Производство такого типа совершенно отсутствовало в России, однако потребность в нем была довольно существенной: масштабы импорта листового цветного стекла, бисера и стекляруса были значительны. Ломоносов вполне обоснованно считал развитие стекольного и мозаичного производства в России своевременным, необходимым

и потенциально прибыльным [6]. Благодаря связям с И. И. Шуваловым и канцлером М. И. Воронцовым Михаил Васильевич получил финансирование от правительства и земли для строительства стекольного завода в Усть-Рудице Копорского уезда Петербургской губернии.

Также от Академии наук ученому выделили двух помощников – одаренных художников Матвея Васильева и Ефима Мельникова [7]. Уровень мастерства, с которым исполнены мозаики, повышается благодаря совместной работе с художниками. Это можно видеть на примере двух мозаичных портретов Петра I [8], выполненных с разницей в один год. Портрет императора 1754 года выглядит более четким, аккуратным и профессиональным (рис. 4).

В следующее десятилетие Ломоносов и его ученики создали около 40 мозаичных работ, но до наших дней дошло всего 23. Большая часть – портреты высокопоставленных лиц, современников ученого. Сохранился портрет Александра Невского, предназначенный для украшения гробницы святого.

Некоторые мозаики имеют в основе религиозные сюжеты и изображают библейских персонажей. Одной из таких работ является образ апостола Петра, который практически не уступает живописному оригиналу и выполнен с высочайшим мастерством (рис. 5).



Рис. 4. Портреты Петра I работы М. В. Ломоносова. 1753 и 1754 гг.

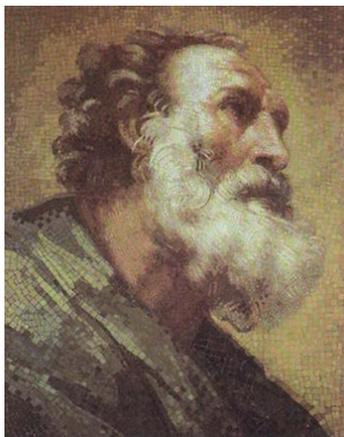


Рис. 5. Мозаика «Апостол Петр». Мастерская Ломоносова. 1761 г.

Самой грандиозной работой мастерской М. В. Ломоносова является оконченное в 1764 году полотно «Полтавская баталия» (рис. 6). Мозаика создавалась в течение двух лет, а ее размер составляет 6,4 метра в длину и 4,8 в высоту [9].

На переднем плане изображен Петр I верхом на лошади. Лицо было рисовано с посмертной маски. Рядом с государем находятся известнейшие генералы: Шереметев, Миньшиков, Голицын. Их портреты были воспроизведены с имеющихся живописных оригиналов. Царь представлен бесстрашным полководцем, находящимся в самой гуще сражения. Стремясь защитить государя от гибели, простой солдат преграждает ему путь. Этот микросюжет намеренно помещен в центр композиции.

Мозаика выполнена в контрастных и насыщенных тонах: алые, зеленые и синие цвета мундиров акцентированы благодаря светлой дымке на горизонте.

«Полтавская баталия» – одна из двенадцати планировавшихся мозаичных работ, которые должны были запечатлеть жизнь и подвиги Петра I. Эти панно могли украсить Петропавловский собор с находящейся внутри гробницей российского императора. Однако мозаика была холодно воспринята новой российской императрицей Екатериной II и ее советниками. Монументальную работу отправили в заброшенный сарай Академии наук.

В апреле 1765 года М. В. Ломоносов умирает. Стекольный завод вскоре перестал получать финансирование, заказы и был закрыт, а мозаичное искусство в России надолго забыто.

Однако труды великого ученого не были напрасны. В середине XIX века в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга «для придания долговечности» живописным иконам было решено создать их мозаичные копии. Для этого при Академии художеств было открыто специальное Императорское Мозаичное заведение во главе с итальянскими мастерами Винченцо и Петром Раффаэлли, которое впоследствии стало отделением Академии. Выпускники художественной академии для совершенствования мастерства направлялись в Италию.



Рис. 6. «Полтавская баталия». Фрагмент мозаики М. В. Ломоносова

В конце XIX века отделением мозаичного искусства руководил А. Н. Фролов, владевший методом венецианского мозаичного набора. В его мастерской были созданы иконостасы Собора Спаса на Крови в Санкт-Петербурге (1897–1907 гг.), великокняжеские усыпальницы в Петропавловской крепости (1906 г.), орнаментальные мозаики Храма Христа Спасителя в Москве (1880–1883 гг.) и Варшавского собора (1902 г.), выполнены мозаичные портреты членов императорской династии и др.

В 1925 году к 200-летию Академии наук мозаику М. В. Ломоносова «Полтавская ба-

талия» перенесли в здание Академии наук г. Ленинграда (ныне Санкт-Петербург), где она находится до сих пор [10].

Таким образом, благодаря талантам и труду М. В. Ломоносова в России возродилось древнее искусство мозаики. Работы, выполненные в мастерской Михаила Васильевича, стали яркой страницей в истории русского искусства. Выработанная Ломоносовым техника позволяла создавать полотна, практически неотличимые от живописных. Мозаика была способом создания художественного изображения, неподвластного времени, и в этом видел ее достоинство Ломоносов.



Рис. 7. Современное мозаичное изображение Иоанна Крестителя мастеров Святого Елисаветинского монастыря



Рис. 8. В. Г. Смагин и его ученики

Сегодня мозаичная техника остается очень востребованной. Художники все чаще приходят к ней для создания, например, образов святых (рис. 7). Мозаичное искусство приобрело новые черты. Помимо смальты, стали использоваться другие современные материалы (стекло, плитка, фарфор, цветной кирпич, бетон, металл и пр.). Церковные мозаичные произведения начали адаптироваться для функционирования в качестве светских. В настоящее время в художествен-

ных университетах, академиях, институтах, училищах готовят специалистов-мозаичников. В Иркутском национальном исследовательском техническом университете в институте архитектуры, строительства и дизайна на кафедре монументально-декоративной живописи и дизайна им. В. Г. Смагина высокопрофессиональные преподаватели-практики уже много лет обучают этому искусству [11].

Список источников

1. Горощенова П. С., Горощенова О. А. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской науки // История и культура: прошлое, настоящее, будущее. Чтения памяти профессора С. В. Тютюкина: сборник статей Международной научно-практической конференции (Москва, 30 октября 2021 г.). М.: Изд-во: ООО «Конверт», 2021. С. 136–138.
2. Горощенова П. С. Искренняя любовь и горячее усердие к отечеству // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты: сборник трудов участников XIV Международной научной конференции (Пенза, 10 сентября 2022 г.). Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. С. 108–120.
3. Горощенова П. С., Горощенова О. А. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русской литературы // Молодежный вестник ИРГТУ. 2019. Т. 9. № 4.
4. Мажитова С. Д., Близняк О. В., Мажитова М. В. Ломоносов М. В. – мозаичных дел мастер // Ломоносов обнял все стороны просвещения: материалы межвузовской научно-исследовательской конференции с Международным участием, посвященной 310-летию со дня рождения М. В. Ломоносова (Астрахань, 21 мая 2021 г.). Астрахань: Изд-во: Астраханский государственный медицинский университет, 2021. С. 25–30.
5. Шубинский В. И. Ломоносов: Всероссийский человек. Москва: Изд-во: Молодая гвардия, 2010 С. 208–210.
6. Баранова И. И. Мозаичная мастерская М. В. Ломоносова в истории русской мозаичной школы // Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 13–14 марта 2020 г.). Санкт-Петербург: Изд-во: Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, 2020.
7. Антипин Л. Н., Буторина А. В., Макаренко В. М., Роль М. В. Ломоносова в создании мозаичного искусства // Научная мысль. 2016. № 3. С. 80–88.
8. Копанева Н. П. Мозаичный портрет Петра I: кто автор? // Наука из первых рук. 2013. № 5–6. С. 54–65.
9. Степанская Э. В. Мозаика «Полтавская баталия» М. В. Ломоносова // Ломоносовские чтения на Алтае: сборник научных статей международной молодежной школы-семинара (Барнаул, 05-08 ноября 2013 г.) Барнаул: Изд-во: Алтайский государственный университет, 2013. С. 355–357.
10. Ломоносов М. В. Полтавская баталия. Мозаика // LIVEJOURNAL. [Электронный ресурс]. URL: <https://likbez-a-m.livejournal.com/35552.html> (05.10.2022).
11. Горощенова О. А. От навигацкой школы к техническому университету. Иркутск: Изд-во ИРНТУ, 2015. 242 с.

Информация об авторе / Information about the Author

Полина Сергеевна Горощенова,
студентка группы ДСб-19-1,
Институт архитектуры, строительства и дизайна,
Иркутский национальный исследовательский
технический университет,
664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83,
Российская Федерация,
polinagoroshchenova@mail.ru

Polina S. Goroshchenova,
Student,
Architecture, Construction and Design Institute,
Irkutsk National Research Technical University,
83 Lermontov St., Irkutsk 664074,
Russian Federation,
polinagoroshchenova@mail.ru